



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الصفُّ الأوَّلُ الثَّانَوِيُّ

الفصلُ الدَّرَاسِيُّ الثَّانِي

كِتَابُ الطَّالِبِ



تأليف

أ.د. فوزى سعد عيسى

د. حسن لطفى صالح

لجنة التعديل

أ.د. فوزى سعيد عيسى

أ.د.م. مروان السمان

د. إسماعيل محمد عبد العاطى

أ.د. محمد حماسة عبداللطيف

أ.د. سامى محمود عبدالله

أ.د. فتحى يونس

أ.د. معاطى نصر

د. أحمد السعيد شلبي

إشراف عام

مركز تطوير المناهج

العام الدراسى ٢٠١٩/٢٠٢٠ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني



لجنة التعديل الفني

تم التنفيذ الفني بالإدارة العامة للمراكز
الاستكشافية بالتعاون مع وحدة التعليم المستقبلي
بالإدارة المركزية لتنظيم وتكنولوجيا المعلومات ومركز
تطوير المناهج والمواد التعليمية

فريق العمل من المراكز الاستكشافية

مسئول إدارة الرسوم والطبوعات

إلهام أحمد حسين

تنفيذ

هبة محمد زايد

ميرهان إسحاق أمين

رشا حسن محمود

مقدمة

يُسعدنا أن نُقدِّمَ لأبنائنا وبناتنا طلاب وطالبات الصفِّ الأوَّلِ الثانويِّ كتابَ اللُّغة العَرَبِيَّةِ لِلْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الثَّانِي وَهُوَ بِعُنْوَانِ: «هَيَّا لِلْبَدَاعِ»، وقد اعتمدَ هذا الكِتَابُ على المَعاييرِ الَّتِي أقرَّتها وَزارَةُ التَّرْبِيَةِ والتَّعْلِيمِ في إطارِ عنايةِها بِاللُّغة العَرَبِيَّةِ؛ انطلاقًا مِنْ كَوْنِها لُغةَ القُرْآنِ الكَرِيمِ، وناقلةَ التُّراثِ الإنسانيِّ، وأهمِّ وسيلةٍ مِنْ وسائلِ الاتِّصالِ بَيْنَ الأَقْرَابِ والجماعاتِ، وأبرزَ سمةٍ مِنْ سِماتِ تحقيقِ الهُوِيَّةِ المِصْرِيَّةِ العَرَبِيَّةِ. ويَهْدَفُ هَذَا الكِتَابُ إلى تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ اللُّغة العَرَبِيَّةِ؛ مِنْ اسْتِيعَابِ وتَحْدِيثِ وقِراءةِ وكِتابَةِ، وتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّواصُلِ ومَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ لَدَى هَؤُلَاءِ الطُّلَّابِ، وغرسِ قِيَمِ حُبِّ الوَطَنِ والاعتِزازِ بِهِ في نُفُوسِهِمْ، بالإضافةِ إلى تَعْمِيقِ القِيَمِ الأصيلَةِ والمبادئِ السَّيِّئَةِ وتَعْزِيزِ مَفاهيمِ الهُوِيَّةِ والانتِهاءِ لَدَيْهِمْ.

ولتحقيقِ هذه الأهدافِ، اعتمدَ الكِتَابُ مَنهَجَ التَّكاملِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغة العَرَبِيَّةِ؛ حيثُ تُعالِجُ هذه الفنونُ مِنْ خِلالِ مَحتوى ثقافيٍّ يَتَّسِمُ بِالأصالةِ والمُعاصرةِ، ومُعاشرةِ واقعِ الطُّلَّابِ، ومُراعاةِ خِصائِصِهِم اللُّغويَّةِ والعَقليَّةِ والنَّفْسيَّةِ، وبيئاتِهِم الرِّيفِيَّةِ والحَضْرِيَّةِ، والفُرُوقِ الفِردِيَّةِ بَيْنَهُمْ، وتقديمِ نماذجٍ رَفيعةٍ لَلاداءِ اللُّغويِّ لتَنْمِيَةِ الذُّوقِ اللُّغويِّ لَدَيْهِمْ.

وإيمانًا منا بِضرورةِ التَّكاملِ بَيْنَ المَوْضوعاتِ اختَرنا أُسْلُوبَ الوَحَداتِ؛ حيثُ تُؤكِّدُ كُلُّ وَحْدَةٍ مَجموعةً مِنْ المَعارِفِ والمَهَارَاتِ والقِيَمِ الَّتِي تُتَّصِلُ اتِّصالًا وثيقًا بِعُنْوَانِ الوَحْدَةِ.

وَقَدْ تَنَوَّعتْ مَوْضوعاتُ القِراءةِ بَيْنَ المَقالاتِ العِلْمِيَّةِ والأدبِيَّةِ والاجْتِماعِيَّةِ والفَلْسَفيَّةِ والاقتِصادِيَّةِ... إلخ. وَقَدْ تَمَّ تَوْزِيعُ النُّصوصِ الشَّعْرِيَّةِ والتَّجْرِيَّةِ عَلَى عَصُورِ الأَدبِ المُخْتَلِفَةِ بَدْءًا مِنْ العَصْرِ الجاهِلِ ومُروْرًا بِعَصُورِ: صَدْرِ الإِسْلامِ والأُمويِّ والعَبَّاسِيِّ والحَدِيثِ والمُعاصِرِ؛ تَحْقِيقًا لِمَبْدَأِ التَّنَوُّعِ في عَرْضِ النُّصوصِ؛ وَدَفْعًا لِمَلَلِ والرِّتَابَةِ؛ وَتَحْقِيقًا لِفِكرَةِ التَّكاملِ بَيْنَ عَصُورِ الأَدبِ. كما عُولِجَتِ القَواعِدُ النُّحويَّةُ والبَلاغِيَّةُ مِنْ خِلالِ دُرُوسِ الوَحْدَةِ؛ تَحْقِيقًا لَلتَّكاملِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغةِ ومَهَارَاتِها.

وَقَدْ قُسمَ الكِتَابُ إلى ثلاثِ وَحداتٍ، تُشتمِلُ كُلُّ وَحْدَةٍ على ثلاثِ دُرُوسٍ تُتَّصِلُ بِمِجْمَعِها بِمَضمونِ الوَحْدَةِ ومَوْضوعِها وتُتَّصِلُ كُلُّ وَحْدَةٍ مَوْضوعًا قرائنيًّا ونصًّا شِعْرِيًّا وآخَرَ نَثْرِيًّا بَيْنَهُما تَناعُمٌ فِكْرِيٌّ.

❶ **الوَحدَةُ الأُولَى: «بِناءُ الوَطَنِ»**، وتُشتمِلُ على مَوْضوعِ قرائنيٍّ: «العَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ» وَنَصِّ شِعْرِيٍّ: (البَيْتُ وَوَطَنٌ) وَنَثْرِيٍّ (مِصْرُ مَطْلِعِ البُدُورِ)، وتُؤكِّدُ هَذِهِ الدُّرُوسُ على قِيَمِ البِناءِ والانتِشاءِ والعَمَلِ والتَّعاونِ والعِلْمِ والعَدْلِ والمساواةِ والعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ والاعتِزازِ بالوَطنِ، وتُنمِّي هَذِهِ الدُّرُوسُ المَهَارَاتِ اللُّغويَّةِ ومَهَارَاتِ التَّنْذُوقِ ومَهَارَاتِ التَّخْطِيطِ وإدارةِ الأَزْماتِ وحَلِّ المشكِلاتِ، والتَّفَكِيرِ العِلْمِيِّ والتَّصنيفِ.

❶ **الرَّحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: «الْعَمَلُ وَالْتَقْدُمُ»**، وَتَشْتَمِلُ عَلَى مَوْضُوعِ قِرَائِي: (وَصِيْبَةٌ إِلَى وَلَدِي) وَنَصُّ شِعْرِي (مِضْرُ) تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا) وَنَصُّ نَثْرِي (الْحَقُوقُ وَالْوَاجِبَاتُ)، وَتُؤَكِّدُ هَذِهِ الدُّرُوسُ عَلَى قِيَمَةِ الْعَمَلِ وَآثَرِهِ فِي تَقْدِمِ الْأُمَمِ، وَالْمَشَارَكَةِ الْوِجْدَانِيَّةِ وَالتَّضْحِيَّةِ وَالْإِيثَارِ وَمَهَارَاتِ التَّدْوِقِ وَالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ وَالِاسْتِنْتَاجِ وَالِإِقْنَاعِ بِالْأَدِلَّةِ وَالْبَرَاهِينِ وَالْمُخَاذِ الْقَرَارِ؛ وَذَلِكَ فِي إِطَارِ يَقُومُ عَلَى التَّكَامُلِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغَةِ وَمَهَارَاتِهَا.

❷ **الرَّحْدَةُ الثَّلَاثِيَّةُ: «النُّورَةُ وَالْحُرِّيَّةُ»**، وَتَشْتَمِلُ عَلَى مَوْضُوعِ قِرَائِي (حُرِّيَّةُ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ) وَنَصُّ شِعْرِي (بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ) وَنَصُّ نَثْرِي (مِنْ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْمِضْرِيَّةِ)، وَتُؤَكِّدُ هَذِهِ الدُّرُوسُ عَلَى قِيَمِ الْحُرِّيَّةِ وَالْمُسَاوَاةِ وَالتَّضْحِيَّةِ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ وَالْوَفَاءِ لِلشُّهَدَاءِ وَالْعَدْلِ وَالْكَرَامَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْعَطْمُوحِ، كَمَا تُنَمِّسُ مِنْ خِلَالِهَا الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةَ وَمَهَارَاتِ التَّدْوِقِ وَمَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعِلْمِيِّ وَالِاسْتِنْتَاجِ وَالتَّقْدِ وَالْتَقْوِيمِ؛ وَذَلِكَ فِي إِطَارِ يَقُومُ عَلَى التَّكَامُلِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغَةِ وَمَهَارَاتِهَا.

وَقَدْ صَدَّرْنَا كُلَّ دَرْسٍ بِأَهْدَافٍ وَقَضَايَا مُعَاصِرَةٍ وَمَفَاهِيمَ وَقِيَمَ وَمَهَارَاتٍ يَجِبُ تَعَلُّمُهَا، وَرَوَّضْنَا كُلَّ دَرْسٍ بِأَنْبِطَةِ قَبْلَ الْقِرَاءَةِ وَفِي أَثْنَائِهَا، كَمَا نَضْمَنُ كُلَّ دَرْسٍ أَنْبِطَةَ وَتَدْرِيَّاتٍ تَدْرَجَتْ مِنْ السُّهُولَةِ إِلَى الصُّعُوبَةِ؛ مُرَاعَاةً لِلْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ بَيْنَ الطُّلَابِ.

وَقَدْ أَتَبَعْنَا كُلَّ وَحْدَةٍ بِأَنْبِطَةِ وَتَدْرِيَّاتٍ عَامَّةٍ عَلَيْهَا فِي كِتَابِ الْأَنْبِطَةِ، ثُمَّ مُلَخَّصٍ لَهَا مِنْ حَيْثُ الْمَعَارِفُ وَالْقِيَمُ وَالْمَهَارَاتُ الْوَارِدَةُ بِهَا، وَبَعْضِ الْمَصَادِرِ لِلْقِرَاءَةِ الْإِثْرَانِيَّةِ.

وَالْجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ لُغَةَ الْكِتَابِ جَاءَتْ مُسْتَمَدَّةً مِنْ مُفْرَدَاتِ الطُّلَابِ فِي تِلْكَ الْمَرْحَلَةِ، وَوُظِّفَتْ بَعْضُ الصُّوَرِ وَالْأَشْكَالِ؛ لِإِثْرَاءِ الْمَخْتَوَى وَجَعْلِهِ عَمِيقًا لَدَى الطُّلَابِ حَتَّى يُصْبِحَ شَائِقًا جَادِبًا وَدَافِعًا لِلتَّعَلُّمِ. كَمَا رَاعَيْنَا التَّوَازْنَ بَيْنَ الْبِيئَاتِ، وَعَدَمَ التَّحْيِزِ لِحَسَبِ عَلَى حِسَابِ آخَرَ، وَرَاعَيْنَا التَّكَامُلَ بَيْنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْمَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ الْأُخْرَى.

وَقَدْ اسْتُخْدِمَتْ إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتُ تَعْلِيمٍ وَتَعَلُّمٍ مُخْتَلِفَةً، أَسَاسُهَا التَّعَلُّمُ النَّبِطُ الَّذِي يَجْعَلُ الطُّلَابَ مُشَارِكًا إِجْبَابِيًّا فِي الْمَوَاقِفِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَحَرَصْنَا عَلَى تَنْوِيعِ أُسَالِيْبِ وَاسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّعْلِيمِ وَالتَّعَلُّمِ؛ مُرَاعَاةً لِلْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ، وَالتَّنْوِيعِ فِي التَّدْرِيسِ، وَقَدْ جَاءَتْ أُسَالِيْبُ التَّقْوِيمِ مُتَّنَوِّعَةً وَشَامِلَةً؛ لِتَنَاسُبِ مَعَ هَذِهِ الْإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ وَتِلْكَ الْأُسَالِيْبِ.

وَيُصَاحَبُ هَذَا الْكِتَابَ كِتَابُ الْأَنْبِطَةِ لِمُسَاعَدَةِ الطُّلَابِ عَلَى تَطْبِيقِ مَا تَعَلَّمُوهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ بِمَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ مِنْ أَنْبِطَةِ مُتَّنَوِّعَةٍ (فَرْدِيَّةٍ - ثَنَائِيَّةٍ - جَمَاعِيَّةٍ) وَأَنْبِطَةِ إِثْرَانِيَّةٍ وَأُخْرَى لِمُرَاعَاةِ الْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ، وَيَشْتَمِلُ كَذَلِكَ عَلَى امْتِحَانَاتِ اسْتِرَاطِيَجِيَّةٍ وَمَفَاتِيحِ إِجَابَةٍ عَنْ بَعْضِ اسْتِثْلَةِ كِتَابِ الطُّلَابِ وَكِتَابِ الْأَنْبِطَةِ.

وَاللَّهُ مِنْ وَرَاءِ الْقَصْدِ وَهُوَ الْهَادِي إِلَى سِوَاهِ السَّبِيلِ

المؤلفون

المحتويات

١ الوَحْدَةُ الْأُولَى: «بِنَاءُ الْوَطَنِ»	
٣ العمل التطوعي «قراءة»	الدرس الأول
٧ القواعد النحوية: أسلوب الاستثناء	
٩ البيت وطن «شعر» ابن الرومي	الدرس الثاني
١١ لَمحةً بلاغيةً: الكناية	
١٤ لَمحةً أدبيةً: العصر العباسي	
١٥ سمات الأدب في العصر العباسي	
١٨ مِصْرُ مَطْلَعِ الْبُدُورِ «نثر» العماد الأصفهاني	الدرس الثالث
٢١ لَمحةً أدبيةً: سمات النثر	
٢٥ الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: «الْعَمَلُ وَالتَّقْدِيمُ»	
٢٧ وصية إلى ولدي «قراءة» المنفلوطي	الدرس الأول
٣١ القواعد النحوية: تثنية المقصور والمنقوص والممدود وجمعها جمعاً سالماً	
٣٤ مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا «شعر» حافظ إبراهيم	الدرس الثاني
٣٦ لَمحةً بلاغيةً: المجاز المرسل	
٣٩ لَمحةً أدبيةً: نهضة الشعر في العصر الحديث	
٤٣ الحقوق والواجبات «نثر» عباس محمود العقاد	الدرس الثالث
٤٩ الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: «الثُّورَةُ وَالْحُرِّيَّةُ»	
٥١ حرية الذين يعلمون «قراءة» د. زكي نجيب محمود	الدرس الأول
 القواعد النحوية: الملحق بالمتنى وجمع المذكر السالم	
٥٦ وجمع المؤنث السالم	
٦٠ بأسم الشهداء «شعر» فاروق شوشة	الدرس الثاني
٦٣ لَمحةً أدبيةً: تطور الشعر المعاصر	
٦٦ القواعد النحوية: إسناد الأفعال إلى الضمائر	
٧٣ من سمات الشخصية المصرية . د. سليمان حزين	الدرس الثالث
٨٠ ملحق المعجم اللغوي	
٨٤ المراجع	

الوَحْدَةُ الْأُولَى

بِنَاءُ الْوَطَنِ



إِنَّ بِنَاءَ الْوَطَنِ يَقُومُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الدَّعَائِمِ، أَمُّهَا التَّخَلُّصُ مِنْ كُلِّ مَا يَعْوقُ عَمَلِيَّةَ الْبِنَاءِ، وَالِإِحْتِلَاصُ لِلْوَطَنِ لَا يَتَأْتِي إِلَّا إِذَا أَحْسَنَ كُلُّ مَنَّا بِقِيَمَةِ الْوَطَنِ، وَوَطَنُنَا مِصْرٌ مَوْطِنٌ فُخْرُنَا وَعِزُّنَا. وَتَقُومُ الْوَحْدَةُ، مِنْ خِلَالِ مَوْضُوعَاتٍ تَتَنَوَّعُ مَا بَيْنَ النَّصِّ النَّثْرِيِّ وَالشَّعْرِيِّ، بِمُعَالَجَةِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ وَمَهَارَاتِ التَّفَكُّيرِ وَمَهَارَاتِ التَّدْوِقِ وَالْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ وَالصَّرْفِيَّةِ.

مُقَدِّمَةٌ
الْوَحْدَةُ

دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شَيْءٌ

الْبَيْتُ وَالْوَطَنُ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَسْرٌ

مِصْرٌ مَطْلَعُ الْبُدُورِ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

أهداف الوحدة الأولى

هي نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- ١ يحدد التفاصيل المهمة فيما استمع إليه.
- ٢ يميز سمات أسلوب الشاعر والكاتب بعد الاستماع إلى النص.
- ٣ يميز الأسلوب العلمي من الأدبي من العلمي المتأدب محددا خصائص كل منها.
- ٤ يلقي النصوص أمام زملائه.
- ٥ يتحدث عن مصر مستخدما الوقفات في حديثه.
- ٦ يدرس الخصائص العامة للأدب العربي في العصر العباسي.
- ٧ يقرأ دروس الوحدة قراءة واضحة معبرة.
- ٨ يتذوق النصوص الأدبية.
- ٩ يتنبأ بموضوع القصة بعد قراءة عنوانها على الغلاف.
- ١٠ يقدر قيمة الوطن.
- ١١ يتعرف أسباب تفضيل ثروة العقل والأدب على ثروة الفضة والذهب.
- ١٢ يتعرف فضل مصر منذ القدم.
- ١٣ يتعرف الكناية وأنواعها وأسرار جمالها.
- ١٤ يحدد مفهوم العمل التطوعي، وقيمة مساعدة الآخرين.
- ١٥ يتعرف ملامح الأدب وسماته في العصر العباسي.
- ١٦ يصدر حكما على الشخصيات من خلال المعلومات الواردة بالمادة المقررة.
- ١٧ يحدد معنى كلمة في سياقين مختلفين.
- ١٨ يكتب بحثا مزاعيا الخطوات العلمية.
- ١٩ يكتب رسالة إلى صديقه في مناسبة ما مزاعيا أسس كتابتها.
- ٢٠ يكتب طلبا لوظيفة مزاعيا قواعد كتابتها.
- ٢١ يحدد أسلوب الاستثناء وأنواعه.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ

قراءة

• نشأة أسماء القراءة:

- اقرأ أسماء الأماكين التالية ثم توقع موضوع الدرس.
(بنك الطعام - ملاجئ الأيتام - الجمعيات الأهلية - دور رعاية المسنين)



تمهيد

الأعمال الخيرة يقوم بها فضلاء المجتمع الذين ذأبوا على التطوع من أجل الآخرين لا ينتظرون جميلًا من أحد، وإنما يريدون الجزاء الأوفى من خالقهم، وقد أصبحت الأعمال التطوعية من رعاية أو إسعافات يعمل بها كثير من الشباب، وعلينا أن نشد من أزر هؤلاء ولا تحيطهم حتى نقوى أواصر المحبة بين الجميع.

• في أسماء القراءة:

- (الحياة) لماذا لا توجد حياة هي
عكس المزيج؟

مَا مِنْ إِنْسَانٍ يَجْهَلُ قِيَمَةَ الْعَمَلِ وَأَهْمِيَّتَهُ فِي اسْتِمْرَارِ الْحَيَاةِ وَرَقِيَّتِهَا، فَمَنْذُ بَدْءِ الْخَلِيقَةِ وَالْإِنْسَانِ يَجِلُّ الْعَمَلُ، وَمَعَ تَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعَاتِ أَصْبَحْنَا فِي حَاجَةِ مَاسَةٍ إِلَى نَوْعٍ آخَرَ مِنَ الْعَمَلِ؛ ذَلِكَ الْعَمَلُ الَّذِي نَقُومُ بِهِ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ دُونَ انْتِظَارِ مُقَابِلٍ مَادِيٍّ أَوْ مَعْنَوِيٍّ.

• أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يربط بين الشبب والنتيجة فيما ينشع إليه.
- يقترح أكثر من عنوان للموضوع المسموع.
- يذرك التناقض فيما اشتمع إليه.
- يربط بين الجملي ربطًا صحيحًا عند الحديث.
- يحدد مفهوم العمل التطوعي.
- يوضح فكرة بتقسيلات مناسبة.
- يحدد وجهة نظر الكاتب في لمس مقروء.
- يذرك قيمة مساعده الآخرين.
- يكتب مقالًا وصفيًا مراجعًا ترتيب الفكر.
- يلخص سيرة ذاتية لإحدى الشخصيات.
- يستخدم المفردات والمنقول من المتنود في جمل مفيدة.
- ينش ويجمع المفردات والمنقول من المتنود.

• الخصائص المنهجية:

• العمل التطوعي.

• المخرجات:

- التخليل.
- المقارنة.
- المداقة اللغوية.
- الاستنتاج.

في أساء القراءة،

- (الشخصية المضربة): من مؤلف كتاب شخصية مضرباً

- (حمل): ما الفرق بين معنى كلمة «حمل» فيما يلي... حمل الأمانة وحمل القرآن والحمل على العدو وحمل الأمهات مرفقاً

- (مهارات) اذكر أمثلة لمهارات التفكير الشغوب مع الدولة

- (ذوي الاحتياجات الخاصة) اذكر أمثلة لعلماء وأبناء من ذوي الاحتياجات الخاصة

- (الفعل التطوعي) اذكر مجالات أخرى للفعل التطوعي

- (الجمعيات ومؤسسات) اذكر أمثلة لهذه الجمعيات والمؤسسات

وَ إِذَا مَا أَمَعْنَا النَّظَرَ فِي طَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّةِ الْمَضْرِبَةِ فَسَنَجِدُ أَنَّهَا تَمِيلُ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، نُونُ أَنْ يُطَلَّبَ مِنْهَا مُسَاعَدَةٌ، وَنَحْنُ الْآنَ فِي مَسِيرِ الْحَاجَةِ إِلَى تَعْمِيقِ هَذِهِ الْقِيَمَةِ فِي نَفُوسِ أِبْنَانِنَا.

فَالْأَعْبَاءُ كَثِيرَةٌ وَكَذَلِكَ الْمَشْكَلاتُ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الدَّوْلَةُ وَحْدَهَا حَمْلَ هَذِهِ الْأَعْبَاءِ وَحَلَّ تِلْكَ الْمَشْكَلاتِ، فَلَا بُدَّ مِنَ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالدَّوْلَةِ لِاقْتِسَامِ الْمَهَامِ، وَلَعَلَّكُمْ تَسْأَلُونَ: مَاذَا يَعُودُ عَلَيْنَا مِنْ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ؟

وَأَجِيبْ: إِنَّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ تُخَلِّصُ النَّفْسَ مِنَ الْأَثْرِ، وَتُبَاعَدُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْخَابَةِ، وَتَزِيدُ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ وَتَحْمِلُ الْمَسْئُولِيَّةَ، وَتَنْمَى مَهَارَاتُ إِعْمَالِ الْعَقْلِ وَالْقُدْرَةَ عَلَى حَلِّ الْمَشْكَلاتِ، وَهِيَ كَذَلِكَ خَيْرُ اسْتِثْمَارٍ لِأَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.

إِنَّكَ بَعْدَ التَّمَرُّسِ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ سَتَجِدُ السَّعَادَةَ فِي ذَلِكَ، وَلَكِي نَتَخَرَّطُ فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيَّ فَأَنْتَ بِحَاجَةٍ إِلَى مِرَانٍ وَتَدْرِيْبٍ لِاِكْتِسَابِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَهَارَاتِ: فَمُسَاعَدَةُ ذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ تَتَطَلَّبُ مِنْكَ الْإِلْمَامَ بِخِصَائِصِهِمْ وَكَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ، وَتَقْدِيمِ الْعَوْنِ لَهُمْ، وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي كُلِّ الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ.

وَ قَدْ أَعْجَبْتَنِي تَجْرِبَةُ إِحْدَى الدُّوَلِ فِي تَشْجِيْعِهَا لِابْنَانِهَا عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ: حَيْثُ تَقُومُ بِتَدْرِيْبِ طُلَّابِ الْمَدَارِسِ فِي الْاِحْزَابَاتِ الصِّفِيَّةِ عَلَى الْقِيَامِ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَعْمَالِ: كَالْتَشْجِيْرِ وَالْحَيَاكَةِ وَالنَّجَارَةِ وَرِعَايَةِ الْأَطْفَالِ فِي الْمَلْجَأِ وَكِبَارِ السَّنِّ، وَتَعَلُّمِ مَبَادِيِ الْاِسْعَافَاتِ الْأُولِيَّةِ، وَلَا يُسْمَحُ لِلطُّالِبِ بِالاِنْتِقَالِ مِنَ الْمَرْحَلَةِ الْاِعْزَابِيَّةِ إِلَّا بِاِحْتِيَازِ هَذَا التَّدْرِيْبِ.

إِنَّ مَجَالَاتِ التَّطَوُّعِ لَا حَصْرَ لَهَا، وَلَا يَرْتَبِطُ التَّطَوُّعُ بِمَرْحَلَةِ سِنِّيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ زَمَنِ مُحَدَّدٍ، وَلَا يَقْتَصِرُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ عَلَى الْأَفْرَادِ، فَلَدَيْنَا فِي مِصْرَ جَمْعِيَّاتٌ وَمَوْسَّسَاتٌ تَقُومُ عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ، وَتَقَدِّمُ خِدْمَاتٍ جَلِيَّةً لِابْنَاءِ هَذَا الْوَطَنِ.

فَأَنْتَ عَزِيْزِي الطَّالِبُ يُمْكِنُكَ مِنَ الْآنَ مِرَاوَنَةَ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ، فَقَدْ يَكُونُ جَارَكَ أُمِّيًّا وَبِحَاجَةٍ إِلَى مَنْ يَعْلَمُهُ، أَوْ مَرِيضًا وَيَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يَطْبِئُهُ، أَوْ شَيْخًا يَبْحَثُ عَمَّنْ يَرْعَاهُ.

• في أثناء القراءة،

– التَّكَاْفُلُ الْاجْتِمَاعِيُّ مَا الْمَقْصُودُ
التَّكَاْفُلُ الْاجْتِمَاعِيُّ

إِنَّ الْعَمَلَ التَّطَوُّعِيَّ يَقْوَى أَوْاصِرَ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ أَهْنَاءِ الْأُمَّةِ، وَيَزِيدُ
الشُّعُورَ بِالِانْتِمَاءِ إِلَى هَذَا الْوَطَنِ، وَيَحَقِّقُ التَّكَاْفُلَ الْاجْتِمَاعِيَّ الَّذِي
دَعَا إِلَيْهِ بَيْنُنَا الْخَتِيفُ.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

الكلمة والسياق

نشاط

أعد قراءة الموضوع وتوصل إلى معاني الكلمات الملوّنة مستعيناً بالمعجم في نهاية الكتاب.

الأنشطة والتدريبات

1 استمع للدرس ثم أجب عما يلي:

- (أ) ما الفكرة الرئيسية للموضوع؟
 (ب) كيف برز الكاتب أهمية التعاون بين الأفراد؟
 (ج) ما الذي يترتب على مساعدة الآخرين؟
 (د) بم يمتاز أسلوب الكاتب؟

2 استمع إلى الفقرة الأولى من الدرس ثم أجب:

- (أ) هات معني «يجل» وجمع «حاجة» ومضاد «يجهل».
 (ب) أشارت الفقرة إلى نوع معين من العمل. اذكره ووضح أهميته.
 (ج) ما نور الآباء تجاه أبنائهم لترسيخ العمل التطوعي؟

3 ألق كلمة عن أهمية العمل التطوعي للمجتمع مستعيناً بالشكل التالي. مع ضبط كلماتك ضبطاً صحيحاً:

كلمات مساعدة	أدوات ربط
الأيتمام - الفقراء أطفال الشوارع مخو الأمية	الواو - ثم إن - مهما متى - الفاء - من

4 اقرأ ثم أجب:

قال أحد الأدباء: «عندما كنت صغيراً بالمدرسة كنت أعبر عن حبي لبلاي بالهتاف لها بحنجرتي، ولما تقدمت بي السن اكتشفت أن بلاي لم تعد في حاجة إلى ذلك، وإنما هي في حاجة إلى هتاف العقول، فعندما تهتف الحناجر تملأ الدنيا ضراخاً، وعندما تهتف العقول تملأ الدنيا عملاً».

- (أ) حدد وجهة نظر الكاتب في الفقرة.
 (ب) كيف تهتف العقول؟ وما الجمال في هذا التعبير؟
 (ج) ما أسهل القول وما أصعب العمل! ما الفكرة المشتركة بين هذا القول والفقرة السابقة؟
 (د) استنتج مما قرأت مدى تحيز الكاتب أو موضوعيته مع التعليل.

5 اقرأ ثم أجب:

«ما من إنسان يجهل قيمة العمل وأهميته في استمرار الحياة ورقيها، فمنذ بدء الخليقة والإنسان يجل العمل، ومع تطور المجتمعات أصبحنا في حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل: ذلك العمل الذي نقوم به من أجل مساعدة الآخرين نون انتظار مقابل مادي أو معنوي».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١- جُمِعَ «بَدَأَ» . (بدايات - بوادي - أبدأ)
 ٢- مرادف «يُجَلُّ»: (يعظم - يهتم - يساير)
 ٣- مضاد «استمَرَّار»: (اهمال - توفف - إدراك)

(ب) تَخَيَّرِ الإجابة الصحيحة بوضع حَظٍّ تحتها فيما يلي:

- ١- عبَّر الكاتب عن أهمية العمل في: (استمرار الحياة - الترابط الأسري - الرعاية الصحية)
 ٢- مساعدة الآخرين تخلص النفس من: (الإيثار - الأثرة - الضعف)
 ٣- الأعمال الخيرية يقوم بها: (فضلاء المجتمع - بخلاء المجتمع - أطفال المجتمع)

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- ١- يرتبط العمل التطوعي بمرحلة عمرية معينة: ()
 ٢- العمل التطوعي يحتاج إلى مران وتدريب لاكتساب المهارات. ()
 ٣- تستطيع الدولة بمفردها حمل الأعباء. ()

القواعد النحوية، أسلوب الاستثناء:

أعد قراءة الدرس ثم توقف عند الجملة التالية، نيس لهم سلاح الأعمالهم، وتعرف نوع الأسلوب. يسمي هذا الأسلوب أسلوب الاستثناء: تعالوا نتعرف بالتفصيل مكونات هذا الأسلوب

اقرأ الأمثلة التالية:

(ج)	(ب)	(أ)
- وصل السباحون خلا سباحا/ سباح. - يسافر الطلاب عدا طالبا/ طالب. - أحترم الطلاب حاشا مهملا/ مهمل. - حضر الضيوف ما عدا/ ما خلا ضيفا.	- انصرف الضيوف سوى/ غير ضيف. - ما عاب الطلاب سوى/ غير طالب، أو غير طالب. - ما فاز غير المكافح.	- فهتت الدروس إلا درسا. - ما سافر الطلاب إلا طالبا / طالب. - لا أقدر إلا المجتهد.

لاحظ

- في أمثلة المجموعة الأولى تكونت جملة الاستثناء الأولى من:
 - المستثنى منه (الدروس). - أداة الاستثناء (إلا). - المستثنى (درسا).
 - وقد خلت الجملة من أدوات النفي؛ لذلك جاء المستثنى منصوبا، وفي الجملة الثانية سبقت الجملة بأداة نفي وبقيت الأجزاء الثلاثة موجودة؛ لذلك جاء المستثنى منصوبا أو بدلا من المستثنى منه.

وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّلَاثَةِ سَبَقَتْ الْجُمْلَةُ بِنْفِي وَغَابَ الْمُسْتَتْنَى مِنْهُ فَأَعْرَبَ الْمُسْتَتْنَى حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.
- فِي أُمَّثْلَةِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ تَبَدَّلَتْ أَدَاةُ الْاسْتِثْنَاءِ وَصَارَتْ (غَيْر - سِوَى) وَصَارَ الْإِسْمُ بَعْدَهُمَا
مَجْرُورًا بِالْإِضَافَةِ وَحَلَّتْ (غَيْر - سِوَى) مَحَلَّ الْمُسْتَتْنَى.
- فِي أُمَّثْلَةِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّلَاثَةِ: أَدَاةُ الْاسْتِثْنَاءِ هِيَ (خَلَا - عَدَا - حَاشَا) وَالْإِسْمُ بَعْدَهَا إِمَّا مَجْرُورٌ أَوْ مَنْصُوبٌ.
وَعِنْدَمَا سَبَقَتْ (خَلَا - عَدَا) بِمَا الْمَصْدَرِيَّةُ جَاءَ الْإِسْمُ بَعْدَهَا مَنْصُوبًا.

اسْتَتْنَجْ

- الْمُسْتَتْنَى: اسْمٌ يَذْكُرُ بَعْدَ أَدَاةٍ مِنْ أَدَوَاتِ الْاسْتِثْنَاءِ مُخَالِفًا لِمَا قَبْلَهَا فِي الْحُكْمِ.
- أَجْزَاءُ اسْتِلُوبِ الْاسْتِثْنَاءِ ثَلَاثَةٌ: الْمُسْتَتْنَى مِنْهُ - الْأَدَاةُ - الْمُسْتَتْنَى.
- أَنْوَاعُ أَسَالِيبِ الْاسْتِثْنَاءِ ثَلَاثَةٌ: تَامٌّ مُثَبَّتٌ - تَامٌّ مَنْفِيُّ - نَاقِصٌ مَنْفِيُّ.
- يَجِبُ نَصْبُ الْمُسْتَتْنَى بَعْدَ إِلا إِذَا كَانَ الْكَلَامُ تَامًّا مُثَبَّتًا، وَيَجُوزُ نَصْبُهُ عَلَى الْاسْتِثْنَاءِ أَوْ إِتْبَاعِهِ
لِلْمُسْتَتْنَى مِنْهُ عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ إِذَا كَانَ الْكَلَامُ تَامًّا مَنْفِيًّا، وَيُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ إِذَا كَانَ
الْكَلامُ نَاقِصًا مَنْفِيًّا.
- الْمُسْتَتْنَى بِغَيْرِ وَسْوَى يَكُونُ مَجْرُورًا بِالْإِضَافَةِ دَائِمًا، وَتَأْخُذُ (غَيْر - سِوَى) حُكْمَ الْمُسْتَتْنَى بِإِلَّا.
- الْمُسْتَتْنَى بِـ (خَلَا - عَدَا - حَاشَا) يَجُوزُ جَرُّهُ عَلَى أَنَّهَا حُرُوفٌ جَرٌّ، وَيَجُوزُ نَصْبُهُ عَلَى أَنَّهَا أَفْعَالٌ
فَيُعْرَبُ مَفْعُولًا بِهِ، وَإِذَا دَخَلَتْ مَا الْمَصْدَرِيَّةُ عَلَى (خَلَا - عَدَا) وَجِبَ نَصْبُهُ.

تَطْبِيقَاتٌ مِنَ الْحَيَاةِ

بَعْدَ بَرَايَتِكَ لِاسْتِلُوبِ الْاسْتِثْنَاءِ اسْتَمِعْ وَخَدِّدْ مَكُونَاتِ هَذَا الْاسْتِلُوبِ وَمَدَى اسْتِخْدَامِ الْمُتَحَدِّثِ
لهَذَا الْاسْتِلُوبِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ - نَوِّنْ مَلاحِظَاتِكَ فِي مَفَكَّرَتِكَ الْخَاصَّةِ: لِاسْتِثْنَاءِ مِنْهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ
الْوِظْفِيَّةِ وَالْإِبْدَاعِيَّةِ.

قَرَأْتِ لَهْ،

كُلُّ مَوْلُودٍ هُوَ نَسَمٌ جَانِحٌ وَمَطْعَمٌ فِي مَدْرَسَةٍ
وَسِرِّسٌ فِي سِتْنَسِيٍّ وَهُوَ أَيْضًا مَعْلَى يُفَكِّرُ
وَيَسِدُ لَعْمَلٍ وَهُوَ يَحْتَاجُ لِنَسِيٍّ يَنْتَعِجُ أَنْ تَنْجَحَ
لَهْ فُرْصَةُ التَّعْلِيمِ وَالرِّمَاطِيَّةِ وَالْعَمَلِ.
مَنْ هُنَا نَأْتِي أَهْمِيَّةَ الْعَمَادَةِ السَّكَّانِيَّةِ الَّتِي
تُرْجُو أَنْ تَعْمَلُونَ مَعَ الْمَسْلُوبِينَ مِنْهُ.

عَبَّرَ عَنِ الْمَعْنَى الثَّلَاثَةِ بِاسْتِلُوبِ اسْتِثْنَاءٍ:

- (أ) عَادَ الْفِدَائِيُونَ بَعْدَ مَغَامَرَتِهِمْ سَالِمِينَ، وَلَكِنْ اسْتَشْهَدَ فِدَائِيَانِ.
- (ب) أَجَادَ الْمُمَثِّلُونَ أَنْوَارَهُمْ، وَلَمْ يَجِدْ ثَلَاثَةٌ مِنْهُمْ.
- (ج) اشْتَرَكَ الطُّلَّابُ فِي الْمَسَابَقَةِ وَلَمْ يَشْتَرِكْ فِيهَا الْقَلِيلُ مِنْهُمْ.
- (د) قَرَأْتُ جَمِيعَ بَحُوثِ زَمَلَانِي وَلَمْ أَقْرَأْ بَحْثًا.

الدَّرْسُ الثَّانِي

الْبَيْتُ وَطَنٌ

شعر

ابن الرومي*

• نشاط أثناء القراءة:

انتظر إلى الصورة وتوقع موضوع الدرس.



تمهيد

كل إنسان يحب المكان الذي ولد فيه وعاش على أرضه، يحن إليه كلما بعد، يدافع عنه إذا أغار عليه غار، ولو كلفه ذلك حياته، وإذا اغتصب منه شعر بالمرارة، فما بالك بالوطن الصغير وهو المنزل الذي يختفي به الإنسان ويشعر فيه بالدفء مع أولاده، وهذا ما أثار الشاعر ابن الرومي عندما حاول جاز له أن يجبره على بيع منزله، فلم يقلح، فاغتصب بعض جيرانه وأتلفها: مما اضطر ابن الرومي إلى الشكوى إلى والي بغداد، وفي هذه الأبيات يوضح ابن الرومي مدى حبه لهذا الوطن الصغير.

* هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي، ولد في بغداد سنة ٢٢١ هـ وعاش بها طوال حياته، ينتمي إلى الروم من ناحية أبه وإلى الفرس من ناحية أمه، ثقافته عربية إسلامية، فضلاً عن الثقافات الأخرى، شاعر مطبوع، عرف بالشاؤون والقلق النفسي والسك في الناس، توفي ٢٨٣ هـ.

• أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يُحدّد تفاصيل ما يشتمع إليه.
- يسيّر مسجات أسلوب الشاعر بقدر الاستماع إلى النص.
- يُحدّد مواطن الجمال فيما يشتمع إليه من شعر.
- يتحدث عن أغشية الأمن في الوطن.
- يتلقى اللحن أسماء زملائه إلقاء صحيحاً.
- يبرز الغرض من وراء حديثه.
- يسيّر حكماً على شخصيات قصة قرأها.
- يقرأ النص قراءة واضحة شبيقة.
- يتعرف قيمة وطنه.
- يدافع عن وطنه بكل ما يتكلم.
- يتعرف الكناية وألواغها وسر جمالها.
- يُحدّد مسجات الأدب في العصر العباسي.

• الخصائص الشخصية:

- التربية من أجل المواطنة.

• المفردات:

- الاكتشاف.
- التخليل.
- الملاحظة.
- الاستنتاج.
- التكبير.
- المقارنة.

الدولية لتحويل الورق

في أثناء القراءة:

- ما وطنك الصغير؟ وما وطنك الكبير؟
- (مالك) أخذ الفقهاء الأربعة، فمن الثلاثة الآخرين؟
- (مارب) اذكر آية قرآنية وردت بها كلمة «مارب».
- (النديم) إن أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا من قاتل هذا البيت؟
- ما الفرق بين (جهد) و(جهد)؟
- مات الأمر من - وفي ..

النص

- ١- ولى وطن أبيت أبيعه
 - ٢- عهدت به شرخ الشباب ونعمة
 - ٣- فقد ألقته النفس حتى كأنه
 - ٤- وحبب أوطان الرجال إليهم
 - ٥- إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
 - ٦- وقد ضامني فيه لنيم وعزني
 - ٧- وأحدث أحداثاً أضرت بمنزلي
 - ٨- وراغمني فيما أتى من ظلامي
 - ٩- من الغوم لا يرعون حقاً لشاعر
 - ١٠- فجبل عن المظلوم كل ظلامة
- وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا
كَنِعْمَةٍ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوِيَتْ هَالِكَا
مَارِبٌ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
عَهودَ الصِّبَا فِيهَا فَحَنُوا لِذَلِكَا
وَهَا أَنَا مِنْهُ مُعَصِّمٌ بِجِبَالِكَا
يَرِيغُ إِلَى بِنْعِيهِ مِنْهُ الْمَسَالِكَا
وَقَالَ لِي أَجْهَدُ فِي جَهْدِ احْتِيَالِكَا
وَلَا تَقْتَدِي أَفْعَالَهُمْ بِفِعَالِكَا
وَقَتَكَ نَفُوسَ الْكَاشِحِينَ الْمَهَالِكَا

بعد القراءة

نشاط

الكلمة والسياق

بالرجوع إلى معجمك فسر معنى الكلمات الملونة.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

ينتمي هذا النص إلى العصر العباسي، ويندرج تحت غرض الشكوى، وقد انتشر هذا اللون من الشعر في العصر العباسي، فضلاً عن الأغراض الأخرى المعروفة (المذح - الرثاء - الهجاء... إلخ) وهذا من جديد بكاء الأطلال أو وصف المحبوبة ثم وصف الرحلة.. ثم الموضوع الرئيسي في القصيدة - أصبح الشاعر في ذلك العصر لا يلتفت إلى كل هذا، وإنما يدخل في موضوعه مباشرة دون تقديم، ونتيجة للزدهار الحضاري شاهدنا وصف الحداثق والقصور والدور... إلخ.

نشاط

ابحث في شبكة المعلومات الدولية أو في مكتبة المدرسة أو أية مصادر أخرى عن شعر الشكوى في العصر العباسي وأسبابه.

ثانياً، الشرح،

قيم دينية:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: « مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَا يُوَدُّ جَارَهُ ».

يُقَسِّمُ الشَّاعِرُ إِنَّهُ لَنْ يَبِيعَ وَطَنَهُ (مَنْزِلَهُ) وَلَنْ يَمْلِكَهُ أَحَدٌ غَيْرَ مَدَى الدَّهْرِ، لَقَدْ قَضَى أَيَّامَ شَبَابِهِ الْأُولَى وَعَاشَ فِي ظِلَالِهِ مَنَعَمًا كَمَا يَنَعَمُ الْإِنْسَانُ فِي ظِلَالِ الْوَالِي، لَقَدْ أَحْبَبْتُ نَفْسِي هَذَا الْوَطْنَ الصَّغِيرَ، فَصَارَ كَالْجَسَدِ الَّذِي يَحْتَوِي هَذِهِ النَّفْسَ، فَإِنْ بَعَدَتْ عَنْهُ هَلَكَتْ، فَكَذَلِكَ هُوَ إِنْ غَادَرَ هَذَا الْبَيْتَ هَلَكَ.

هَلْ تَحْفَمُ أَنْ،

كلمة «قوم» بمرناها «رجل» من غير لفظها ونضائها، ساء.
قال زهير حاجبنا،
وما أدري ونشدت إخال أدري
أقوم آل هذيل أم ساء؟

– إِنْ مَا يُحِبُّبِ الْوَطَانَ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا يَقْضِيهِ مِنْ حَاجَاتٍ وَمَطَالِبٍ فِي تِلْكَ الْوَطَانَ، وَهَوْلَاءِ إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمُ الْوَطَانَ بِأَيَّامِ الشَّبَابِ الْجَمِيلَةِ.. إِنْ هَذَا الْجَارُ قَدْ أَصْرَ بِمَنْزِلِي وَقَدْ سَلَكَ كُلَّ الطَّرِيقِ حَتَّى أَبِيعَهُ وَأَرْحَلَ عَنْهُ. لَقَدْ ظَلَمَ هَذَا الرَّجُلُ ابْنَ الرَّومِيِّ، وَلَمْ يَسْتَجِبْ أَحَدٌ لِمَظْلَمَتِهِ ثُمَّ يُوَجِّهُ ابْنُ الرَّومِيِّ حِطَابَهُ إِلَى الْوَالِي قَائِلًا: مِنَ النَّاسِ – أَيُّهَا الْوَالِي – مَنْ لَا يَحْفَظُونَ حَقًّا لِشَاعِرٍ: لِأَنَّهُمْ لَمْ يَقْتَدُوا بِفِعَالِكَ، فَانْكَشَفَ عَنِّي هَذِهِ الْمَظْلَمَةُ، وَابْتَعِدَ عَنِّي هَوْلَاءِ الْبَغْضَاءِ الَّذِينَ يُورِدُونَكَ مَوَارِدَ الْهَلَكَةِ.

ثالثاً، التذوق،

١- لَمَحَّةٌ بِلَاغِيَّةٍ، الْكِنَايَةُ

أعد قراءة أبيات ابن الرومي وحدد المعاني التي تضمنتها ألفاظه وتراكيبه كالمثال التالي:
ولى وطن أليت ألا أبيعته

لاحظ أن لدينا ألفاظاً وتراكيب تدل على القسم بعدم بيع البيت، وهذا هو المعنى الظاهر. وهذه الألفاظ لها معنى آخر غير ظاهر وهو: حب الوطن.
لاحظ الشكل:



فالقسم يستلزم الحرص على الشيء، وحبّه، وعلاقة التلازم بين المعنى الظاهري للألفاظ والمعنى الباطني لها تسمى «الكنائية»: تعالوا نتعرف الكناية فيما يلي:



أضف إلى معلوماتك،



- الخنساء: من أظم نواير الجاهلية، وشهيت الخنساء لجمالها، والخنساء: جميلة الأنف، وأكثر صغرها كان في رثاء أخيها صفر، وقلت تبيكه حتى ابهت عنها.
- كان صكر هذا جؤاناً كريماً.

هل تعلم أن،



- الخنساء: هي الرثاء الذي يظعن به الفارس في المواجهة أو من الخلف؟
- الشيف: يضرب به الفارس رقاب الأعداء في المواجهة؟

لماذا شهيت اللغة العربية لغة الطاهرين؟

هل تعلم أن،



كافوراً كان أظم من حموا مضر زمن الدولة الإسماعيلية، وقد مدحه الخنساء ثم هجاءه؟

(أ) قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:
طويل النجاد رفيع العما د كثير الرماذ إذا ماشنا
(ب) قال المتنبي في وقعة سيف الدولة ببني كلاب:
فمساهم ويسطهم حريز وصبحهم ويسطهم تراب
ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم حصاب
(ج) قال أحد الشعراء في فضل دار العلوم في إحياء اللغة العربية:
وجدت فيك بنت عدنان داراً ذكرتها بدواة الأعراب
(د) نقول لمن نمدحه:
«المجد بين ثوبيك، والكرم ملء برديك»
(هـ) وقال المتنبي يمدح كافوراً:
إن في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزي بكمل ضياء

التوضيح

تأمل بيت الخنساء تجد أنها تصف أخاها صخرًا بأنه طويل النجاد، رفيع العماذ، كثير الرماذ. وهي تريد بهذه التراكيب الدلالة على أنه شجاع، عظيم في قومه، كريم، ثم عدلت عن التصريح بهذه الصفات إلى الإشارة إليها والكناية عنها؛ لأنه يلزم من طول جمالة السيف أن يكون صاحبه طويلًا، كما يلزم من طول الجسم الشجاعة عادة. ويلزم من كونه رفيع العماذ أن يكون عظيم المكانة في قومه، ويلزم من كثرة الرماذ كثرة حرق الحطب، ثم كثرة الطبخ، ثم إن كثرة الطبخ تستدعي كثرة الضيوف، وكثرة الضيوف تدل على الكرم، وكلها كناية عن صفة. - وفي قول المتنبي دل ظاهر البيت الأول على أن بني كلاب كانوا يفتريشون بسط الحرير حين فاجأهم سيف الدولة بجيشه ليلاً، وما إن طلع الصباح حتى صارت بسطهم التراب، ففي الحال الأولى كنى عن عزهم وترفعهم، وفي الحال الثانية كنى عن حاجتهم وذللهم، وفي التعبيرين كناية عن صفة أيضاً. ثم كنى المتنبي في البيت الثاني عن الرجل بقوله: «ومن في كفه منهم قناة» وعن المرأة بقوله: «كمن في كفه منهم حصاب» والمعنى أن الرجل والمرأة أمام سطوة سيف الدولة وبطشه سواء، وكلا التعبيرين كناية عن موصوف. وكذلك في المثال (ج) أراد الشاعر أن يقول: إن اللغة العربية وجدت فيك أيتها المدرسة مكاناً يذكرها بعهد البداوة والقوة، فعدلت عن التصريح باسم اللغة العربية إلى تركيب يشير إليها ويعد كناية عنها وهو «بنت عدنان» وهو كناية عن موصوف أيضاً. وإذا تأملت التراكيب (من في كفه منهم قناة - كمن في كفه منهم حصاب - بنت عدنان) وجدت أن كلا منها كنى عن ذات لازمة لمعناه.

أما في (د) فإنك أردت أن تنسب المجد والكرم إلى من تخاطبه، فعدلت عن نسبتيهما إليه مباشرة ونسبتيهما إلى ما له اتصال به وهو الثوبان والبزدان، ويسمى هذا التعبير كناية عن نسبة، فقد نسب المجد والكرم إليه. وفي (هـ) أراد المتنبي أن يثبت المجد لكافور، فترك التصريح ولم يقل: كافور صاحب مجد، وإنما أثبتته لما له تعلق بكافور وهو الثوب، فالكناية عن نسبة أيضا.

استنتج

- الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إزادة ذلك المعنى، والعلاقة هنا هي التلازم بين المعنى الذي يدل عليه ظاهر اللفظ والمعنى الآخر المراد منه.
- تنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام باعتبار المعنى عنه، فإن الممكنى عنه قد يكون صفة، أو موصوفا، أو نسبة.
- جمال الكناية في الإيجاز وفي التلميح.
- تختلف التعبيرات الكنائية من عصر إلى عصر، ويكثر التعبير بها في عصور القهر والظلم.

قل ولا تقل

قل: عاقب المدير الطلاب غير ملتزمين.
ولا تقل: عاقب المدير الطلاب الغير ملتزمين.
قل: حيث إن ...
ولا تقل: حيث أن ...

٢- من جماليات النص

(أ) الموسيقى: وتتمثل في وحدة الوزن والقافية.

(ب) تأمل قول الشاعر: «فقد ألفته النفس، وقد ضامني»

تجد أن الجملتين مؤكدتان بقده، فقد أكد حبه لوطنه وظلم هذا الجار له.

- وتأمل التقديم والتأخير في قوله في البيت الرابع،

فقد أحر الفاعل «مارب» للتشويق وجمعها للتعظيم. أما «حقا» فقد جاءت مفردا نكرة للدلالة على القلة، فهم لا يزعون الحق ولو كان قليلا ضئيلا.

- تأمل قوله: «فجل عن المظلوم» أسلوب أمر غرضه الالتماس، أو الرجاء.

نشاط اكتشف أسرار المعاني في النص وناقشها مع زملائك.

(ج) الخيال والتصوير:

- تأمل قول الشاعر: «ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا».

تشبيه صور فيه نعيم الشاعر في ظلال وطنه (منزله) بنعيم جماعة من الناس في ظلال هذا الوالي.

- ثم تأمل هذا التصوير الرائع في البيت الثالث: «فقد ألفته النفس حتى كأنه - لها جسد ...» فقد شبه وجوده في هذا الوطن (المنزل) وارتباطه به بوجود النفس في الجسد. (تأمل الرسم التوضيحي التالي):



هل تعلم أن

عليه واجبات تجاه وطنه، عما أن له حقوقا

نشاط

مستقيداً مما درسته في الصور البلاغية .. ابحث في النص عن صور خيالية أخرى واعرضها على زملائك.

هل تعلم أن:

- ابن الرومي من أقطاب الشعراء العرب تشاؤماً؟

تيسر ديبية:

قال رسول الله ﷺ: «لا طيرة في الإسلام».

أضرب إلى مخلوقاتك:

التشاعر المولدة هو الخدث، وشئ المولدة من الكلام مولداً إذا استعملوه ولم يكن من كلامهم فيما مضى.

رابعاً، سمات أسلوب الشاعر:

- سهولة الألفاظ.
- ترابط المعاني وعمقها.
- وضوح الفكر.
- عدم التكلف في المحسنات.
- عمق الصور مع قلتها.

خامساً، ملامح شخصية ابن الرومي:

- شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعري، فديوانه من أكبر دواوين الشعر العربي.
- فقير، ضعيف يخشى أي شيء.
- يميل إلى التشاؤم والانفراد وتأويل الألفاظ إلى معناها السيئ.

سادساً، لحظة أدبية (العصر العباسي)

كما تعرفنا في بداية النص أن كاتبه ينتمي إلى العصر العباسي، ولعلك تود معرفة المزيد عن هذا العصر، تعالوا نتعرف بعضاً من ملامح الحياة في هذا العصر.

قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين، ثم قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق، وقد أدى ذلك إلى تأثير العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من ترف وبذخ تمثل في بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون، فضلاً عن أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغير ذلك من الأمور التي قلد فيها العرب الفرس.

اسم أن:

- الزرادشتية، نسبة إلى زرادشت.
- المانوية، نسبة إلى مانى.
- المزدكية، نسبة إلى مزده.

فكان من نتائج هذا الاتصال بالفرس أن انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي كان لكل منها مؤسس عرفت باسمه مثل:

الزرادشتية والمانوية والمزدكية، كما ظهرت الزندقة التي تعرف بالتحلل الديني والخلقي.

ولا يغنى انتشار تلك الحركات الدينية الفاسدة والمجون الذي شاع بين كثير من الناس أن المجتمع العربي أو العباسي كان منحلاً، وإنما اقتصر ذلك على طبقات أو فئات محدودة من المجتمع العربي في ذلك الوقت، فقد ظهرت الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل: الزهد. فكما كانت الحركات تمتلئ بالبعض، كانت هناك مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنسك والوعاظ والمصلين.

ولا يخفى ما ازدهر به هذا العصر من ثقافات شتى من الأمم الأخرى، فقد هضم العرب تلك الثقافة وقاموا بترجمتها، ثم حدث جدل بين المسلمين وأصحاب تلك المِلل والنحل الأخرى: فظهر علم الكلام، وتزعم

المُعْتَزَلَةُ الرَّدَّ عَلَى هَوْلَاءِ، كَمَا ازْدَهَرَتِ الثَّقَافَةُ الدِّينِيَّةُ: فَاهْتَمَّ الْعُلَمَاءُ بِتَفْسِيرِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَإِعْرَابِهِ وَأَوْجِهَ إِعْجَازِهِ، وَظَهَرَتِ الْمَذَاهِبُ الْفِقْهِيَّةُ، وَاهْتَمَّ الْعُلَمَاءُ كَذَلِكَ بِعِلْمِ الْحَدِيثِ وَرَوَاتِهِ وَظَهَرَتِ كِتَابُ الصَّخَاحِ. ثَمَّ كَانَتْ لِلْعُلُومِ اللَّغَوِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ مَكَانٌ وَمَكَانَةٌ مِنْ تِلْكَ النَّهْضَةِ الْعِلْمِيَّةِ، فَظَهَرَ فِي الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ مَذَاهِبَانِ لُغَوِيَّانِ يَهْتَمَّانِ بِالتَّأْصِيلِ لِلدِّرَاسَاتِ النَّحْوِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ. وَلَمْ يَكُنِ الْأَدَبُ - شِعْرُهُ وَنَثْرُهُ - بَعِيدًا عَنِ ذَلِكَ التَّطَوُّرِ، فَقَدْ حَظِيَ كُلُّ مَنَّهُمَا بِالِاهْتِمَامِ، فَظَهَرَتِ مَذَاهِبٌ أَدَبِيَّةٌ مُتَنَوِّعَةٌ، وَتَعَدَّدَتِ الْأَعْرَاضُ الشَّعْرِيَّةُ بِظُهُورِ الْجَدِيدِ مِنْهَا، كَمَا تَجَدَّدَ النَّثْرُ وَتَنَوَّعَ بَيْنَ الْخَطَابَةِ وَالكِتَابَةِ.

كَمَا شَهِدَ الْعَصْرُ الْعَبَّاسِيُّ حَرَكَةً تَدْوِينِ عُلُومِ الْأَوَائِلِ وَتَصْنِيفِهَا وَشُرُوحِهَا مِنْ عُلُومِ دِينِيَّةٍ وَلُغَوِيَّةٍ وَنَقْدِيَّةٍ وَبِلَاغِيَّةٍ إِلَى جَانِبِ قَلَمِ التَّرْجُمَةِ الَّذِي أَشْهَمَ فِي نَقْلِ الْعُلُومِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ وَإِلَيْهَا مِنْذُ أُسِّسَ هَارُونَ الرَّشِيدُ دَارَ الْحِكْمَةِ بِبَغْدَادٍ وَنَمَّاهَا مِنْ بَعْدِهِ ابْنُهُ الْخَلِيفَةُ الْمَأمُونُ.



سِمَاتُ الْأَدَبِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ

نَرَسَتْ نَصًّا لِابْنِ الرُّومِيِّ الَّذِي عَاشَ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ (٢٢١ هـ - ٢٨٣ هـ) بِكُلِّ مَا فِيهِ مِنْ تَطَوُّرٍ وَتَغْيِيرٍ فِي عَالَمِ الشَّعْرِ وَبِنَاءِ الْقَصِيدَةِ وَتَعَدُّدِ الْأَعْرَاضِ الشَّعْرِيَّةِ مِنْ حَيْثُ وَجُودِ أَعْرَاضٍ قَدِيمَةٍ ظَلَّتْ عَلَى حَالِهَا وَأَعْرَاضٍ اسْتَحْدِثَتْ نَتِيجَةً لِلتَّطَوُّرِ الَّذِي حَدَثَ. وَلَيْسَ ذَلِكَ فَحَسْبَ وَإِنَّمَا انْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى الْأَلْفَافِ وَالْمَعَانِي وَالتَّصْوِيرِ، فَإِذَا كَانَتْ الْأَلْفَافُ قَدْ مَالَتْ إِلَى السَّهُولَةِ وَاتَّجَهَتْ الْمَعَانِي إِلَى الْعُمُقِ: فَإِنَّ الْخَيَالَ بَعْدَ أَنْ كَانَ بَسِيطًا وَاضِحًا أَصْبَحَ صُورَةً مُعَقَّدَةً مُسَابِرَةً لِلْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي شَابَهَا التَّعْقِيدُ النَّاتِجُ عَنِ تَمَازُجِ الْحَضَارَاتِ، فَالشُّعْرَاءُ قَدْ مَالُوا إِلَى الصَّنْعَةِ بِالتَّقَنَّيْنِ فِي الصُّورِ وَالْمَعَانِي، وَنَحَوَا الْعَاطِفَةَ جَانِبًا، وَظَهَرَتِ أَعْرَاضٌ جَدِيدَةٌ فَرَضَتْهَا ظُرُوفُ الْعَصْرِ، وَمِنْ ثَمَّ تَمَيَّزَ أَدَبُ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ عَنِ أَدَبِ الْعُصُورِ الَّتِي سَبَقَتْهُ، فَاتَّزَعُ الْعَصْرِ يَتَّضِحُ فِي الْمَوْضُوعِ الشَّعْرِيِّ: فَالْوَصْفُ قَدِيمًا يَخْتَلِفُ عَنِ وَصْفِ الْعَبَّاسِيِّينَ، وَكَذَلِكَ الْهَجَاءُ وَالِاعْتِذَارُ، فَالْنَابِغَةُ فِي اعْتِذَارِهِ يُصَوِّرُ نَفُورَ النَّاسِ مِنْهُ - بَعْدَ تَهْدِيدِ النُّعْمَانِ لَهُ - بِبَعْبِيرٍ أَجْرَبَ دَهْنُوهُ بِالْقَارِ: وَلِذَلِكَ فَالنَّاسُ يَهْرَبُونَ مِنْهُ خَوْفًا مِنْ عَدَوَاهُ.

فَلَا تَتْرَكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْتَنِي إِلَى النَّاسِ مَطْلَبِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ
أَمَّا الشَّاعِرُ الْعَبَّاسِيُّ أَبُو نَوَاسٍ فِي اعْتِذَارِهِ فَإِنَّهُ يَسْتَعْدِمُ لُغَةً بَسِيطَةً يَفْهَمُهَا النَّاسُ:
بِكَ اسْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى وَأَعُوذُ مِنْ سَطَوَاتِ بَاسِكَ
لَقَدْ شَاعَ اسْتِلْوَاجٌ جَدِيدٌ فِي الشَّعْرِ اعْتَمَدَ عَلَى:

- التَّرَاوُجُ بَيْنَ الْفِكْرِ وَالْمَعَانِي.
- شُبُوحُ تَرْفِ الْحَيَاةِ، فَرَقَّتِ اللَّغَةُ.
- اسْتِحْدَاثُ مَوْضُوعَاتٍ جَدِيدَةٍ مِثْلَ: وَصْفِ الدُّورِ وَالْقُصُورِ وَالْحَدَائِقِ وَمَجَالِسِ اللُّهُو.
- تَطَوُّرُ مَوْضُوعَاتٍ قَدِيمَةٍ مِثْلَ: الْغَزْلِ - الْمَدْحِ - الْفَخْرِ - الْهَجَاءِ. لَاحِظِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ.



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الأبيات ثم أجب:

وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدُّهْرَ مَا لَكَ
عَهْدَتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنَعْمَةً
فَقَدْ أَلْفَتَهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَتْهُ
كَنْعَمَةً قَوْمٌ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُودِرَتْ هَالِكَا

(أ) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ:

- معنَى «الْبَيْتِ» وَجُمِعَ «جَسَدٌ»، وَمَقْرَدُ «قَوْمٌ»، وَمَضَادُّ «بَانَ».

(ب) مَا مَوْقِفُ الشَّاعِرِ مِنْ وَطَنِهِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ؟

(ج) حَدِّدْ شُعُورَ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

(د) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ صُورَةٌ خَيَالِيَّةٌ وَضَحَّهَا وَبَيَّنْ سِرَّ جَمَالِهَا.

٢ استمع إلى النص ثم حدّد الفكرة الرئيسية التي رَمَى إليها الشاعر.

٣ ألقِ النص أمام زملائك معبراً عن المشاعر المختلفة.

٤ تحدّث مع زملائك عن أهميّة تحقّق الأمن في الوطن.

نشاط ثانوي

٥ هي أثناء الاحتفال بذكرى ثورة يناير وقفت متحدّثاً. اطلب إلى زميلك تصميم البطاقة التالية باستخدام الحاسب الآلي وتقييم حديثك من خلالها.

مستوى الأداء				المهارة	
ممتاز (٤)	جيد جداً (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)		
				ضبط كلماته ضبطاً صحيحاً	<ul style="list-style-type: none"> - يتمكن الطالب من ضبط كلماته بنية وإعراباً. - يضبط كلماته أحياناً بنية وإعراباً. - يضبط الطالب كلماته بنية أو إعراباً مع وجود أخطاء. - لا يضبط كلماته لا بنية ولا إعراباً.
				استخدام الوقفات في حديثه مناسباً لمقام الحديث	<ul style="list-style-type: none"> - يتمكن من استخدام الوقفات في حديثه. - يستخدم الوقفات أحياناً. - يستخدم الوقفات مع وجود مواقف لا تناسب الوقف مع مقام الحديث. - لا يراعى الوقف في المقام المناسب. - يقف عند كل كلمة يقرأها.

٦ نشاط جماعي، بالتعاون مع زملائك اقرأ الأبيات ثم أجب،



وَحُبِّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَأْرِبُ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَ
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ عَهْدُ الصِّبَا فِيهَا فَحَنُوا لِذَلِكَ
وَقَدْ ضَامَنِي فِيهِ لَنِيْمٌ وَعَزَّنِي وَهَذَا أَمْنُهُ مَعْصِمٌ بِحِبَالِكَ

(١) خُذْ مِنَ السَّلَّةِ مَا يُنَاسِبُ الْمَطْلُوبَ:

- مَعْنَى «ضَامَنِي» - مُقَرَّدٌ «مَأْرِبُ»
- جَمْعُ «لَنِيْمٍ» - مُضَادُّ «ذَكَرْتَهُمْ»
- الْمُرَادُ بِـ «عَهْدُ الصِّبَا»

(ب) اشرح الأبيات شرحاً أدبياً مراعيًا مهارات

التَّحَدُّثِ السَّابِقَةَ.

(ج) مَا الَّذِي حُبِّبَ الرِّجَالَ فِي أَوْطَانِهِمْ؟ وَبِمَ

تَذَكَّرْتَهُمْ تِلْكَ الْأَوْطَانَ؟

(د) مَا دَلَالَةُ تَنْكِيرِ «لَنِيْمٍ» وَجَمْعِ «مَأْرِبُ»؟

٧ اقرأ النّصّ أمام زملائك واظلب إليهم ملاحظتك وأنت تقرأ واملأ البطاقة التالية،

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز (٤)	جيد جدًا (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)	
				- يقرأ النصّ الشعريّ قراءة واضحة معبرة.
				- يفرّق في قراءته بين قراءة الشعر وقراءة النثر.
				- يغيّر في نبرات صوته استجابة للمعنى المقصود (الفرح - الحائر - الحماسة)

٨ بالاستعانة بالشبكة الدولية للمعلومات أو المكتبة ابحث عن بعض القصائد التي تحدّثت عن الوطن وناقشها مع زملائك.

٩ تبنى الأوطان ويعيش أهلها في رخاء وأمن بالقادة العادلين والولاة الصالحين - وضّح ذلك من خلال دراستك للنصّ.

١٠ فزوق لغويّة، حدّد معنى ما تحته خطّ.

(١) مات الشاعر في شَرْخِ الشَّبَابِ. (ب) حدّث شَرْخٌ فِي الْحَائِطِ.

١١ ارجع إلى الشبكة الدولية للمعلومات أو مكتبة المدرسة وابحث عن ملامح الحياة في العصر العباسي والحركات التي ظهرت فيه.

١٢ ما التناقض الذي تلاحظه في مدينة بغداد إبان العصر العباسي؟

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مِصْرُ مَطْلَعِ الْبَدْوِ

نَشْرُ

العماد الأصفهاني*

• نشأة أمّ القراء،

انظر إلى الصورة وغير.



تمهيد

كَانَ عِمَادُ الدِّينِ يَكْتَبُ لِصَلَاحِ الدِّينِ وَظَلَّ يَلِازِمُهُ فِي الشَّامِ
وَرَحَلَ مَعَهُ ذَاتَ مَرَّةٍ إِلَى الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ، وَفِي هَذِهِ الرُّيَاةِ كَتَبَ
هَذِهِ الرِّسَالَةَ مُعْجَبًا بِمِصْرَ وَأَهْلِهَا، فَكُلُّ مَا فِيهَا جَمِيلٌ، فَهِيَ مَنبَعُ
الْخَيْرِ، وَمَصْدَرُ الْفَضْلِ، وَأَهْلُهَا عُظَمَاءٌ، وَهُوَ فِي الرِّسَالَةِ يَشِيدُ
بِالْقَائِدِ الْمُظَفَّرِ صَلَاحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ.

* العماد الأصفهاني هو عماد الدين محمد بن حامد، ولد بأصفهان سنة ٥١٩ هـ، مؤرخ وأديب وشاعر، عاشر الدولة التورانية والأيوبيّة، وتوفّي أختانها، رافق صلاح الدين في حياته ومغاركه، وبعد وفاة صلاح الدين أقام في منزله وأقبل على التضييف. ومن آثاره: حريدة القصر، ديوان شعر، ديوان الرسائل. توفّي بدمشق ٥٩٧ هـ....

• أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:
- يُحدّد الفكرة الرئيسة فيما استمع إليه.
- يُحدّد شعور الكاتب بعد الاستماع إلى النص.
- يُميّز الخصائص الأسلوبية للكاتب بعد الاستماع إلى النص.
- يُحدّد مواطن الجمال فيما يسمع إليه من نثر.
- يتحدّث عن فضائل مصر مستخدمًا الوقفات في حديثه.
- ينتاب بنهاية قصة قرأها.
- يُغيّر في نبرات صوته عند القراءة (فرح - نأثر - غماسة).
- يُحدّد عناصر قصة قرأها.
- يقرأ النص قراءة واضحة معبرة.
- يفرق بين قراءة الشعر والنثر.
- يتعرّف مكانة مصر والمصريين عند الأتباع غير المصريين.
- يحب وطنه مصر.
- يكتب بحثًا عن فضائل مصر.
- يكتب طلبًا لإجازة مراجعنا قواعد كتابته.

• القضايا المحمّلة:

- التّربية من أجل المواطنة.

• المفردات:

- التّكبير.
- التّخليل.
- الاكتشاف.
- العلاقة.
- الاستنتاج.
- المقارنة.

النَّصُّ

«وَأَنَا مُبْتَدِيٌّ بِالْدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ لِامْتِرَاجِي بِأَهْلِهَا، وَابْتِهَاجِي بِفَضْلِهَا، وَاطَّلَاعِي عَلَى فِضَائِلِهَا، وَاضْطِلَاعِي بِفَوَاضِلِهَا، وَدُخُولِي إِلَيْهَا فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا، وَخُرُوجِي مِنْهَا بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا، وَمَقَامِي فِيهَا أَنْتَرَفَرَفَ عَلَى مَحَاسِنِهَا، وَأَنْتَرَشَفَ مِنْ عَذِيبِهَا وَأَسْنَهَا، وَأَتَحَلَّى بِعُقُودِ جِوَاهِرِهَا، وَأَتَمَلَّى مِنْ سَعُودِ زَوَاهِرِهَا.

وَمِصْرُ مَرِيحِ الْفَضْلَاءِ، وَمَرْتَعِ النَّبَلَاءِ، وَمَطْلَعِ الْبُدُورِ، وَمَوْضِعِ الصُّدُورِ، وَأَهْلِهَا أَذْكِيَاءُ أَرْكَبِيَاءُ، يَنْغَدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعَمِيُّ وَالْعَمِيَاءُ، لَا سِيَّمَا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَذْهَبِ بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، أَبِي الْمَطْفَرِ يَوْسُفَ بْنِ أَيُّوبَ، فِي أَيَّامِهِ الرَّاهِرَةِ وَدَوْلَتِهِ الْقَاهِرَةِ، أَشْرَقَتْ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا، وَهَبَّتِ الْأَرْيَاحُ مِنْ مَهَبِّهَا، وَرَفَعَتْ مَعَالِمَ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ، وَخَضَعَتْ دَعَائِمُ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ.. وَأَتَضَّحَّ الْحَقُّ، وَأَتَضَّعَ الْبَاطِلُ وَعَزَّ الْعَالِمُ وَذَلَّ الْجَاهِلُ».

في أثناء القراءة:

- (بفضلها) ما المراد بكلمة «فضلها»؟
- ما الإحسان؟

- متى يكون الفقر بذرًا؟

- أكمل الحكمة الوقت من ذهب

- من بنى القاهرة؟ وابن بناها؟

- اذكر الآية التي تأثر بها الكاتب.

- (معالِم) ما أهم المعالِم السياحية في مصر؟

- ما عفر دولة الظلم؟

بعد القراءة

نشاط

الكلمة والسياق

بالرجوع إلى مفجيك فسر معاني الكلمات الملونة.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

ينتمي هذا النص إلى العصر الأيوبي وعلى وجه الخصوص عهد صلاح الدين، وهو أحد فنون النثر العربي، وهو فن الرسائل الوصفية التي ازدهرت مع مطلع العصر الأموي، وتوالى ازدهارها في العصور المتعاقبة.

نشاط

ابحث في شبكة المعلومات الدولية أو في مكتبة المدرسة أو أية مصادر أخرى عن أنواع الرسائل الأخرى هي ذلك العصر.

ثانياً: الشرح

أضف إلى معلوماتك

حَارَبَ صَلَاحُ الدِّينِ الصَّلِيبِيِّينَ فِي مَعْرَكَةِ حِطَيْنَ، فَانْتَصَرَ عَلَيْهِمْ، وَحَرَّرَ الْقُدْسَ.

يَبْدَأُ الْعِمَادُ رِسَالَتَهُ بِتَأْكِيدِ حُبِّهِ لِمِصْرَ وَتَفْضِيلِهِ لَهَا عَلَى مَا عَدَاهَا مِنْ أَمْصَارٍ، وَيُرْصِدُ الْأَسْبَابَ الَّتِي دَعَتْهُ لِلانْتِبَاهِ بِذِكْرِهَا فَقَدْ عَاشَ مَعَ أَهْلِهَا وَامْتَزَجَ بِهِمْ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ، وَعَرَفَ مِنْ فَضَائِلِهَا، وَدَخُولِهِ إِلَيْهَا، وَهُوَ فِي خِدْمَةِ السُّلْطَانِ، وَقِيَامِهِ بِجَلِيلِ الْأَعْمَالِ فِيهَا، وَخُضُوعِهِ عَلَى الثَّنَاءِ وَالشُّكْرِ وَهُوَ خَارِجٌ مِنْهَا، يَتَنَقَّلُ بَيْنَ مَحَاسِنِهَا يَرْتَوِي بِمَائِنِهَا الْعَذْبَ وَغَيْرِ الْعَذْبِ دَالًّا بِذَلِكَ عَلَى حُبِّهِ لِمِصْرَ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا، ثُمَّ يَنْتَقِلُ إِلَى غَرَضِهِ الْأَسَاسِيِّ وَهُوَ وَصْفُ مِصْرَ وَمَحَاسِنِهَا. فَمِصْرُ مَوْئِلَ الرِّجَالِ الْفَضْلَاءِ وَالنُّبَلَاءِ، وَمَطْلَعُ الْعُلُومِ الَّتِي أَنْارَتِ الدُّنْيَا، وَمَكَانُهَا فِي الْقُلُوبِ، أَهْلِهَا أَذْكِيَاءُ أَطْهَارٌ، فَصَحَاءٌ، وَبِخَاصَّةٍ فِي زَمَانِ صَلَاحِ الدِّينِ، فَفِي هَذَا الزَّمَنِ زَفَرَتْ رَايَاتُ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ وَنَكَسَتْ رَايَاتُ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ، وَظَهَرَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ، وَعَزَّ الْعَالِمُ وَذَلَّ الْجَاهِلُ.

هل تعلم أن

السُّجُودُ هُوَ الْفِعْلُ نَهَابَتِ الْجَمَلُ فِي الْعَرَبِ الْأَخِيرِ وَأَنَّ الْجِنَاسَ هُوَ الْفِعْلُ الْكَلِمَتَيْنِ أَوْ تَنَابُعُهُمَا فِي الْجِنْسِ وَالْمَعْنَى فِي الْعَنَى

ثالثاً: التذوق من جماليات النص

(أ) الموسيقى: «وَأَنَا مُبْتَدِئٌ بِالذِّيارِ الْمِصْرِيَّةِ لِامْتِزَاجِي بِأَهْلِهَا وَابْتِهَاجِي بِفَضْلِهَا.. مُلْكِيهَا) وَ(فَضَائِلِهَا، بِفَوَاضِلِهَا) وَ(سُلْطَانِهَا، إِحْسَانِهَا، مَحَاسِنِهَا، أَسْنِهَا)».

لَا حِظَّ اتَّفَاقِ نِهَائِيَّاتِ الْكَلِمَاتِ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ تَجِدُ أَنَّهُ يُحَدِثُ جَرَسًا مُوسِيقِيًّا تَسْتَرِيحُ لَهُ الْأَذَانُ وَتَطْرَبُ لَهُ النَّفْسُ - وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ فِي الْجِنَاسِ فِي (أَذْكِيَاءُ - أَرْكِيَاءُ).

نشاط

اكتشف الأسرار الموسيقية في الرسالة وناقشها مع معلمك.

(ب) وبضدّها تتميّز الأشياء: تأمل الجمل وحديد الكلمات التي بينها تضاداً (عذبتها، أسنها) وتوصل إلى أنّ هذا التضاد أكد المعنى ووضّحه. لاحظ كذلك المقابلة بين الجملتين (اتضح الحق، واتضح الباطل - وعز العالم، وذلل الجاهل) تجد أنّه يؤكد المعنى ويوضّحه ويظهر أثر وضوح الحق، وعزّة العالم وكذلك وضاعة الباطل وذلل الجاهل، وكذلك بين (الدنيا - الدين).

نشاط

اكتشف أسرار التضاد في الرسالة وناقشها مع معلمك.

هل تعلم أن

فِي بِنِ سَاعِدَةٍ حَرَبَ بِهِ الْخَلْقَ فِي الْفِصْحَةِ وَأَنَّ بَالِقَ حَرَبَ بِهِ الْخَلْقَ فِي الْعَنَى وَالْعِيَاءُ؟

(ج) «يبتعد عن أقوالهم وأعمالهم العبي والعياء» تأمل هذا التعبير تجد تقديمًا وتأخيرًا، فقد أحر العبي والعياء تنفيرًا وإمهالًا.

نشاط

اكتشف أسرار الأساليب في الرسالة وناقشها مع معلمك.

(د) الخيال والتَّصْوِيرُ: تَأْمَلِ التَّعَابِيرَ: مَطْلَعِ الْبَدْوَرِ - أَيَّامِهِ الرَّاهِرَةِ -

أَشْرَقَتْ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا - رَفَعَتْ مَعَالِمَ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ،
وَحَضَعَتْ دَعَائِمَ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ.

تَذَكَّرْ أَنْ

- التَّشْبِيهِ: عَقْدُ مُشَابَهَةٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فِي صِفَةٍ، أَحَدُهُمَا مُشَبَّهٌ وَالْآخَرُ مُشَبَّهٌ بِهِ.
- الِاسْتِعَارَةُ: اسْتِعْمَالُ الْأَلْفَاظِ فِي غَيْرِ مَا وَضِعَتْ لَهُ لِعِلَاقَةِ الْمُشَابَهَةِ.

نشاط

مَسْتَفِيدًا مِمَّا دَرَسْتَهُ عَنِ التَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ وَالْكِنَايَةِ ابْحَثْ فِي الرَّسَالَةِ عَنْ صُورٍ بَيِّنَاتٍ وَنَاقِشْهَا مَعَ مَعْلَمِكَ.

رابعًا، سمات أسلوب الكاتب،

- سهولة الألفاظ، ووضوح المعاني.
- قصر الجمل والفقرات.
- كثرة المحسنات البديعية مثل السجع والتضاد.
- قلة الأساليب الإنشائية وكثرة الأساليب الخبرية لمناسبتها للوصف.
- التأثر بالقرآن الكريم.
- وضوح الفكرة.

خامسًا، شخصية الكاتب،

من ملامح شخصية الكاتب: مخلص، واسع الثقافة، محب لمصر. **اذكر ملامح أخرى.**

سادسًا، لحة أدبية

سمات النثر،

إذا كنا في عصر الدويلات التي انفصلت عن الدولة العباسية التي ازدهر فيها الأدب وبخاصة النثر على مدار عصورها، فإننا في رحاب الدولة الأيوبية نجد الكتاب يجنون ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم. وقد برز في عالم الكتابة العماد الأصفهاني، وهو من الكتاب الذين ينتمون إلى ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين.

الرسائل الوصفية: نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها، فهي تعبير عن ذات كاتبها وبزاعته.

من خصائص أسلوب الرسائل الوصفية:

- التأثر بالقرآن الكريم.
- استخدام المحسنات البديعية.
- التداخل مع الشعر.
- الاعتماد على الأسلوب الخبري.

وقد تميَّز النثر (الكتابة) في ذلك العصر بما يلي:



سمات النثر

الأنشطة والتدريبات

أضف إلى معلوماتك،



جَمَعَ «فكرة»: فَكَرَ وَلَيْسَ أَفْكَارًا،
وَكَذَلِكَ فِقْرَةٌ جَمَعُهَا: فَقَّرَ.

١ استمع إلى النص ثم حدّد فكره الرئيسية.

٢ استمع إلى الفقرة ثم أجب،

«وأنا مبتدئ بالديار المضربة لامتزاجي بأهلها، وابتهاجي بفضليها، وإطلاعي على فضائلها، واضطلاعي بفواضليها، ودخولي إليها في خدمة سلطانها، وخروجي منها بشكر إخوانها».

(١) هات ما يلي:

جمع	سلطان
مضاد	إحسان

معنى	اضطلاعي
مفرد	فضائل

قُلْ وَلَا تَقُلْ،

قُلْ: مِصْرٌ وَلَا تَقُلْ: مِصْرٌ

(ب) ما الشعور الذي يكنه الكاتب لمِصْر؟

(ج) اشرح الفقرة بأسلوبك.

(د) هات من الفقرة: لونا بيانيا ومحسنا بديعيا.

٢ وقفت متحدثا في الإذاعة المدرسية عن فضائل مِصْر. فماذا تقول؟

نشاط جماعي:

٤ تحدث مع زملائك عن عظمة صلاح الدين الأيوبي.. اطلب إلى زميلك تشييم حديثك من خلال البطاقة التالية:

مستوى الأداء				المهارة	
ممتاز (٤)	جيد جداً (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)		
				يوظف الأساليب البلاغية بدقة ووضوح.	يوظف الأساليب البلاغية في توضيح المعنى وتعميقه
				يوظف الأساليب البلاغية أحياناً.	
				يوظف الأساليب بطريقة واضحة لا تعمق فيها.	
				يوظف الأساليب بطريقة عشوائية لا تفيد المعنى.	
				يوظف الأساليب التي يستخدمها بصورة صحيحة.	

٥ اقرأ النَّصَّ ثُمَّ ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لَهُ.

٦ اقرأ الرِّسَالَةَ أَمَامَ زَمَلَانِكَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُسْتَعْدِمًا الْإِشَارَاتِ.

٧ اقرأ الْفِطْرَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

«مِصْرُ مَرْبَعِ الْفُضْلَاءِ، وَمَرْتَعِ النَّبَلَاءِ، وَمَطْلَعِ الْبَدْوَرِ، وَمَوْضِعِ الصُّدُورِ، وَأَهْلَهَا أَزْكِيَاءُ، أَزْكِيَاءُ، يَبْغُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِيَّ وَالْعِيَاءُ، لَا سِيَّمَا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَذْهَبِ».

(١) اقْطِفِ الْوَزْدَةَ وَضَعْهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.



(ب) بِمَ وَصَفَ الْكَاتِبُ مِصْرًا؟ وَمَا رَأَيْكَ فِي وَضْعِهِ؟

(ج) أَهْلُ مِصْرٍ فَضَحَاءٌ - دَلِّلْ عَلَيَّ ذَلِكَ.

(د) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: «وَلَا سِيَّمَا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَذْهَبِ»؟

(هـ) مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ قَوْلِ الْكَاتِبِ: «مَرْبَعِ الْفُضْلَاءِ، وَمَرْتَعِ النَّبَلَاءِ»؟

٨ اقرأ ثُمَّ صَنِّفْ إِلَى شَعْرٍ أَوْ نَثْرٍ:



٩ حدِّدِ الْكِنْيَةَ وَنَوْعَهَا هَيْمَا يَلِي، ثُمَّ وَضِّحْ سِرَّ جَمَالِهَا:

(١) سَعَادُ نَعُومِ الضُّحَى.

(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَيَوْمَ يَعْصُ الْأَعْمَالُ عَلَىٰ يَدَيْهِ يُقُولُ يَنَلَيْتَنِي أَنَحَدَّثُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا ﴾ (الفرقان: ٢٧).

(ج) قَالَ الشَّاعِرُ:

مَشْغُوفَةٌ بِمُوَاطِنِ الْكُتْمَانِ

قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى

(د) قَالَ الشَّاعِرُ:

فِي قُبَّةِ ضُرَيْتٍ عَلَى ابْنِ الْحُشْرَجِ

إِنَّ الشَّمَاخَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى

١٠ ما أهم سمات أسلوب العماد الأصفهاني؟

١١ بالاستعانة بالشبكة الدولية للمعلومات أو المكتبة ابحث عن رسالة أخرى للعماد وناقش مضمونها مع زملائك.

١٢ فروق لغوية، حدد معنى ما تحته خط:

(أ) كانت دولة صلاح الدين الدولة القاهرة للأعداء.

(ب) سكنت في مدينة القاهرة.

١٣ حدد سمات النثر في العصر العباسي.

١٤ ماذا يحدث إذا لم تكن للكاتب حزية التعبير؟

١٥ بالاستعانة بالشبكة الدولية للمعلومات أو بمكتبة المدرسة .. اكتب على لوحة بالاشتراك مع زملائك بعض فضائل مضر في القرآن والحديث الشريف.

نشاط ثانئ

١٦ الغب مع زميلك لغبة الحروف والكلمات:

استبدل حروف هذه الكلمات من الأول إلى الآخر أو الوسط لتأتي بأكبر عدد من الكلمات من كل كلمة:

لأم

جمال

ترنيم

كلام

عمل

بخز

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

الْعَمَلُ وَالْتَقَدُّمُ



وتستمرُّ الوُحْدَاتُ فِي التَّأَكِيدِ عَلَى بِنَاءِ الْأَوْطَانِ، وَالْحِفَاطِ عَلَى الْوَطَنِ وَتَقَدُّمِهِ، وَتُرَكِّزُ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى قِيَمَةٍ مُهِمَّةٍ جَدًّا لَا تَنْهَضُ بِدُونِهَا أُمَّةٌ إِلَّا وَهِيَ قِيَمَةُ الْعَمَلِ، وَتُظْهِرُ هَذِهِ الْقِيَمَةَ جَلِيَّةً فِي وَصِيَّةِ الْأَبِ لَوْلِيهِ، وَفِي حَدِيثٍ مِصْرٍ عَنْ نَفْسِهَا، وَيَأْتِي الْحَدِيثُ عَنِ الْحَقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ لِيُؤَكِّدَ أَنَّ بِنَاءَ الْأَوْطَانِ لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا بِأَدَاءِ كُلِّ مَنْأَى مَا عَلَيْهِ مِنْ وَاجِبَاتٍ أَوْلَى تَمَّ الْمَطَالِبَةِ بِالْحَقُوقِ بَعْدَ ذَلِكَ، وَتَنْمُو مِنْ خِلَالِهَا مَهَارَاتُ التَّفَكِيرِ وَمَهَارَاتُ الْحَيَاةِ.

مُتَقَدِّمَةٌ
الْوَحْدَةُ

دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

وَصِيَّةُ أَبِي وَدَدِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

مِصْرٌ

مِصْرٌ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَشْرٌ

الْحَقُوقُ وَالْوَاجِبَاتُ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

أهداف الوحدة الثانية

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- ١ يربط بين السبب والنتيجة فيما يستمع إليه.
- ٢ يستنتج مدى تحيز المتحدث أو موضوعيته.
- ٣ يتوقع تصرف شخصية معينة في مواقف مختلفة.
- ٤ يستنتج علاقات جديدة من خلال المقروء.
- ٥ يقرأ دروس الوحدة قراءة واضحة معبرة.
- ٦ يقرأ نصاً محافظاً على الإيقاع.
- ٧ يدرس نماذج للكتابة الأدبية في العصر الحديث.
- ٨ يتناول نصاً تحليلاً وفهماً ونقداً في المجالات المختلفة.
- ٩ يدرس الخصائص العامة للأدب في العصر الحديث.
- ١٠ يوضح المجاز المرسل وعلاقاته.
- ١١ يشرح المعاني الغريبة والمرامى البعيدة للعمل الأدبي.
- ١٢ يحلل العمل الأدبي في ضوء المعايير البلاغية والنقدية التي نرسها.
- ١٣ يتعرف أسباب تفضيل نروء العقل والأدب على نروء الفضة والذهب.
- ١٤ يحدد مفهوم العمل التطوعي وقيمة مساعدة الآخرين.
- ١٥ يتعرف مكانة مصر في الشرق.
- ١٦ يتعرف واجبات المواطن وحقوقه.
- ١٧ يقدر خبرة الأبناء في الحياة.
- ١٨ يشعر بالمسئولية تجاه حقوق الآخرين.
- ١٩ يكتب مقالاً في بغض الأخذات الجارية مراعيًا الأسلوب العلمي في الكتابة.
- ٢٠ يكتب سيرة ذاتية أو ترجمة لغيره.
- ٢١ يكتب مسودة لموضوع ما مراعيًا قواعد الكتابة وكتابة الفقرة.
- ٢٢ يوضح المقصود بالميراث الصرفي.
- ٢٣ يعطى أمثلة لتثنية المقصور والمنقوص والممدود وجمعها جمعاً سالماً.



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

وَصِيَّةٌ إِلَى وُلْدِي

قراءة

المنشأوطي*

نشأة ما قبل القراءة،

بعد قراءة عنوان الدرس توقع فكرة القرعة.



• أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:
- يُحدّد فيما يستمع إليه الفكرة الرئيسة للدرس.
- يربط بين الشب والنتيجة فيما يستمع إليه.
- يستنتج الاتجاه الفكري للحدث.
- يستنتج مدى تحيز المتحدث أو موضوعه.
- يُدلّل على صواب رأيه استمع إليه.
- يُعبر عن رأيه فيما استمع إليه.
- يُبنى خبته بالخير ما استمته الفكر.
- يتوقع لمرقات شخصيه معبته في مواقف مختلفة.
- يتوقع موضوع الدرس على ضوء فترات لغويه فيما قبل للقراءة.
- يُحدّد ملامح شخصيه الكاتب فيما يقرأ.
- يعقل لتعبيل الكاتب لثروة العقل على ثروة المال.
- يستنتج خطوات التفكير العلمي من خلال الدرس المقروء.
- يكتب بيرة ذابته مع مراعاة مهارات كتابه السيرة الذاتية.
- يكتب مقالاً مراجعياً الأسئلة العلمي في كتابته.
- يقدّر خيرة الأباء ونحرتهم.
- يش ويجمع المصور والمفرد والمدود.

تمهيد

من أهم ما يتركه الأباء للأبناء النصائح الغالية التي يحتاج إليها كل الأبناء: لأنها تنقل خيرة جيل إلى آخر لمنع الوقوع في الأخطاء.

• في أثناء القراءة،

لي ولدٌ وحيدٌ في السابعة من عمره، لا أستطيع على خبي إياه **وافتناني** به أن أتركه من بغدي غنياً لأنى فقير، وما أنا بأسف على ذلك ولا **مبتنيس**: لأنى أرجو بفضل الله وعونه، ورحمته وإحسانه، أن أترك له **ثروة من العقل والأدب**، هي عندي خير ألف مرة من **ثروة الفضة والذهب**.

ما قيمة ثروة العقل؟

• **الخصائص المتضمنة:**

- حقوق العلق ومقارنة عمالة الأطفال.
- التماسخ والذرية من أجل السلام.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.

• **المخرجات:**

- الاستنتاج.
- التوقع.
- الإثراء بالتفاصيل.
- التحليل.

* منطلق المنشأوطي: أهدى مصرى نابة في الإنشاء والأدب. ولد في مغلوط 1876م تعلم في الأزهر الشريف ومن مؤلفاته: العبرات. وفي سبيل النجاح. والتفترات. وهذا النمش من كتاب (التفترات) - الجزء الأول.

• في أسئلة القراءة:

ما مهارت التفكير التي وردت

بالفقرة؟

«نظائره... ماذا تعرف عن النظائر

المشعة؟

«البؤساء» رواية لكاتب

كبير.. من هو؟

«مدرسة الكون» براكه ما العلوم

التي تُدرّس في هذه المدرسة؟

أحبُّ أن ينشأ معتمداً على نفسه في تحصيل رزقه وتكوين حياته، لا على أي شيء آخر، حتى على الثروة التي يتركها له أبوه. ومن نشأ هذا المنشأ وألف ألا يأكل إلا من الخبز الذي يصنعه بيده، نشأ **عزوفاً** **عيوفاً** مترفعاً لا يتطلع إلى ما في يد غيره، ولا يستغذّب طعم الصدقة والإحسان.

أحبُّ أن يعيش فرداً من أفراد هذا المجتمع الهائل المعتكز في ميدان الحياة، يضارع العيش ويغالبه، ويراحم العاملين بمنكيته، ويفكر ويتروى، ويجرب ويختبر، ويقارن الأمور بأشبهاتها ونظائرها، ويستنتج نتائج الأشياء من مقدماتها، ويعثر مرةً وينهض أخرى، ويخطئ حيناً ويصيب أحياناً؛ فمن لا يخطئ لا يصيب، ومن لا يعثر لا ينهض، حتى تستقيم له شؤون حياته.

ذلك خيرٌ له من أن يجلس في شرفة من شرف قصره مطلاً على العاملين والمجاهدين، يمتع نظره بمزاهم كأنما يشاهد «رواية» تمثيلية في أحد ملاعب التمثيل.

أحبُّ أن يمرُّ بجميع الطبقات، ويخالط جميع الناس، ويذوق مرارة العيش، ويشاهد بعينيهِ بؤس البؤساء وشقاء الأشقياء، ويسمع بأذنيه أنات المتألمين وزفرات المتوجعين ليشكر الله على نعمته إن كان خيراً منهم، ويشاركهم في همومهم وآلامهم إن كان حظُّه في الحياة مثل حظهم، لتتمو في نفسه عاطفة الرُفْق والرُحمة فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ، ويرحم المسكين رحمة الحميم للحميم.

الآن أستطيع غير خاش لوماً ولا عتياً أن أقضي للناسي الفقير على الناسي الغني قضاءً لا مجاملة فيه ولا محاباة، ومن ذا الذي يجامل الفقراء ويحابيهم؛ وأن أقول للناسي الفقير: صبراً يا بني وعزاء، فإنك لم تخلق إلا للعمل، فاعمل واجتهد؛ ولا تعتمد في حياتك إلا على نفسك، ولا تحصد غير الذي زرعه يدك، فإن لم تجد معلماً فعلم نفسك، والزمن خيرٌ مؤدبٌ ومهذبٌ، وإن ضاقت بك المدارس فادرس في مدرسة الكون ففيها علوم الحياة بأجمعها، وإن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكومة ومناصبها غنماً عظيماً كما يعدها القعدة العاجزون؛ فهذا هو ذا قضاء الأرض أمامك فامش فيه وفتش عن قوتك كما تفتش عنه الطيور التي ليس لها مثل عقلك وقوتك، فإن الله لم يخلقك في هذا العالم ولم يبرزك

• في أسئلة القراءة:

(هموم) اذكر أمثلة لهوم الحياة

إلى هذا الوجودِ لَتَمُوتَ فِيهِ جُوعًا أَوْ تَهْلِكَ ظَمًا، وَلَا تُصَدِّقْ مَا يَقُولُونَ
لَكَ مِنْ أَنَّ النَّاشِئَ الْغَنِيَّ أَسْعَدَ مِنْكَ خَالًا، وَأَوْفَرَ حَظًّا، وَإِنَّ رَاقِكَ مَنظَرَهُ
وَأَعْجَبَكَ ظَاهِرَهُ، فَلِكُلِّ نَفْسٍ هُمُومٌهَا وَالْأَمَهَا، وَهُمُومُ الْفَقْرِ عَلَى شِدَّتِهَا
أَقْلُ هُمُومِ الْحَيَاةِ وَأَهْوَنُهَا.

وَحَسْبُكَ مِنَ السَّعَادَةِ فِي الدُّنْيَا ضَمِيرٌ تَقَى وَنَفْسٌ هَادِيَةٌ وَقَلْبٌ
شَرِيفٌ، وَأَنْ تَعْمَلَ بِيَدِكَ فَتَرَى بِعَيْنِكَ ثَمَرَاتِ أَعْمَالِكَ تَنْمُو بَيْنَ يَدَيْكَ
وَتَتَرَعَّرُ فَتَغْتَبِطُ بِمَرَاةَا اغْتِبَاطِ الزَّرَاعِ بِمَنْظَرِ الْخَضِرَةِ وَالنَّمَاءِ فِي
الْأَرْضِ الَّتِي فَلَاحَهَا بِيَدِهِ، وَتَعَهَّدَهَا بِنَفْسِهِ، وَسَقَاهَا مِنْ عَرَقِ جَيْبِيهِ.

الكلمة والسياق

نشاط

أعد قراءة الموضوع وتوصل إلى معاني الكلمات الملوّنة مستعينًا بالمعجم في نهاية الكتاب .

الأنشطة والتدريبات

١. بغد الاستماع إلى الدرس أجب:

- ما الفكرة العامة التي يدور حولها الدرس؟
- في الدرس مفاضلة بين نوعين من الثروات - وضح ذلك ثم اذكر رأيك فيما ذهب إليه الكاتب.
- حدد ملامح شخصية الكاتب على ضوء استماعك الدرس.
- «التجربة خير معلم» .. ما العبارة التي تحمل ذلك المعنى فيما قاله الكاتب.

الأسلوب الأدبي

أسلوب تعبيرى فنى، تكتب به الأجناس الأدبية المختلفة: من مقالة وخطبة ورسالة وقصيدة وقصة ومسرحية. هدفه التعبير عما يجول في نفس الكاتب من أفكار وعواطف، والتأثير في نفوس الآخرين، وتحقيق الإفادة والإمتاع في آن معا.

٢. حدد الخصائص الأسلوبية للكاتب كما أتضح من النص المسموع.

٣. استمع إلى الفقرة الثالثة ثم أجب:

- (يغالب - الحياة - تستقيم - نظائر)
أدخل معنى الأولى، وجمع الثانية، ومضاد الثالثة، ومفرد الرابعة في جمل من عندك.
- اكتشف في الفقرة المسموعة السبب والنتيجة.
- حلل الكاتب «ثروة العقل» في الفقرة الأولى. تتبع ذلك التحليل وعبر عنه بأسلوبك.
- لم يرد الأب لابنه أن يعيش منعماً مرفهاً.. دلل على صواب ذلك الرأي.

٤. استمع إلى الفقرة السادسة ثم اذكر أدلة على موضوعية الكاتب وأدلة على تحيزه.

٥. أقامت المدرسة حفلاً في الجمعة الأولى من شهر إبريل بمناسبة يوم اليتيم.. وقفت متحدثاً عن دور الفرد والمجتمع في رعاية اليتامى.. سجل حديثك على هاتفك المحمول ثم قوم نفسك من خلال المهارات التالية:

- ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً من حيث البنية والإعراب.
- استخدام الوقفات المناسبة لمقام الحديث.
- توظيف الأساليب البلاغية لتعميق المعنى وتوضيحه من حيث: النداء - الأمر - الدعاء - التمني - الاستفهام.
- تلخيص الحديث.

٦. هيا نتوقع:

- توقع تصرفات ذلك الابن الذي يوصيه الكاتب في المواقف التالية عند شبابه:
- وجد مسكيناً في ليلة شاتية وقد أنهكه الجوع.
 - اختلف مع رئيسه في العمل وفصل من وظيفته.

٧ اقرأ ثم أجب،

«إن ضاقت بك المدارس فادرس في مدرسة الكون، ففيها علوم الحياة بأجمعها، وإن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكومة ومناصبها غنما عظيما كما يعدها القعدة العاجزون، فهذا هو ذا فضاء الأرض أمامك فامش فيه وفتش عن قوتك كما تفتش الطيور التي ليس لها مثل عقلك وقوتك».

(١) أكمل الجدول:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	غنما
جمع	فضاء
مضاد	القعدة

- (ب) وكان المنفلوطي يستبق الزمن حيث طرح فكرة المشروعات الصغيرة .. وضح ذلك مبينا أهمية هذه المشروعات على ضوء تجربة الإوز الطائر.
- (ج) في الفقرة حث وتشبيه واستنكار .. وضح ذلك بأسلوبك.

القواعد النحوية: تشبيه المقصور والمنقوص والممدود وجمعها جمعاً سالماً

اقرأ

(١)

- قال تعالى: ﴿ذَلِكَ الْمَكْتَبُ لَا رَبَّ فِيهِ هُدًى لِّلشَّاقِينَ﴾ (البقرة: ٢).
- قال تعالى: ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَّاتِ﴾ (النساء: ١١).
- حضر المصطفون الحقل.
- منحت المدرسة الفتيات الأوليات جائزة.

(ب)

- الداعي إلى الخير كفاعله.
- إن المؤدبين واجبهما مخترمان.
- إنهم قاضون عادلون.
- الداعيات إلى الخير مخترمات.

(ج)

- الصخرات واسعة.
- قال تعالى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَآلْأَرْضِ﴾.
- أقام المهندس إنشاءً عظيمين.
- الفتيات حسناوات.

لاحظ

- أمثلة المجموعة (أ) وتأمل الكلمات التي تحتها خط تجدها: كلمة (هدى) انتهت بألف لازمة؛ ولذلك فهي كلمة مقصورة.
- وكلمة (الأنثيين) قلبت الألف المقصورة ياء عند التثنية، وكلمة (المصطفون) حذفت الألف عند جمع الكلمة جمع مذكر سالماً.
- وكلمة (الأوليات) قلبت الألف ياء عند جمعها بألف وتاء.
- أمثلة المجموعة (ب) وتأمل الكلمات التي تحتها خط تجدها: كلمة (الداعي) انتهت بياء لازمة؛ لذلك فهي من الأسماء المنقوصة، وكلمة (الموديين) بقيت الياء عند التثنية، أما كلمة (قاضون) فقد حذفت الياء عند جمعها جمع مذكر سالماً، وكلمة (الداعيات) بقيت الياء عند الجمع بـ (ات) ..
- أمثلة المجموعة (ج) وتأمل الكلمات التي تحتها خط تجدها: كلمة (الصخراء) ختمت بألف التانيث الممدودة؛ لذلك فهي من الأسماء الممدودة. وكلمة (إنشاءين) بقيت الهمزة عند التثنية؛ لأن الهمزة أصلية، وفي كلمة (حسنات) قلبت الهمزة واو؛ لأنها زائدة، وفي كلمة (السموات) قلبت الهمزة (واو)؛ لأنها منقلبة عن أصل.

استنتج

- (أ) المقصور: اسم مغرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.
- تثنية المقصور وجمعه جمع مؤنث سالماً: إذا كانت ألفه ثالثة نبحت عن أصلها (الواو أو الياء).
- إذا كانت الألف رابعة فأكثر قلبت ياء دائماً.
- جمع المقصور جمع مذكر سالماً: تحذف الألف ويبقى ما قبلها مفتوحاً.
- يغرب المقصور بحركات مقدرة لتعذر ظهور الحركة على آخره.
- (ب) المنقوص: اسم مغرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.
- تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالماً: إذا كان معرفاً تبقى الياء وتضاف علامة التثنية وعلامة جمع المؤنث وترد الياء إذا كان نكرة.
- جمع المنقوص جمع مذكر سالماً: إذا كان الاسم معرفاً تحذف الياء ويضم ما قبلها عند إضافة (ون) ويكسر ما قبلها عند إضافة (ين).
- أما إذا كان الاسم نكرة فتضاف (ون)، (ين) مباشرة مع الضم والكسر لما قبل الياء المحذوفة.

- يُعْرَبُ الْأِسْمُ الْمُنْقُوصُ الْمَعْرُوفُ بِـ «أَل» أَوْ الْإِضَافَةِ فِي خَالَتِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ بِحَرَكَاتٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى الْبِنَاءِ مَنَعٌ مِنْ ظُهُورِهَا الثَّقَلُ، وَإِذَا كَانَ نَكْرَةً فِي خَالَتِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ يُعْرَبُ بِحَرَكَاتٍ مُقَدَّرَةٍ مَنَعٌ مِنْ ظُهُورِهَا تَنْوِينُ الْعَوْضِ.

(ج) المَمْدُودُ: اسْمٌ مَعْرَبٌ آخِرُهُ هَمْزَةٌ قَبْلُهَا أَلِفٌ زَائِدَةٌ.

عِنْدَ التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ نُنظَرُ إِلَى الْهَمْزَةِ وَهِيَ عَلَى ثَلَاثِ حَالَاتٍ:

- أَصْلِيَّةٌ: وَتَبْقَى كَمَا هِيَ عِنْدَ التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ.

- زَائِدَةٌ لِلتَّأْنِيثِ: وَتَقْلَبُ وَآوًا.

- مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْأَصْلِ: يَجُوزُ قَلْبُهَا وَآوًا أَوْ بَقَاوَهَا هَمْزَةً.

تَطْبِيقَاتٌ مِنَ الْحَيَاةِ

- بعدَ دراستِكَ للمَقْصُورِ والمُنْقُوصِ والمَمْدُودِ اسْتَمِعْ أَوْ اقْرَأْ أَوْ تَصَفَّحْ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَمْدُودِ وَالْمُنْقُوصِ وَالْمَقْصُورِ.. تَجِدُ كَثِيرًا مِنْ يَخْطِنُونَ فِي تَثْنِيَةِ الْمَقْصُورِ وَالْمُنْقُوصِ وَالْمَمْدُودِ.. حَدِّدْ مَكُونَاتِ الدَّرْسِ وَمَدَى مِرَاعَاةِ الْمُتَحَدِّثِ لِهَذِهِ الدَّرُوسِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ، ثُمَّ نَوِّنْ تِلْكَ الْمَلَاخِظَاتِ فِي مَفَكْرَتِكَ لِتَسْتَفِيدَ مِنْهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ الْوِظِيفِيَّةِ أَوْ الْإِبْدَاعِيَّةِ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

١٠ ثَنْ وَأَجْمَعْ كَلَامًا مِمَّا بَلَى:

(لَيْلَى - جَزَاءٌ - صُغْرَى - كِسَاءٌ - الدَّائِي)

١١ أَضْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ مِمَّا بَلَى:

(أ) الدَّاعُونَ إِلَى الْخَيْرِ مَحْبُوبُونَ.

(ب) شَاهِدَتِ الْبَنَاتِ الْبِنَاتِ يَرْفَعُونَ الْبِنَاءَ.

(ج) فِي مِصْرٍ صَخْرَاوَاتٍ كَثِيرَةٌ.

١٢ أَجْمَعْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَائِمًا:

(مُؤَدٌّ - مُغَطَّى - سَقَاءٌ - مُرْتَجِحٌ)

١٣ أَجْمَعْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَائِمًا:

(أُخْرَى - صَخْرَاءٌ - اِعْتِدَاءٌ - سَفْلَى - قَنَاةٌ)

الدَّرْسُ الثَّانِي

مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا

شعر

حافظ إبراهيم*

نشأة ما قبل الحضارة،

تأمل الصورة وتوقع موضوع الدرس



• أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- ينتمع إلى النصّ متحدًا فكرة الرّبيّة.
- يميّز خصائص أسلوب النصّ بغد الاستماع إليه.
- يُحدّد مواطن الجمال فيما ينتمع إليه.
- يسطّح كلماته طبّطًا صحيحًا.
- يتحدّث عن حضارة مصر العالديّة.
- يقرأ النصّ قراءة صحيحة معبّرة.
- يتوقع تعرّف شخصيّة في مؤلّف ما بغد قراءة صفاتها.
- تعرّف مكانة مصر في الشّرق.
- يحبّ وطنه مصر.
- يقدّم لوطنه ما يفتخّر به.
- تعرّف المجاز المرسل وعلاقته.
- يتناول النصّ تحليلاً وفهناً ونقلاً.

تمهيد

إنّ مِصْرَ مِنْ أقدَم الدُّولِ، وَحَضَارَتُهَا أَعْرَقَ الحَضَارَاتِ، وَهِيَ فِي هَذَا النّصِّ تَتَحَدَّثُ عَنْ هَذِهِ الحَضَارَةِ وَذَلِكَ المَجْدِ اللّذِينَ بَهَرَتْ بِهِمَا الدُّنْيَا بِأَسْرَهَا، وَعَظْمَةُ الشُّرْقِ وَبِقَاوُهُ يَكْمُنُ فِي عَظْمَةِ مِصْرَ وَبِقَائِهَا. وَعَلَيْنَا نَحْنُ المِصْرِيِّينَ أَنْ نَرْتَقِيَ بِمِصْرَ بِالعِلْمِ وَالأَخْلَاقِ.

• الخصائص المتضمنة:

• التّربية من أجل المواطنة.

• المفردات:

- التخليل.
- الاكتشاف.
- الملاحظة.
- الاستنتاج.
- التفسير.
- التوقع.
- المقارنة.

* مُحَمَّدُ حَافِظُ إِبرَاهِيمِ شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ كَبِيرٌ وُلِدَ عَامَ 1872م فِي دَهِيَّةِ (مركبة) كَانَتْ رَاسِيَةً عَلَى شَاطِئِ النُّجْدِ وَلَعَلَّ ذَلِكَ سَبَبَ التَّسَمِيَةِ بِشَاعِرِ النُّجْدِ. وَفَدَّ عَمَلٌ ضَاحِكًا فِي الجَيْشِ المِصْرِيّ ثُمَّ عَمَلٌ بِدَارِ الكُتُبِ. يَنْتَسِي إِلَى شِعْرَاءِ المَدْرَسَةِ الكَلَّاسِيكِيَّةِ فِي الشُّعْرِ العَرَبِيّ الحَدِيثِ، وَمَعظَمُ قِصَائِدِهِ فِي مَنَاصِرِ الشُّعْبِ المِصْرِيّ ضِدَّ الاستِغْمَارِ، لِذَلِكَ لُقِبَ أَيْضًا بِـ « شَاعِرِ الشُّعْبِ ». وَفَدَّ أَنشَدَ هَذِهِ القِصِيدَةَ فِي حَفْلٍ أقيمَ بِالعَامِرَةِ لِتَقْرِيمِ عَذِي بَنِي بَغْدِ قِطْعَةِ المِطَاوِضَاتِ مَعَ الإِنْجِلِيزِ مِنْ أَجْلِ الحُضُورِ عَلَى الاستِغْلَالِ. تُوُفِيَ عَامَ 1932 قَبْلَ أَحْمَدِ شَوْفِي بِشَهْرَيْنِ.

• في أسئلة القراءة:

- في مصر إحدى عجائب الدنيا السبع. فما هي؟
- (تاج) من الذي يلبس التاج؟ وما التاج الذي تلبسه مصر؟

- حدد الفرق بين الوعد والوعيد.

- (عذرة الرأي) أيهما أشد خطراً: عذرة الرأي أم عذرة القدم؟

النص

- ١- وَقَفَ الخَلْقُ يَنْظُرُونَ جميعاً
- ٢- وَبِنَاءَ الأهرامِ في سالفِ الدَّخْرِ
- ٣- أَنَا تاجُ العلاءِ في مَفْرَقِ الشَّرِّ
- ٤- أَيْ شَيْءٍ في الغَرْبِ قَدْ يَهْرُ النُّا
- ٥- أَنَا إِنْ قَدَّرَ الإلهُ مَمَاتِي
- ٦- إِنْ مَجْدِي في الأولِيَّاتِ عَرِيقٌ
- ٧- نَظَرَ اللهُ لِي فَأَرْشَدَ أَبْنَا
- ٨- قَدْ وَعَدْتُ العِلا بِكُلِّ أَبِي
- ٩- وَارْفَعُوا نَوْلِي على العِلمِ والأخـ
- ١٠- نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفاً تَعَثَّرَ الأ
- ١١- فَهَقُّوا فِيهِ وَقِفَةَ الحَرَمِ وازموا

بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

بالرجوع إلى مفجحك فسر معنى الكلمات الملوثة.

تحليل النص

أولاً، بيئة النص،

يَنتمى هَذَا النِّصُّ إلى العِصرِ الحَدِيثِ، وَيَنتمى إلى المَدْرَسَةِ الكِلَاسِيكِيَّةِ الجَدِيدَةِ الَّتِي تَرَعَمَهَا أَحْمَدُ شوقي، وَالَّتِي تَسْتَمِدُّ الشَّكْلَ مِنَ القَدِيمِ، وَتَرْبِطُ المَضْمُونِ بِالأَدَاتِ أَوْ بِأَحْدَاثِ العِصرِ، وَكَانَ مِمَّا اهتمَّ بِهِ شِعْرَاءُ تِلْكَ المَدْرَسَةِ النَّاحِيَةِ البَيَانِيَّةِ وَدِقَّةِ الصِّيَاغَةِ وَرَوَعَةِ التَّصْوِيرِ، وَابْتِكَارِ المَعَانِي وَجَمَالِ المَوْسِيقِي. وَوَاءَمُوا بَيْنَ الأَخْذِ مِنَ التُّرَاثِ العَرَبِيِّ وَبَيْنَ العِصرِ الَّذِي يَعِيشُونَ فِيهِ، فَكَانَتْ هُنَاكَ أَحْدَاثٌ جَذَبَتْ قَرَائِنَهُمْ وَتَمَثَّلُوها شِعْراً مِثْلَ حَادِثَةِ بِنَشِوَايِ الشَّهِيرَةِ.

هل تعلم أن:

شعراء العصر الحديث من الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؟

اختبر معلوماتك،

ماذا تعرف من حادثة بنشواي؟

ثانياً: الشَّرْحُ:

أضرب إلى مطلوباتك:

الشمس، القسم الضال.
الشمس، الرصين من الكلام وهو الجهد.

إِنْ مِصْرَ تَجْعَلُ مِنْ نَفْسِهَا شَخْصًا يَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهِ، وَيَشِيدُ بِمَا عِنْدَهُ. إِنْ الْبَشَرَ جَمِيعًا يُعْجِبُونَ بِعَظَمَةِ الْمَجْدِ الَّذِي حَقَّقَهُ أَبْنَاءُ مِصْرَ مِنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ، وَيَشْهَدُ عَلَى ذَلِكَ تِلْكَ الْحَضَارَةُ الْفِرْعَوْنِيَّةُ وَالشَّامِيَّةُ الَّتِي كَفَّتِ الْخَلْقَ مَثُونَةَ الْكَلَامِ عَنْ حَضَارَةِ الْمِصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءِ.

وَتَفْتَخِرُ مِصْرُ بِأَنَّهَا الْجَوْهَرَةُ الثَّمِينَةُ وَوِاسِطَةُ الْعَقْدِ بَيْنَ بِلَادِ الشَّرْقِ، إِنَّهَا تَتَسَاءَلُ فِي دَهْشَةٍ عَنْ سَبَبِ إِعْجَابِ الْخَلْقِ بِشَيْءٍ فِي الْغَرْبِ وَلَا يُوْجَدُ فِيهَا. إِنَّهَا تَمْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ، فَمَجْدُهَا أَوَّلُ مَجْدٍ فِي الدُّنْيَا، وَلَيْسَ لَهُ

اختر مطلوباتك:

من أشهر الشعراء العرب القدماء الذين عرفوا بصواب الرأي؟

مِثِيلٌ. ثُمَّ تَحْذَرُ مِصْرُ مِنْ أَنَّ اللَّهَ إِذَا قَدَّرَ لَهَا مَمَاتًا وَانْتِهَاءً، فَلَنْ تَرَى الشَّرْقَ الْعَرَبِيَّ تَقُومُ لَهُ قَائِمَةٌ بَيْنَ الْبَشَرِ، لَقَدْ نَظَرَ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى مِصْرَ نَظْرَةً تَرْتِشِدُ الْمِصْرِيِّينَ لِيَتَّجِهُوا إِلَى الْمَجْدِ وَالرَّفْعَةِ، فَمِصْرٌ قَدْ وَعَدَتْ الْعُلَا بِالرَّجَالِ الْعَظَمَاءِ الَّذِينَ يُحَقِّقُونَ هَذَا الْوَعْدَ، وَلَنْ يَرْفَعُ إِلَّا بِالْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ، وَلَوْ اعْتَمَدْنَا عَلَى الْعِلْمِ فَقَطْ فَإِنَّهُ

غَيْرُ مُغِيدٍ. إِنَّا سَنَتَخَطَّى كُلَّ صَعْبٍ وَكُلَّ عَانِقٍ: لِأَنَّ هَذِهِ الْعَوَانِقُ تُوْدِي إِلَى الْهَلَاكِ، فَاقْفُوا أَيُّهَا الْمِصْرِيُّونَ وَقِفَةَ الرَّجُلِ الْحَازِمِ، صَاحِبِ الرَّأْيِ، وَتَوَصَّلُوا إِلَى الصَّوَابِ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ بِعِزِّ الْمُسْتَعِدِّ الْمُتَأَهِّبِ لِلْخَيْرِ.

ثالثاً: التَّدْوِقُ:

(أ) لَمْحَةٌ بِلَاغِيَّةٌ: الْمَجَازُ الْمُرْسَلُ

دَرَسْتَ فِيمَا سَبَقَ مِنْ عِلْمِ الْبَيَانِ (التَّشْبِيهِ - الاسْتِعَارَةِ - الْكِنَايَةِ) وَعَرَفْتَ أَنْوَاعَ كُلِّ مِنْهَا، وَفِي هَذِهِ اللَّمْحَةِ نَتَنَاوَلُ الْمَجَازَ الْمُرْسَلَ وَعِلَاقَاتِهِ (الْكَلْبِيَّةُ - الْجَزْئِيَّةُ - السَّبَبِيَّةُ - الْمُسَبَّبِيَّةُ)، وَفِيمَا يَلِي أَمْثِلَةٌ تَوْضِّحُ هَذِهِ الْعِلَاقَاتُ:

(أ) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ وَإِنِّي كَلَّمَا دَعْوَتَهُمْ لِتَغْيِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَسْوِعَهُمْ فِي مَا دَانِهِمْ ﴾ (نوح: ٧).
- شَرِبْتَ مَاءَ النَّيْلِ.

(ب) قَالَ الشَّاعِرُ:

كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جِرًا زَا وَأَرْسَلْنَا الْغَيُونََا
- أَلْقَى الْخَطِيبُ كَلِمَةً كَانَ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي السَّامِعِينَ.

(ج) قَالَ الْمَتَنَبِيُّ:

لَهُ أَيْدٍ عَلَيَّ سَابِغَةٌ أَعَدُّ مِنْهَا وَلَا أَعْدُدُهَا

(د) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ﴾ (غافر: ١٣).

الأمثلة السابقة وتوصل إلى المعنى في كل منها، وستجد أن في المثال الأول دلالة على استخدام لفظة (أصابعهم) في غير معناها الحقيقي لعلاقة (ما)، وهي العلاقة الكلية. وقد رأيت أن الإنسان لا يستطيع أن يضع إصبعه كلها في أذنه، وأن الأصابع في الآية أطلقت وأريد أطرافها، فهي مجاز مرسل علاقته الكلية، حيث عبر بالكل وأراد الجزء وهو الأنملة التي يضعها الإنسان في أذنه حتى لا يسمع صوتاً.

أصابع - أنملة
كل - جزء

هل تظن أن

كلمة عين لها معانٍ كثيرة، عين الماء - الجاسوس - العين الباصرة - جبر الخوف - العين من الشر، النسيب؟

ثم تأمل «شربت ماء النيل» تجد أن التعبير خرج من نطاق الحقيقة إلى المجاز فالإنسان لا يستطيع شرب ماء النيل كله ولكن يشرب بعض هذا الماء، ولذلك فالعلاقة كلية أيضاً. أما قول الشاعر في المثال (ب) فمعناه أن الخليفة أو الملك أرسل جيشاً كثير العدد والعتاد ومنعه العيون. وتأمل هذه الكلمة وفكر في مراد الشاعر منها: ما علاقة الجيش والحرب بالعيون؟

إن وجود العيون مع الجيش يسهل مهمته: لأن العيون يقصد بها الجواسيس، ولماذا أطلق العين على الجاسوس، ذلك لأن العين هي مصدر الرؤية وهي كذلك جزء من الجاسوس، ولذا يقال: إن العلاقة هنا جزئية، وفي «كلمة» مجاز مرسل علاقته الجزئية أيضاً: لأن الخطيب لا يقول كلمة واحدة وإنما يقول كلاماً كثيراً يدل به «كلمة» على كل هذا الكلام.

أيادٍ ← النعم

سبب ← مسبب



تأمل (ج) تجد المتنبئ يستخدم كلمة «أيادٍ» فهل أراد بها الأيدي الحقيقية؟ كلا! إنه يريد بها النعم، فكلمة أيادٍ مجاز، فهناك علاقة بين الأيدي والنعم، فاليد الحقيقية هي التي تمنح النعمة فهي سبب فيها ولذلك فالعلاقة سببية؛ حيث عبر بالسبب وأراد المسبب.

رِزْقٌ ← المطر

مسبب ← سبب

وفي قوله تعالى: ﴿ وَيُرْسِلْ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ﴾ نجد أن الرزق لا ينزل من السماء ولكن الذي ينزل هو المطر الذي ينشأ عنه النبات الذي منه طعامنا ورزقنا. ومن هنا فالرزق مسبب عن المطر وعلاقة المجاز سببية، فقد عبر بالمسبب وأراد السبب.

الاستنتاج:

- المجاز المرسل: كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من زيادة المعنى الأصلي.
- من علاقات المجاز المرسل: (الكلية - الجزئية - السببية - المسببية).
- جمال المجاز المرسل في الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

نشاط

ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن أمثلة من الشعر والنثر للمجاز المرسل.

(ب) من جماليات النص

- (أ) الموسيقى: في النص من عناصر بناء القصيدة التي تجذب السامع ويكون لها أثرها في استمالاته.
- ظاهرة: تتمثل في الوزن والقافية.
 - داخلية (خفية) تنبع من حسن انتقاء الألفاظ وتنسيقها وترابط الفكر وجمال التصوير.

نشاط

اكتشف الأسرار الموسيقية في القصيدة وناقشها مع معلمك وزملائك.

(ب) وبضدها تميز الأشياء:

تأمل الأبيات وحدد الكلمات التي بينها تضاد (جميعاً - وحدي)، وتوصل إلى أن التضاد قد أكد المعنى ووضحه.

نشاط

ب) اكتشف أسرار التضاد في القصيدة وناقشها مع معلمك وزملائك.

(ج) «وقف الخلق ينظرون جميعاً» ينظرون مضارع للاستمرار والتجدد.

«جميعاً» للعموم فكأن كل الدنيا تنظر وتتأمل.

«كيف أنبتى قواعد المجد وحدي» استفهام غرضه التعجب. «وحدي» تدل على العظمة.

«من له مثل أولياتي» استفهام غرضه الفخر.

الضمير «أنا» يفيد التعظيم والتخصيص، و«إن مجدي» أسلوب مؤكد بـ «إن».

- «وارفعوا دولتي» أمر غرضه الحد والنصح.

نشاط

→ اكتشف أسرار الأساليب في القصيدة وناقشها مع معلمك وزملائك.

(د) الخيال والتصوير: تأمل التعبيرات التي تحتها خط واكتشف سر جمالها.

تأمل قول الشاعر: «كيف أنبتى قواعد المجد وحدي». استعارة مكنية، حيث صور المجد ببناء وفي ذلك تجسيم.

«وبناة الأهرام»: كناية عن قدماء المصريين، و«كفوني الكلام عند التحدي»: كناية عن العظمة.

«أنا تاج الغلاء»: تشبيه بليغ، صور مصر بالتاج.

«إن مجدي في الأوليات»: كناية عن العراقة.

«لا ترى الشرق يزفع الرأس بغدي»: استعارة، صور الشرق بإنسان، وسر جمالها التشخيص.

نشاط

د) مستفيداً مما درستته في التشبيه والاستعارة والكناية ابحث في القصيدة عن

تلك الصور وغيرها وناقشها مع معلمك.



رابعاً، سمات أسلوب الشاعر والمدرسة:

إذا كان حافظ ينتمي إلى المدرسة الكلاسيكية فإن سمات أسلوبه الشعري تتمثل في:

(أ) فصاحة الألفاظ ونعديها عن الغزابة والحرص على اللفظ العربي الأصيل.

(ب) جزالة العبارات وإحكام الصياغة.

(ج) زوغة التصوير وكثرة الصور التي جاءت لتؤكد المعاني وتوضحها.

(د) الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة.

(هـ) الالتزام بالوزن والقافية الواحدة.

(و) وحدة الموضوع.

نفس:

ما المصنوع بوحدة الموضوع؟



خامساً، ملامح شخصية حافظ:

- وطني صادق الوطنيّة محب لوطنه معتزّ به.

- واسع الثقافة، عميق الفكر.

- شاعر موهوب.



سادساً، لمحة أدبية

- نهضة الشعر في العصر الحديث

أصيب الشعر والحياة الأدبية بالضعف والركاكة والتراجع إبان فترة حكم المماليك والعثمانيين، فقد بدأت اللغة التركية تنازع العربية مكانتها، فقام الشاعر العملاق محمود سامي البارودي - الذي أيقن أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف - بثورة فنية تحقّق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة، فبدأ بنفسه؛ وذلك أنه التزم في شعره برصانة العبارة، وقوة الألفاظ، ومتانة الأسلوب، وصفاء الخيال، وشرف المعاني، وجزالة التركيب. ثم اتجه إلى مجازاة كبار الشعراء القدماء من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي، ولم يكتف بذلك، بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة.

وكان لا بد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربي من مرقدِهِ أن يكون لها تلاميذ يتسلمون الرؤية بعد البارودي، يؤكد ذلك إيمانهم بالتغيير والتطور وحب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية زائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى، فضلاً عن خوفهم على تراثنا الأدبي المجيد.

أما هؤلاء التلاميذ فهم: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وإسماعيل صبري، وعائشة التيمورية، ومحمد عبدالمطلب، وأحمد محرم من مصر، ورضا الشيببي، وعبد المحسن الكاظمي، والرضاوي والزهاوي من العراق، وشكيب أرسلان من سوريا.. وغيرهم.

أَصْبَحَ هَوْلَاءِ يَنْتَمُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْكِلَاسِيكِيَّةِ الْجَدِيدَةِ، وَرَعِيمَهَا أَحْمَدُ شَوْقِي الَّذِي دَرَسَ فِي فَرَنْسَا وَتَأَثَّرَ بِالشُّعْرِ الْفَرَنْسِيِّ، فَعَدَلَ إِلَى حَدِّ مَا عَنِ الْمَدِيحِ وَاتَّجَهَ إِلَى وَصْفِ الْمُخْتَرَعَاتِ الْحَدِيثَةِ، وَالتَّارِيخِ مِثْلَ قَصِيدَةِ كِبَارِ الْحَوَائِثِ فِي وَايِ النَّيْلِ. عَلَى أَنَّ هَوْلَاءِ الشُّعْرَاءَ لَمْ يَتَخَلَّوْا عَنِ الْقَدِيمِ كُلِّيَّةً، فَشَوْقِي وَغَيْرُهُ يَبْدَءُونَ قَصَائِدَهُمْ بِالغَزْلِ كَمَا نَجِدُ فِي قَوْلِ حَافِظِ يَمْدَحِ الْبَارُودِيِّ:

تَعَمَّدْتُ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّدَا فَمَا أَثَمَّتْ عَيْنِي وَلَا لَحْظُهُ اغْتَدَى

وهذا حافظ يتخلى عن المقدمات، ويبدأ قصيدته التي معنا «مصرُ تتحدثُ عن نفسها» بقوله:

وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا كَيْفَ أُبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَخُدَى

ضَعْ عِلَامَةً (✓) تَحْتَ صُورَةِ حَافِظِ إِبْرَاهِيمَ.

نشاط



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم حدّد فكره الرئيسي.

٢ استمع إلى النص ثم ميّز الخصائص الأسلوبية للشاعر.

٣ استمع إلى الأبيات ثم أجب:

وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا كَيْفَ أُنْبِئِي قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَخُدَى
وَيُنَادُوا الْأَهْرَامَ فِي سَالِفِ الدُّهْرِ سِرَّ كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدَى
أَنَا تَاجُ الْعِلَاءِ فِي مَفْرَقِ الشَّرِّ قِ وَذُرَائِهِ فَرَانِدُ عَقْدَى

(١) هات ما يلي:

جميعًا

مضاد

ذرائعه

مفرد

سالف

معنى

قلّ ولا تقلّ،

قلّ: «الأهرام»

ولا تقلّ: «الأهرامات»

(ب) ما الفكرة التي تضمّنتها الأبيات؟

(ج) ما الذي قدّمه بناء الأهرام؟

(د) ما الجمال في التصوير في البيت الأول والبيت الثالث؟

نشاط ثنائي

٤ قام زميلك يتحدّث في الإذاعة المدرسية عن حضارة مصر الخالدة، قيم حديثه في ضوء الجدول التالي:

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز (٤)	جيد جدًا (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)	
				<p>يَضْبِطُ كَلِمَاتِهِ ضَبْطًا صَحِيحًا بِنْيَةً وَإِعْرَابًا.</p> <p>يَضْبِطُ الطَّالِبُ كَلِمَاتِهِ بِنْيَةً أَوْ إِعْرَابًا مَعَ وَجُودِ أخطاءٍ فِي الضَّبْطِ.</p> <p>يَضْبِطُ الطَّالِبُ كَلِمَاتِهِ أَحْيَانًا بِنْيَةً وَإِعْرَابًا.</p> <p>لا يَضْبِطُ الطَّالِبُ كَلِمَاتِهِ لا بِنْيَةً ولا إِعْرَابًا.</p>
				<p>يَسْتَخْدِمُ الْوَقْفَاتِ فِي حَدِيثِهِ مَنَاسِبًا لِمَقَامِ الْحَدِيثِ.</p> <p>يَسْتَخْدِمُ الْوَقْفَاتِ أَحْيَانًا.</p> <p>يَسْتَخْدِمُ الْوَقْفَاتِ مَعَ وَجُودِ مَوَاقِفَ لا يَتَنَاسَبُ الْوَقْفُ فِيهَا مَعَ مَقَامِ الْحَدِيثِ.</p> <p>لا يَرَاعِي الْوَقْفَاتِ.</p> <p>يَقِفُ عِنْدَ كُلِّ كَلِمَةٍ.</p>

٥ ألقِ النص أمام زملائك مزاعيًا إظهار المشاعر المختلفة.

٦ اِقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ حَدِّدْ فِكْرَهُ الْفَرَعِيَّةَ .

٧ اِقْرَأِ الْأَبْيَاتَ ثُمَّ أَجِبْ،

أَيُّ شَيْءٍ فِي الْغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ
أَنَا إِنْ قَدَّرَ إِلَهُهُ مَمَاتِي
إِنْ مَجَّدِي فِي الْأَوْلِيَاءِ عَرِيقٌ
سَ جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي
لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِي
مَنْ لَهُ مِثْلُ أَوْلِيَائِي وَمَجْدِي

(١) هَاتِ مَا يَلِي:

مَعْنَى	بَهَرَ	جَمَعَ	مَجَّدَ	مُضَادٌّ	الْأَوْلِيَاءِ
---------	--------	--------	---------	----------	----------------

(ب) اشرح الأبيات بأسلوب أدبي.

(ج) إن مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى أَحَدٍ.. وَضَحْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْأَبْيَاتِ.

(د) فِي الْأَبْيَاتِ: - أَسْلُوبٌ إِنْشَائِيٌّ.. وَضَحْهُ وَبَيِّنْ غَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ.

- صُورَةٌ بَلَاغِيَّةٌ.. بَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهَا.

٨ اِقْرَأِ الْقِصَّةَ ثُمَّ تَوَقَّعْ تَصَرُّفَ شَخْصِيَّةٍ مَا هِيَ مُوقِفٌ مِنْ مَوَاقِفِ الْحَيَاةِ .. اِقْرَأِ الصِّفَاتِ الثَّلَاثِيَّةَ لِأَخْذِي الشَّخْصِيَّاتِ الْقِصَصِيَّةِ (طَيِّبِ الْقَلْبَ، طَوِيلِ الْجِسْمِ، قَوِيَّ الْبَنِيَّةِ). تَوَقَّعْ تَصَرُّفَهُ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ ثُمَّ أَجِبْ.

«كَانَ حَامِدٌ يَسِيرُ وَخَدَهُ ذَاتَ لَيْلَةٍ، فَقَابَلَهُ ثَلَاثَةٌ مِنْ قُطَاعِ الطَّرِيقِ، فَأَوْقَفُوهُ لِأَخْذِ مَا لَهُ، وَأَحَاطُوهُ بِأَسْلِحَةٍ بِيضَاءَ. مِنَ الْمَتَوَقَّعِ:
- أَنْ يَحَاوِلَ حَامِدُ الْهَرَبَ. - أَنْ يَقَاوِمَهُمْ. - أَنْ يُعْطِيَهُمْ مَالَهُ وَيَتْرُكُوهُ.
- اقْتَرِحْ حَلًّا آخَرَ. - مَاذَا تَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ؟»

٩ مَاذَا يَخْذُ إِذَا...؟

(أ) قَدَّرَ اللَّهُ مَمَاتَ مِصْرَ.

(ب) لَمْ تَبْنِ مِصْرَ قَوَاعِدَ الْمَجْدِ.

(ج) بَنَيْتِ الْأُوطَانَ عَلَى الْعِلْمِ وَخَدَهُ.

(د) تَعَثَّرَتْ آرَاءُ الْمِصْرِيِّينَ.

١٠ اِقْرَأِ ثُمَّ حَدِّدْ مَا يَدُلُّ عَلَى الْعِبَارَاتِ الثَّلَاثِيَّةِ مِنَ النَّصِّ،

(أ) إِعْجَابُ الْبَشَرِيَّةِ بِمَجْدِ مِصْرَ.

(ب) إِنْ مَا يُعْجِبُ النَّاسَ عِنْدَ الْغَرْبِ لَهُ مِثِيلٌ فِي مِصْرَ.

(ج) يَجِبُ أَلَّا يَخْتَلِفَ الْمِصْرِيُّونَ فِي الرَّأْيِ.

١١ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالشَّبَكَةِ الدُّوَلِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ ابْحَثْ عَنْ آيَاتٍ وَأَحَادِيثٍ وَأَقْوَالٍ وَقِصَصَاتٍ تَحَدَّثُ عَنْ مِصْرَ وَنَاقِشْهَا مَعَ زَمَلَانِكَ.

نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ:

١٢ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَانِكَ، ارْجِعْ إِلَى دِيْوَانِ حَافِظِ إِبْرَاهِيمَ، وَاقْرَأِ الْقِصِيدَةَ كَامِلَةً، وَخَدِّدِ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَنَاوَلْتَهَا، وَتَعَرَّفْ سِيرَةَ حَافِظِ إِبْرَاهِيمَ.

١٣ قَارِنِ بَيْنَ قَوْلِ حَافِظِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ وَبَيْنَ قَوْلِ شَوْقِي مُسْتَنْكَرًا فَعَلَ الْأَحْرَابَ،

وَالْأَمَ الْخُلُوفَ بَيْنَكُمْ إِيْمَا وَهَذِي الضُّجَّةُ الْكُبْرَى غَلَامَا

وَبَيْنَ خَالِنَا الْيَوْمَ فِي مِصْرَ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الحقوق والواجبات

نثر

بقلم: عباس محمود العقاد *

نشاط ما قبل القراءة:

- (أ) أي الفكر التالية تتوقع وزودها في الدرس مع التعليل؟
- الواجبات المدرسية تحقق التفوق.
 - الانتخابات حق لكل مواطن.
 - أد واجبك ثم طالب بحقه.
- (ب) تأمل الصورة ثم صفها مبيّناً علاقتها بعنوان الدرس.



تمهيد

يعيش الإنسان في مجتمع تربط أفرادَه علاقات عديدة يترتب عليها حقوق وواجبات، والإنسان العاقل هو الذي يؤدي واجباته لينال حقوقه، وحول هذا المعنى يقول الكاتب:

* ولد العقاد في أسوان ١٨٨٩م. أحب القراءة وألف في مجالات كثيرة. وترجم الكثير من زواج الأدب العالمي. وترك إرثاً من الفكر والثقافة. ومن مؤلفاته (سلسلة العبقريات - التفكير فريضة إسلامية - مجموعة من نواوين الشعر...) توفي عام ١٩٦٤م.

• أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يربط بين السبب والنتيجة فيما يسمع إليه.
 - يميز الصفات السلوكية للحدث.
 - يحدد مواطن الجمال فيما يسمع إليه.
 - يشعر بالفخر والاعتزاز وحقوقه باعتباره أحد أفراد المجتمع.
 - يشعر بالمسؤولية تجاه حقوق الآخرين.
 - ينهي الحديث بلطيف ما نشأه من فكر.
 - يتوقع تصرف شخصية معينة في مواقف مختلفة.
 - يستنتج علاقات جديدة من خلال المقروء.
 - يقرأ النص قراءة جهرية واضحة.
 - يحلّل النص في ضوء المعايير البلاغية والتقنية التي درسها.
 - يوضح الجازم وعلاقته.
 - يكتب مقالاً عن بعض الأحداث الجارية مراعياً الأسلوب العلمي.
 - يعطي أمثلة لتثنية المقصور والمنقوص والممدود وجمعها.

• الخطايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية.
- الوعي القانوني بالحقوق والواجبات.

• المخرجات:

- القراءة الجهرية.
- الاستنتاج.
- التحليل.
- الإثراء بالتفاصيل.
- الأصالة - التلخيص.

• في أثناء القراءة:

- تحدث عن الجهود العربية والدولية لرعاية حقوق الإنسان.

- في الفقرة الثانية حكمة ما هي العز مثالا تطبقها لها من الحياة.
- (لا يعيش بمصلحته) يسمى: (إيثار - أثر - خوف)

- (المخور) شبع كلمة مخور في ثلاث جمل بمعانٍ مختلفة.

- «لن يكون لك حقوق إذا قصرت في واجباتك...» دال على صحة أو خطأ العبارة السابقة.

النص

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب، ولا صغوية في تفسير هذه الحقيقة الواضحة: لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها.

فإذا رأينا بلداً يكثر فيه المطالبون بحقوقهم، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته، وأن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها في كل مكان، ويسمعاها في كل مناسبة، وهي: «عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء».



والمخور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره، ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات وله حقوق. ولن يكون له حق يطالب به إذا قصرت في أداء الواجب المفروض عليه، أما إذا كانت مصلحته وخدها هي التي تغنيه وتستغرق جهوده، فليس له حقوق، ولا لوم على أحد إذا فاته الحق الذي يدعيه.

بعد القراءة



نشاط

الكلمة والسياق

بالرجوع إلى مفجيك فسر معنى الكلمات الملونة.

تحليل النص



أولاً: بيئة النص:



ينتمي هذا النص إلى فن المقال، وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث، ويمثل النص نموذجاً للمقال الاجتماعي؛ حيث يتناول قضية اجتماعية وهي قضية الحقوق والواجبات.

اختبر معلوماتك:

مناصير المقال: مقدمة - موضوع - خاتمة.

والمقال الاجتماعي:

يُعالج فيه الكاتب موضوعًا اجتماعيًا أو قضية اجتماعية محددة، أو يتناول أمراض المجتمع الخلقية والسلوكية.

ويتميز أسلوب المقال الاجتماعي بما يلي:

- الدقة والتفصيل في عرض الموضوع.
- الميل إلى التحليل للفكر وبسطها.
- الإقناع بتقديم الحجج السليمة والأدلة المبنية على المنطق؛ ولذلك نجد في مقال العقاد قلة في الصور الخيالية؛ لأنه يهدف إلى الإقناع لا الإمتاع.
- سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة الواقعية.

- وضوح المعاني وترابطها والتعليل لها، ومثاله: (إذا كثرت المطالبة بالحقوق لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه).

- الميل إلى التعميم، ويظهر ذلك في قوله: (فإذا رأينا بلدًا).

نشاط بالتعاون مع زملائك وضح الخصائص السابقة من خلال مقال الحقوق

هل تعلم أن:

السمات الأنوبية للمقال هي:

وضوح الأنوب

قوة الأنوب

جمال الأنوب

نفسر واستنتج: كيف تلمعت هذه السمات الأنوبية في مقال العقاد؟

ثانيًا، الشرح:

هل تعلم أن:

أسلوب المقال مبنيٌ على:

الإنسان كائن ذو طبيعة اجتماعية؛ ولذا نشأت بينه وبين الآخرين علاقات عمادها الحقوق والواجبات المتبادلة بين أفراد المجتمع على

اختلاف أشكاله (أسرة - جماعة - أقران - مدرسة - مدينة - دولة)، وهذه الحقوق والواجبات تنمو وتكبر حتى تصل إلى المجتمع الكبير (الوطن)، ويرى الكاتب أنه إذا كثرت المطالبة بالحقوق قبل أداء الواجبات واستيفاء الآخرين حقوقهم، قل العمل بالواجب، وبرز ذلك بحقيقة وهي أن حقك واجب لغيرك وواجبك حق لغيرك، فلو

زمن التفكير

ما سمات المقال العنصر المتأخر؟

انتظر كل منا حقه قبل أن يؤدي واجبه عندئذ تضيع الحقوق، وعلى النقيض لو أدى كل إنسان واجبه لئال الآخرون حقوقهم، وبذلك يعتدل ميزان الحقوق والواجبات.

ويبرز الكاتب فكرته بمثال تبرز فيه حكمة نصها (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك)، ويقدم نصيحة لأفراد بلد يكثر من المطالبة بحقوقهم فينصحهم بأن يؤديوا واجباتهم وسوف تسعى حقوقهم

إليهم، ويُعلّل ذلك موضحاً الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الأفراد وهي أساساً (حاجتك إلى غيرك وحاجة غيرك إليك). ويختتم الكاتب مقاله قائلاً: إنَّ المقصّر في أداء واجبه لن يكون له حقُّ يطالب به، ومن غلبت عليه الأثرة فعنته مصلحته دون مصلحة غيره فليس له حقوق عند غيره.

نشاط عبّر عن المعنى العام للنص بأسلوبك مبيناً ما عليك من حقوق وما لك من واجبات بوضوح تليماً في مجتمع المدرسة.

ثالثاً، من جماليات النص

(أ) الموسيقى:

خلاً للنص من الموسيقى الظاهرة التي مصدرها (السجع - الجناس - الازدواج) ولم يخل من الموسيقى الداخلية التي اعتمدت على حسن انتقاء الألفاظ ومناسبتها لمواضيعها وللمعنى الذي تعبر عنه، فالألفاظ (حق - واجب - بلد - مصالح - أهل) تدل في موضعها على الفكرة التي يدور حولها الموضوع وهي فكرة اجتماعية.

نشاط ابحث في المكتبة أو باستخدام الشبكة الدولية للمعلومات عن نماذج للمقال الاجتماعي واكتشف أسرار الموسيقى فيها.

نشاط استعن بالمكتبة أو الشبكة الدولية للمعلومات وتعرف المقصود بالجناس والازدواج.

(ب) المحسنات البديعية:

تأمل الجمل وحدد الكلمات التي بينها تضاد (كثرت - قلت) وتوصل إلى أن هذا يفيد في إبراز المعنى وتأكيد الفكرة.

نشاط اكتشف أسرار التضاد في المقال وناقشها مع معلمك.

(ج) (إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب) (... أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره)، (إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تغنيه... فليس له ...).

تأمل الجمل السابقة تجد أنها مؤكدة، فالأولى مؤكدة باستخدام الشرط بـ (إذا)، والثانية مؤكدة بـ (أن)، والثالثة مؤكدة بضمير الفصل (هي)، والشرط بـ (إذا).

نشاط اكتشف أسرار الأساليب في النص وناقشها مع معلمك.

(د) الخيال والتصوير: (تأمل واكتشف):

- تأمل (لا يضيع فيه حق)، (دع الحقوق تسعى إليك)، (المحور الذي يدور عليه الأمر).

- اكتشف أن التعبير الأول صور فيه الكاتب الحق بشيء مادي يضيع.

وهذا تصوير استعاري يبرز المعنوي في صورة حسية (تجسيم)، وأن التعبير الثاني فيه تشخيص للحقوق

زمن التفكير

فكر في أسباب تفصيل الكاتب للأسلوب الضمري. وما علاقة ذلك بموضوع المقال؟

زمن التفكير

فكر في نوع الاستعارة في التعبيرات السابقة وصر جمالها.

وهذا استعارة، والتعبير الثالث صور الإيثار بمحور تدور حوله حياة الإنسان، وصور الحياة بإنسان يدور، وهذا تركيب في الصورة يقربها إلى ذهن القارئ أو السامع ويحقق له المتعة. فالكاتب استعان ببعض الصور الخيالية ليخفف من جفاف الأسلوب، ويحقق جاذبية الغرض.

نشاط اكتشف أسرار الخيال في النص وناقشها مع معلمك.



رابعاً: سمات أسلوب الكاتب،

تميز أسلوب العقاد في النص بما يلي:

- سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات.
- قلة الصور الخيالية؛ فالأسلوب علمي متأدب وما جاء منها بهدف التخفيف من جفاف الأسلوب العلمي.
- التفكير المنطقي، ويتضح ذلك في ترابط الفكر وتسلسلها.
- عمق الفكر.
- الميل إلى التعميم.

نشاط استعن بشبكة المعلومات الدوائية والمكتبة وتعرف مزيداً من خصائص أسلوب العقاد وبيّن ما تحقق منها في النص.



خامساً: شخصية الكاتب،

من ملامح شخصية الكاتب من خلال النص: اجتماعي، مثقف، منطقي التفكير.....

نشاط اذكر ملامح أخرى لشخصية الكاتب.

الأنشطة والتدريبات

- ١ استمع إلى النص واكتشف علاقة السبب والنتيجة.
- ٢ استمع إلى النص وميز الخصائص الأسلوبية للعقاد.
- ٣ استمع إلى النص وحدد بعض العبارات التي تدل على تمييز الكاتب إلى المصلحة العامة.
- ٤ استمع إلى النص ثم حدّد الجمال في التعبيرات التالية:
 - (إذا كثرت المطالبة بالحقوق قلّ العمل بالواجب).
 - (عليه واجبات وله حقوق).
 - (لن يكون له حق يطالب به إذا قصر...).
- ٥ باستخدام الحاسب الآلي صمّم استمارة لتقييم أداء زميلك أثناء تحدّثه عن (حقوق الإنسان)، ثم قيّم زميلك في المهارات التالية: ضبط كلماته ضبطاً صحيحاً - توظيف الأساليب البلاغية (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء).

٦ أَلْقِ كَلِمَةً فِي الْإِذَاعَةِ الْمُدْرَسِيَّةِ عَنِ الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ دَاخِلِ الْمُدْرَسَةِ مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرُّبُطِ الثَّانِيَّةِ،

إِنْ مَنْ مَتَى الْفَاءُ مِنْهَا ثُمَّ الْوَاوُ

٧ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي الْجُمْلِ الثَّانِيَّةِ مُدْعِمًا زَأْيِكَ بِالْأَدْلَةِ وَالشَّوَاهِدِ وَمُسْتَعْمِلًا بَعْضِ الصُّوَرِ الْبِلَاطِيَّةِ،

- عَلَيْكَ بِالْوَاجِبِ. - دَعِ الْحُقُوقَ تَسْعَى إِلَيْكَ.
- لَا تَعِشْ بِمُضْلِحَتِكَ نُونِ مُضْلِحَةِ الْآخَرِينَ. - مَنْ ضَيَّعَ وَاجِبَهُ ضَاعَ حَقُّهُ.

٨ اشْتَرِكْتَ فِي نُدْوَةٍ تَحْتَ صُنْوَانِ (وَاجِبِنَا نَحْوِ الْآخَرِينَ) وَذُصِّبَتْ لِمُتَحَدِّثٍ .. فَمَاذَا تَقُولُ؟

٩ اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَّةَ ثُمَّ أَجِبْ،

«وَالْمِخْوَرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ كُلُّهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ نُونِ غَيْرِهِ، وَلَا يَعِيشُ بِمُضْلِحَتِهِ نُونِ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ إِنْسَانٌ عَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ وَلَهُ حُقُوقٌ، وَلَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ يُطَالَبُ بِهِ إِذَا قَصُرَ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ الْمَفْرُوضِ عَلَيْهِ».

- اِبْحَثْ فِي مُعْجَمِكَ عَنْ: مَعْنَى «قَصُرَ»، وَمُفْرَدِ «مَصَالِحِ»، وَجَمْعِ «نَفْسِ».
- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي الْفِقْرَةِ؟ وَمَا زَأْيُكَ فِيهَا؟
- مَا الْجَمَالُ فِي «الْمِخْوَرِ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ»؟
- مَا جِزَاءُ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَقْصُرُ فِي آدَاءِ وَاجِبِهِ؟

١٠ اقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ حَدِّدِ الْمُؤَكَّدَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ بِهِ.

١١ سَنِّ وَاجْمَعْ الْكَلِمَاتِ الثَّانِيَّةِ،

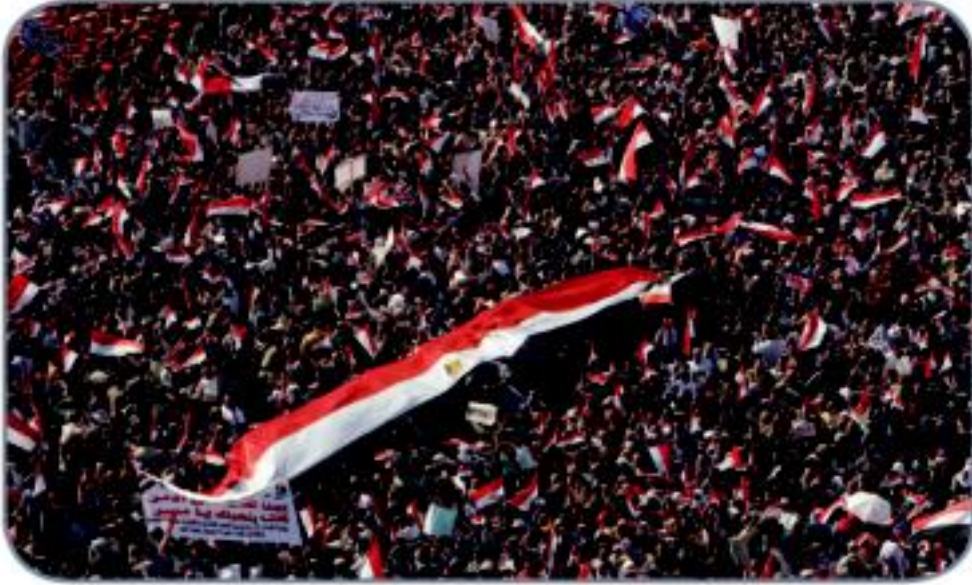
(الْحُسْنَى - الْعَلَاءُ - الْمُتَقَى - الْخَافِي - مَشَاءُ - بِنَاءُ).

١٢ حَدِّدْ نَوْعَ الْعِلَاقَةِ وَالْجَمَالِ فِي الْمَجَازَاتِ الْمُرْسَلَةِ هَيْمَا يَلِي،

- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا تَوْأَلَيْنَهُمْ أَمْوَالَهُمْ﴾ [النِّسَاءُ: ٢].
- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ [الشُّعْرَاءُ: ٨٤].
- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَبَشِّرْهُ بِعَلْمٍ حَلِيمٍ﴾ [الصَّافَّاتِ: ١٠١].
- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ وُجُوهُهُمْ فَبِئْسَ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [آلِ عِمْرَانَ: ١٠٧].
- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَسَتَلِي الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ [يُوسُفَ: ٨٢].

الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ

الثَّوْرَةُ وَالْحُرِّيَّةُ



مُنْذُ بَدَأَ الْخَلِيقَةَ وَالْإِنْسَانَ يَسْعَى مِنْ أَجْلِ الْحُصُولِ عَلَى حُرِّيَّتِهِ كَامِلَةً، فَتَارَ عَلَى الطَّبِيعَةِ وَسَخَّرَهَا لخدمته وَتَارَ عَلَى الْأَنْظِمَةِ الْفَاسِدَةِ الَّتِي تَحُدُّ مِنْ حُرِّيَّتِهِ وَتَنْوَعَتْ أَشْكَالَ الثَّوْرَةِ غَيْرَ الْعُصُورِ، وَتَبَقِيَ ثَوْرَةُ الْبِنَاءِ وَالتَّعْمِيرِ أَفْضَلَ أَشْكَالِ الثَّوْرَاتِ، وَهَذَا مَا تَوَكَّدَ عَلَيْهِ هَذِهِ الْوَحْدَةُ فِي مَوْضُوعِهَا الْقِرَائِيِّ وَنَصِيحَتِهَا الشَّعْرِيَّ وَالنَّثْرِيَّ.

مُقَدِّمَةٌ
الْوَحْدَةُ

دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

حُرِّيَّةُ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شِفْرٌ

بِأَسْمَاءِ الشُّهَدَاءِ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَشْرٌ

مِنْ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

أهداف الوحدة الثالثة

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- ١ يستنتج الاتجاه الفكري للمتحدث.
- ٢ يميز المبالغات والأدعاءات غير الحقيقية.
- ٣ يوظف الأساليب البلاغية في توضيح المعنى وتعميقه.
- ٤ يقرأ دروس الوحدة قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- ٥ يذكر التفاصيل المتعلقة بشخص أو مكان أو حدث في نص مقروء.
- ٦ يميز الأسلوب العلمي من الأدبي من العلمي المتأدب مخدداً خصائص كل منها.
- ٧ يدرس نماذج للكتابة الأدبية للأدباء المعاصرين.
- ٨ يدرس الخصائص العامة للأدب المعاصر.
- ٩ يكتب قصة من تأليفه بفكر جديدة.
- ١٠ يوظف القواعد اللغوية في مواقف حيوية.
- ١١ يكتب يوميات معبرة عن الأحداث مراعيًا تنسيقها.
- ١٢ يميز الملحق بالمتنى والجمع.
- ١٣ يستخدم التعبيرات المجازية في حديثه أو كتابته.
- ١٤ يؤمن بأهمية العلم في نهضة الأمم.
- ١٥ يدلل على اهتمام المصريين بموضوع الحرية.
- ١٦ يتعرف نور المصريين في ثورة يناير.
- ١٧ يتعرف العلاقة بين الاستبداد والعلم.
- ١٨ يقدر قيمة الحرية.
- ١٩ يقدر مكانة الشهيد.



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

حُرِّيَّةُ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ

قراءة

د. زكي نجيب محمود *

نشاط ما قبل القراءة:

اقرأ العنوان وتنبأ بفكر الدرس.



• أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يحدد فيما يسمع إليه الفكرة.
- ينتلج الاتجاه الفكري للتحدث.
- يميز الخصائص الأنثوية للتكثور زكي نجيب محمود.
- يميز فيما يسمع إليه المبالغات والأدعابات غير الحقيقية.
- يفسر فيما يسمع الجواب السلبية للحرية.
- يبرز فيما يتحدث الفرض الذي يرى إليه من وراء حديثه.
- يلخص ما يتضمنه حديثه بوضوح.
- يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته.
- يذكر التفاصيل المتعلقة بشخص ما أو مكان ما.
- يحدد معنى كلمة في سياقات متعددة.
- يندلج على اهتمام المحررين بموضوع الحرية.
- يحدد فيما يقرأ الجوانب الإيجابية للحرية.
- يقارن بين الطفل والقان في إدراكهما معنى الحرية.
- يكتب قصة من تأليفه بفكر جديد من عهده.
- يميز المحقق بالمثلث وجمع المذكور وجمع المؤنث.

تمهيد

الحرية مطلب الإنسان في كل مكان وزمان، وقد صحت الشعوب بأنفسها ما لديها من أجل الحرية ولكن الخطر الحقيقي الذي يؤثر على الاستمتاع بالحرية هو عدم الوعي بما يجب فعله بعد التحرر والاكتفاء بالتحرر.

• في أثناء القراءة:

– (الأفكار) اقترح الفكر التري يمكن أن تتردد أكثر من غيرها في المجتمع المصري

لقد قيل إننا إذا أردنا الكشف عن الاهتمامات الحقيقية التي تشغل شعباً معيناً من الشعوب، فما علينا إلا أن نراجع ما كتبه الكاتيون من أبناء ذلك الشعب، لئرى أى الأفكار يتردد أكثر من سواه، فيكون هو موضع الاهتمام الأول، وفي ظنى أننا إذا راجعنا صحائف حياتنا الأدبية والفكرية منذ أواخر القرن الماضي حتى اليوم، لم نجد كلمة

• الخصائص المتضمنة:

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- الديمقراطية.
- احترام المرأة ومنع التمييز ضدها.

• المفردات:

- الاستنتاج.
- المقارنة.
- التفسير.
- التخليل.
- التثني.

* من كتاب «هبة من التراث» بترتيب الدكتور زكي نجيب محمود، القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٩.

• في أسئلة القراءة:

- (الشورى) أين تكشفت عنها في المعجم الوجيز؟

- (الاقتصاد) ماذا تعرف عن طغمت حزب؟ وما أهم إنجازاته؟

- (ثورة 1952) ما مبادئ ثورة يوليو؟ وماذا تحققت منها؟

- (العمال) لماذا كان الأول من مايو عيداً للعمال؟

- (الأغلال) ما مفرداتها؟

تَنَافَسَ كَلِمَةَ «الْحُرِّيَّةِ» فِي تَرَدُّدِهَا عَلَى أَقْلَامِ الْكُتَّابِ وَالسِّينَةِ الْخَطِّيبِ وَالْمُتَحَدِّثِينَ، فَالْحُرِّيَّةُ - إِذَنْ - كَانَتْ هِيَ قَضِيَّتَنَا الْأُولَى، وَقَضِيَّتَنَا الْكُبْرَى، لَكِنَّ الْمُنْعَقِبَ لِمَسَارِ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ فِي حَيَاتِنَا، لَا يَتَعَذَّرُ عَلَيْهِ أَنْ يَرَى كَيْفَ أَخَذَتْ فِكْرَةَ «الْحُرِّيَّةِ» تَزْدَادَ مَعَ الْأَيَّامِ فِي تَصَوُّرِنَا لَهَا اتِّسَاعًا وَعُمُقًا، فَبَدَأَتْ بِأَنْ يَكُونَ لِلْمُضْرِبِينَ حَقُّ الشُّورَى فِي أُمُورِ بِلَدِهِمْ، ثُمَّ جَاءَ الْمُخْتَلُّ الْبَرِيطَانِي، فَأَصْبَحَتِ الْحُرِّيَّةُ السِّيَاسِيَّةُ، بِمَعْنَى التَّحَرُّرِ مِنَ الْمُسْتَعْمِرِ الْأَجْنَبِيِّ، هِيَ الشُّغْلُ الشَّاعِلُ لِأَصْحَابِ الرَّأْيِ وَحَمَلَةُ الْقَلَمِ، إِلَى أَنْ عَبَثَتْ بِهَا النُّفُوسُ، فَتَفَجَّرَتْ بِثَوْرَةِ ١٩١٩، ثُمَّ لَمْ نَلْبَثْ أَنْ أَخَذْنَا نَسْمَعُ دَعْوَةَ فِي أَثَرِ دَعْوَةِ لِضُرُوبٍ أُخْرَى مِنَ الْحُرِّيَّةِ، غَيْرِ مُجَرَّدِ التَّحَرُّرِ مِنَ الْمُسْتَعْمِرِ، كَحُرِّيَّةِ الْاِقْتِصَادِ الْوَطَنِيِّ، وَحُرِّيَّةِ الْمَرْأَةِ، وَحُرِّيَّةِ الْفَنِّانِ وَالْأَدِيبِ. وَهَكَذَا أَخَذَ تَيَّارُ الْحُرِّيَّاتِ يَتَصَاعَدُ قُوَّةً وَتَنَوُّعًا، إِلَى أَنْ جَاءَتْ ثَوْرَةُ ١٩٥٢، فَفَتَحَتْ أَبْوَابًا وَاسِعَةً لِحُرِّيَّاتٍ أُخْرَى اجْتِمَاعِيَّةٍ، تَحَرُّرَ الْفَلَّاحِ مِنَ تَسَلُّطِ صَاحِبِ الْأَرْضِ، وَتَحَرُّرَ الْعَامِلِ مِنَ تَحَكُّمِ صَاحِبِ الْعَمَلِ.

لَكِنَّ نَظْرَةَ فَاحِصَةٌ مُدَقِّقَةٌ فِي تِلْكَ الْحُرِّيَّاتِ بِكُلِّ فُرُوعِهَا، كَفَيْلَةٌ أَنْ تَكْشِفَ عَنْ حَقِيقَةِ لَهَا خَطَرِهَا، وَهِيَ أَنْ أَهْدَأْنَا مِنْ تِلْكَ الْحُرِّيَّاتِ كَادَتْ تَنْحَصِرُ فِي الْجَانِبِ السَّلْبِيِّ وَخَدَهُ، بِمَعْنَى أَنْ تَكُونَ الْمَطَالِبَةُ بِالْحُرِّيَّةِ مَقْصُورَةً عَلَى «التَّحَرُّرِ» مِنْ قَيْودِ تَكْبَلْنَا فِي هَذَا الْمَيْدَانِ أَوْ ذَاكَ، كَالْتَّحَرُّرِ مِنَ الْاِحْتِلَالِ الْبَرِيطَانِي، وَتَحَرُّرِ الْمَرْأَةِ مِنْ طُغْيَانِ الرَّجُلِ، وَتَحَرُّرِ الْعَامِلِ الرَّزَاعِيِّ مِنْ اسْتِبْدَادِ مَالِكِ الْأَرْضِ، وَتَحَرُّرِ الْعَامِلِ الصَّنَاعِيِّ مِنَ تَحَكُّمِ صَاحِبِ رَأْسِ الْمَالِ، وَتَحَرُّرِ ذَا مِنْ كَيْتِ، بِعِبَارَةٍ أُخْرَى أَوْشَكَتْ كُلُّ جُهُودِنَا الْمَبْدُولَةِ مَطْلَبًا لِلْحُرِّيَّةِ أَنْ تَنْحَصِرَ فِي الْأَغْلَالِ وَتَحْطِيطِ الْقَيْودِ، وَهُوَ أَمْرٌ وَاجِبٌ وَمَطْلُوبٌ.

لَكِنَّ الْأَغْلَالَ كُلَّهَا إِذَا فَكَّتْ، وَالْقَيْودَ جَمِيعَهَا إِذَا حَطَمْتَ، يَبْقَى بَعْدَ ذَلِكَ أَهْمُ جَانِبٍ مِنَ جَوَانِبِ الْحُرِّيَّةِ، وَهُوَ الْجَانِبُ الْإِيجَابِيُّ، الَّذِي يَتَّصِلُ بِقُدْرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى آدَاءِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ، إِذْ تَرْتَبِطُ تِلْكَ الْقُدْرَةُ لِزَبَاتٍ وَثِيقًا بِمِقْدَارِ مَا عِنْدَ الْعَامِلِ مِنَ «مَعْرِفَةٍ» بِمَا يَرِيدُ أَنْ يُوَدِّيَهُ.

وَلَسْتُ أَظُنُّ أَنَّ التَّحَرُّرَ مِنَ الْأَغْلَالِ وَالْقَيْودِ، فِي مَسْتَطَاعِهِ وَخَدَهُ أَنْ يَذْهَبَ بِالْمُتَحَرِّرِ مِنْهَا شَوْطًا بَعِيدًا، لِأَنَّهُ فِي حَقِيقَتِهِ لَا يَزِيدُ عَلَى أَنْ يَفْتَحَ بَابَ السَّجْنِ لِيَنْطَلِقَ السَّجِينُ «حُرًّا» بِالْمَعْنَى السَّلْبِيَّةِ لِلْحُرِّيَّةِ، أَيْ أَنَّهُ لَمْ يَغْدُ مَغْلُولَ الْحَرَكَةِ مُقَيَّدَ الْخَطِيِّ، وَلَكِنَّ مَاذَا بَعْدَ ذَلِكَ، مَاذَا

• في أثناء القراءة:

استخرج من الفقرة خبراً وبين نوعه

«يَصْنَعُ» ليخياً؟ ها هنا تبدأ الحُرِّيَّةُ بِمَعْنَاهَا الإِجَابِيُّ، الَّذِي لَا بُدَّ فِيهِ مِنْ «قُدْرَةٍ» الإِنْسَانِ عَلَى أَدَاءِ عَمَلٍ مَا، وَلَا قُدْرَةَ فِي أَى مَيْدَانٍ إِلَّا لِمَنْ عَرَفَ حَقِيقَةَ ذَلِكَ الْمَيْدَانِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ.

قَارِنَ طِفْلاً أَمَامَهُ وَرَقَّةً وَفِي يَدِهِ قَلَمٌ، ظَفَرَ بِهِمَا بَعْدَ بُكَاءِ عَنِيدٍ قَارِنَهُ بِفَنَّانٍ أَمَامَهُ لَوْحَةً وَالْوَأْنَ وَفِي يَدِهِ الْفَرَشَاءُ، فَالطُّفْلُ «حُرٌّ» فِي أَنْ يَخْطُ بِالْقَلَمِ مَا شَاءَ أَنْ يَخْطُهُ عَلَى الْوَرَقَةِ، وَالْفَنَّانُ «حُرٌّ» فِي إِقَامَةِ بِنَائِهِ اللَّوْنِيَّ عَلَى اللَّوْحَةِ، لَكِنْ مَا أَبْعَدَ الْفَرْقَ بَيْنَ حُرِّيَّةٍ وَحُرِّيَّةٍ؛ لَقَدْ أُزِيلَتِ الْمَوَانِعُ الَّتِي كَانَتْ تَحُولُ دُونَ حُصُولِ الطُّفْلِ عَلَى وَرَقَةٍ وَقَلَمٍ، فَلَمَّا بَلَغَ مُرَادَهُ وَكَانَ حُرّاً، انْطَلَقَتْ تِلْكَ الْحُرِّيَّةُ الْمَجْنُونَةَ «تَشْخِيطُ»

الْخُطُوطَ عَلَى الْوَرَقَةِ بِلَا هَدَفٍ، وَأَمَّا الْفَنَّانُ الْعَارِفُ بِأَسْرَارِ فَنِّهِ، فَقَدْ اسْتَطَاعَ بِحُرِّيَّتِهِ «الْمَقْيَدَةَ» بِقَوَاعِدِ الْفَنِّ وَأَصُولِهِ، أَنْ يَبْدِعَ مَا قَدْ يُضَافُ إِلَى كُنُوزِ الْجَمَالِ.

وَتَسْأَلُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ وَالْجَوَابُ الَّذِي تَمَلِّيه الْبَدِيهَةُ أَنَّهُمَا لَا يَسْتَوِيَانِ، عَلَى أَنْ مَنْ لَزَادَ أَنْ يَفْصِلَ الْقَوْلُ فِي الْفَوَارِقِ بَيْنَ الْجَمَاعَتَيْنِ كِلْتَيْهِمَا، يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَذْكَرَ بَيْنَ تِلْكَ الْفَوَارِقِ، أَنْ حَقَّ الْحُرِّيَّةُ بِمَعْنَاهَا الإِجَابِيُّ الْمُنْتِجَ مَقْصُورٌ عَلَى أَوْلِيكَ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ أَوْ هَكَذَا تَقْضِي الْحِكْمَةُ بِأَنْ يَكُونَ -

بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

أعد قراءة الموضوع وتوصل إلى معاني الكلمات الملونة

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الدرس ثم أجب:

- (أ) حدِّدِ الفِكرةَ العامَّةَ في الدُّرسِ.
 (ب) أَخَذَتْ فِكرةَ الحُرِّيَّةِ في تصوُّرنا لها تَرَدُّادًا اتِّسَاعًا وَعُمُقًا.. دَلِّلْ على صِحِّةِ ذَلِكَ الرَّأْيِ على ضوئِ ما اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.
 (ج) فَسِّرْ بِأسلوبِكَ الجَوَابِ السَّلْبِيَّةَ لِلْحُرِّيَّةِ كما فَهَمْتَ مِنَ الدُّرسِ.
 (د) اسْتَنْتِجْ مِنْ خِلالِ ما اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ الاتِّجَاهَ الفِكْرِيَّ للدُّكْتُورِ زَكِيِّ نَجيبِ مَحْمُودِ.

٢ استمع إلى الفقرة ثم حدِّدِ المبالغات والادعاءات غير الحقيقية.

٣ استمع للفقرة الثالثة ثم أجب:

لِكِنَّ نَظْرَةَ فَاحِصَةَ مُدَقِّقَةً في تِلْكَ الحُرِّيَّاتِ بِكُلِّ فُرُوعِها، كَفَيْلَةً أَنْ تَكشِفَ عَن حَقِيقَةِ لَها خَطَرُها وَهي أَنْ أَهْدانَا مِنْ تِلْكَ الحُرِّيَّاتِ كادَتْ تَنحَصِرُ في الجانِبِ السَّلْبِيِّ وَخَدَهُ، بِمَعْنَى أَنْ تُكوِّنَ المُطالِبَةَ بِالحُرِّيَّةِ مَقْصُورَةً على «التَّحَرُّرِ» مِنْ قُيُودِ تُكَبِّلُنَا في هَذَا المِيزانِ أَوْ ذاكِ، كالتَّحَرُّرِ مِنَ الاِختِلالِ البِريطانِيِّ، تَحَرُّرِ المِراةِ مِنَ طُغْيانِ الرُّجُلِ، وَتَحَرُّرِ العامِلِ الرُّزاعِيِّ مِنَ اسْتِبدادِ مالِكِ الأَرْضِ، وَتَحَرُّرِ العامِلِ الصُّناعِيِّ مِنَ تَحكُّمِ صاِحِبِ رأسِ المالِ، وَتَحَرُّرِ ذَا مِنْ كَيْتِ، بِعبارةٍ أُخْرى أَوْشَكَتْ كُلُّ جُهودِنا المَبْدُولَةِ طَلَبًا لِلْحُرِّيَّةِ أَنْ تَنحَصِرَ في الأَغْلالِ وَتَحطِيمِ القُيُودِ، وَهُوَ أَمْرٌ وَاجِبٌ وَمَطْلُوبٌ.

(أ) (فاحِصَةٌ - طُغْيانٌ - الأَغْلالُ - مالِكٌ).. ادخُلْ مَعْنَى الأوْلَى، وَمُضادَّ الثَّانِيَةِ، وَمُفْرَدَ الثَّالِثَةِ، وَجَمْعَ الرَّابِعَةِ في جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

(ب) اسْتَنْتِجِ العِلاقَةَ بَيْنَ المَعْرِفَةِ وَبَيْنَ المَعْنَى الحَقِيقِيَّ لِلْحُرِّيَّةِ مِنْ خِلالِ ما وَرَدَ بِالفِقرةِ.

(ج) حَقِيقَةٌ لَها خَطَرُها، ما الحَقِيقَةُ الَّتِي تُشِيرُ إِلَيْها الفِقرةُ؟ وما السَّبيلُ إلى الكَشْفِ عَنها كما أَوْضَحَ الكاتِبُ؟

خَبِرْ وَفَدِّوْهُ

حَدَّرَ خُبْرَاءُ اِقتِصادِيونَ مِنْ مَخاطِرِ اسْتِمْرارِ ظاهِرَةِ المِليونيَّاتِ والوقفاتِ الاِحتِجاجِيَّةِ بَعْدَ الثُّورَةِ، وَأَكْذَبُوا أَنَّ هَذِهِ المِليونيَّاتِ كَلَّفَتْ مِصرَ حَتَّى الآنَ حَسائِرَ تَزِيدُ على ٣٥٠ مِليارَ جُنْدِيهِ نَتِيجَةَ تَوَقُّفِ عَجَلَةِ الإِنْتاجِ وإِغْلاقِ أَكْثَرِ مِنْ ٤٥٥٠ مِصْنَعًا.

جريدة الأهرام ١٧ فبراير ٢٠١٣

● بعد أن قرأت مع زملائك ذلك الخبر، دعوت زملاءك إلى ندوة بعنوان: الحُرِّيَّةُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ
فماذا تقول؟ مراعياً،

- ١- إبراز الغرض من وراء حديثك.
- ٢- وضوح الفكر وتسلُّسها.
- ٣- استخدام عبارات تدلُّ على المعنى المقصود.
- ٤- توظيف الأساليب البلاغية في توضيح المعنى وتعميقه مثل:
(النداء - الأمر - النهي - الاستفهام ...).

٥ اقرأ ثم أجب،

لكن ما أبعد الفرق بين حُرِّيَّةٍ وحُرِّيَّةٍ! لقد أزيلت الموانع التي كانت تحول دون حصول الطفل على ورقة وقلم، فلما بلغ مراده وكان حراً، انطلقت تلك الحُرِّيَّةُ المَجْنُونَةُ «تَشْخِيطُ» الخطوط على الورقة بلا هدف، وأما الفنان العارف بأسرار فنِّه، فقد استطاع بحُرِّيَّتِهِ «المقيدة» بقواعد الفنِّ وأصوله، أن يبدع ما قد يضاف إلى كنوز الجمال..

(١) (تحول - موانع - الجمال - العارف) أدخل معنى الأولى، ومفرد الثانية، ومضاد الثالثة، وجمع الرابعة في جملة من عندك.

(ب) مم يتعجب الكاتب، كما فهمت من الفقرة؟

(ج) في الفقرة صورتان من صور الحُرِّيَّةِ، إحداهما سلبية والأخرى إيجابية.. فسّر ذلك بأسلوبك.

(د) للحُرِّيَّةُ المَجْنُونَةُ صورٌ متعدّدة في حياتنا العامة.. عدّها ثم اذكر رأيك فيها.

(هـ) استنتج العلاقة بين «الشخيط» وعدم تحديد الأهداف على ضوء ما قرأت.

(و) في الفقرة تحذير من الحُرِّيَّةِ المطلقة، ودعوة إلى الحُرِّيَّةِ المقيدة بالقواعد والأصول.. اذكر رأيك معللاً لما تقول.

٦ ما الأسلوب الذي لجا إليه الكاتب بكتابة المقال؟ وما خصائص ذلك الأسلوب؟

سمات الأسلوب العلمي المتأدب:

- ١- يعالج جميع القضايا العلمية والإنسانية.
- ٢- يعرض أفكاره العلمية بأسلوب سهل مفهوم.
- ٣- يخفف من استخدام المصطلحات العلمية، ويبسط عرضها.
- ٤- يقّة استخدام الألفاظ والأساليب.
- ٥- فيه بعض الصور الخيالية، لتوضيح الفكرة وشرحها بصورة واضحة.
- ٦- فيه بعض من مظاهر شخصية الكاتب، دون طغيان على الحقائق العلمية.
- ٧- يهدف إلى الإقناع والإفهام، مع بعض التشويق والإثارة.



قواعد نحوية، الملحق بالمشنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم

٧

أولاً: الملحق بالمشنى



اقرأ

ضَرَبَ الْكَاتِبُ **مِثَالَيْنِ اثْنَيْنِ**؛ لِيُوضِحَ مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ **لِكِلَا** الْمِثَالَيْنِ يَحْمِلَانِ أَدْوَاتٍ وَاحِدَةً، وَلَكِنْ مَا أَبْعَدَ الْفَارِقَ بَيْنَ نِتَاجِ عَمَلِ كُلِّ مِنْهُمَا، فَالطِّفْلُ الْغَاضِبُ وَالْفَتَانُ **كِلَاهُمَا** يَحْمِلُ أَقْلَامًا وَأَوْرَاقًا، لَكِنَّ الْأَوَّلَ شَوْهُ وَرَقَّتُهُ، لِأَنَّهُ يَسْعَى عَلَى غَيْرِ هُدًى وَمَعْرِفَةٍ، وَالثَّانِي أَنْتَجَ فَنًّا؛ لِأَنَّهُ بَصِيرٌ بِأَصُولِ فَنِّهِ وَقَوَاعِيدِهِ.



لاحظ

عَرَفْتُمْ فِي بَرَايَتِكِ السَّابِقَةِ أَنَّ الْمَثْنَى: مَا دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَنُونٍ عَلَى آجِرِهِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ مِثْلُ: هَذَانِ مِثَالَانِ. أَوْ زِيَادَةِ يَاءٍ وَنُونٍ عَلَى مَفْرُودِهِ فِي حَالَةِ النُّصْبِ مِثْلُ كَلِمَةِ: مِثَالَيْنِ. أَوْ زِيَادَةِ يَاءٍ وَنُونٍ فِي حَالَةِ الْجَرَ كَمَا فِي كَلِمَةِ الْمِثَالَيْنِ.

وَإِذَا أُضِيفَ الْمَثْنَى حَذَفَتْ نُونُهُ مِثْلُ: مِثَالَا الْكَاتِبِ وَاضِحَانِ.

لَا حِظَّ كَلِمَةٌ «اثْنَيْنِ»، تَجِدُ أَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى الْمَثْنَى الْمَذْكَرِ وَمِثْلَهَا اثْنَتَانِ لِلْمَثْنَى الْمَوْثُوثِ، وَأَنَّهُ لَا مَفْرُودَ لِهُمَا مِنْ لَفْظِهِمَا لِذَلِكَ يُسَمَّى كُلُّ مِنْهُمَا مُلْحَقًا بِالْمَثْنَى.

لَا حِظَّ إِعْرَابِ «اثْنَيْنِ»، تَجِدُ أَنَّهَا نَعَتْ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْيَاءُ، وَمِنْ هُنَا نَعْلَمُ أَنَّ الْمُلْحَقَ بِالْمَثْنَى يُعْرَبُ إِعْرَابَ الْمَثْنَى بِالْأَلِفِ رَفْعًا وَبِالْيَاءِ نَصْبًا وَجَرًّا.

تَأْمَلْ كَلِمَةَ «كِلَاهُمَا»، تَجِدُ أَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى الْمَثْنَى الْمَذْكَرِ وَمِثْلَهَا كِلْتَاهُمَا لِلْمَثْنَى الْمَوْثُوثِ، وَأَنَّهُ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا لِذَلِكَ تُسَمَّى مُلْحَقًا بِالْمَثْنَى.

لَا حِظَّ إِعْرَابِ «كِلَاهُمَا»، تَجِدُ أَنَّهَا تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الْأَلِفُ، كَمَا تُنْصَبُ وَتُجْرُ بِالْيَاءِ إِذَنْ هِيَ تُعْرَبُ إِعْرَابَ الْمَثْنَى كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ:

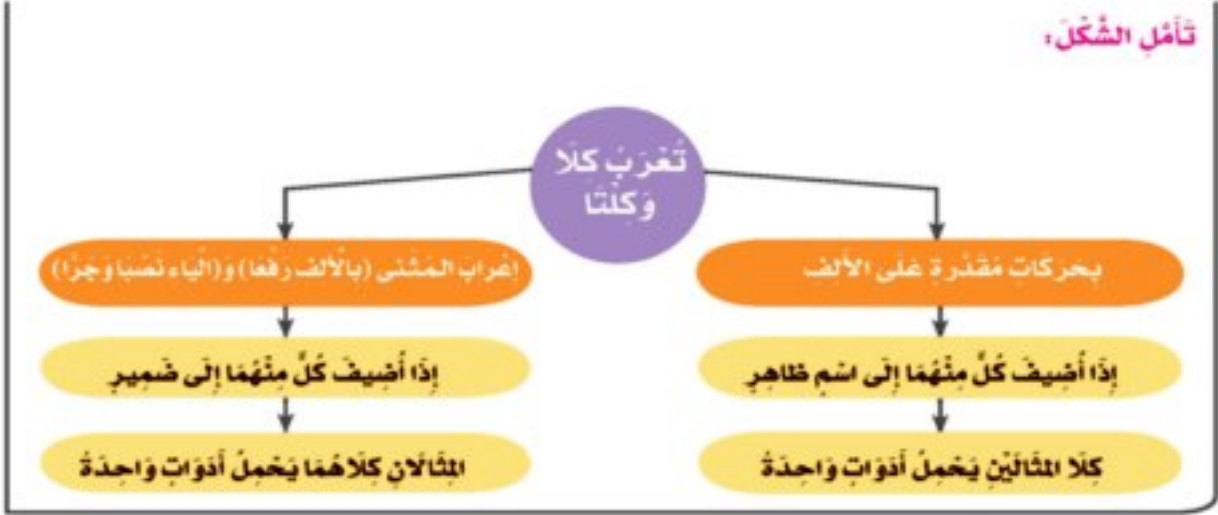
● قَرَأَتْ عَنِ الْمِثَالَيْنِ كِلَيْهِمَا.

● عَرَضَ الْكَاتِبُ الْمِثَالَيْنِ كِلَيْهِمَا.

لَا حِظَّ كَلِمَةَ «كِئِيمَا»، تَجِدُ أَنَّهَا أُضِيفَتْ إِلَى ضَمِيرٍ، أَمَا إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ فَتُعْرَبُ بِحَرَكَاتِ مَقْدَرَةِ عَلَى الْأَلِفِ.

تَأْمَلْ كَلِمَةَ «كِلَا»، هِيَ (كِلَا الْمِثَالَيْنِ) تَجِدُ أَنَّهَا مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الْمَقْدَرَةُ عَلَى الْأَلِفِ، وَإِذَا نُصِبَتْ تُنْصَبُ بِفَتْحَةٍ مَقْدَرَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَإِذَا جُرَتْ تُجْرُ بِكَسْرَةٍ مَقْدَرَةُ عَلَى الْأَلِفِ.

تأمل الشكل:



استنتج

- المُلْحَقُ بِالْمُثَنَّى كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى الْمُثَنَّى إِلَّا أَنَّهُ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا وَيُعْرَبُ إِعْرَابَ الْمُثَنَّى بِالْأَلْفِ رَفْعًا وَبِالْيَاءِ نَصْبًا وَجَرًّا.
- هَذِهِ الْكَلِمَاتُ هِيَ (اِثْنَانٍ - اِثْنَتَانِ) ، وَ (كِلَا وَكَلْنَا) إِذَا أُضِيفَتَا إِلَى ضَمِيرٍ، أَمَّا إِذَا أُضِيفَتَا إِلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ فَتُعْرَبُ بِحَرَكَاتٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى الْأَلْفِ.

تطبيقات من الحياة

– بعدَ بَرَاثَتِكَ لِلإِسْتِنْتِاجِ السَّابِقِ وَبَعْدَ الرُّجُوعِ إِلَى بَرَامِجِ العِوَارِ وَمَوَاقِعِ الشَّبَكَةِ الدُّوَلِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ حَدِّدِ الخَطَأَ الوَارِدَ فِيهَا فِي نَحْوِ المُلْحَقِ بِالْمُثَنَّى، ثُمَّ دُونَ ذَلِكَ فِي مَفْكَرَتِكَ لِتَسْتَفِيدَ مِنْهُ فِي الكِتَابَةِ الوَظِيفِيَّةِ وَالإِبْدَاعِيَّةِ.

استخرج من الأمثلة كل ملحق بالمتثنى وبين إعرابه:

- لِلخُرِّيَّةِ فِي الدَّرْسِ صُورَتَانِ اِثْنَتَانِ.
- الصُّورَتَانِ كِلْتَاهُمَا تَحْتَاجُ إِلَى تَأْمَلٍ.
- قَرَأْتُ كِتَابَيْنِ اِثْنَيْنِ لِلدُّكْتُورِ زَكِيِّ نَجِيبِ مَحْمُودٍ.
- زَكِيُّ نَجِيبِ مَحْمُودٍ وَأَبُو حَيَّانِ التُّوجِيدِيِّ كِلَاهُمَا لَقَّبَ بِأَدِيبِ الفَلَاسِفَةِ وَفَيْلَسُوفِ الأَدْبَاءِ.

اجعل المضاف توكيداً وغير ما يلزم:

- كِلَا العَالَمَيْنِ مَحْبُوبَانِ.
- كِلْتَا الفِكْرَتَيْنِ وَاصِحَتَانِ.

أُضْرِبَ (كَلَا - كَلَّتَا) فَمَيِّتْنَا سَبَبَ الْأَعْرَابِ؛

- قَرَأْتُ كِلَا الْكِتَابَيْنِ.
- قَرَأْتُ الْكِتَابَيْنِ كِلَيْهِمَا.

ثانياً: الملحق بجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم



اقرأ

(أ)

- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا يَذْكُرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾.
- أَشَادَ الْعَالَمُونَ بِثَوْرَةِ الْخَامِسِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ يَنَابِرِ.
- قَالَ الشَّاعِرُ: وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَانِعٌ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تَرُدَّ الْوَدَانِعُ
- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَيْتَ فِي السَّجَنِ بَضْعَ سِنِينَ﴾.
- حَضَرَ الرَّجُلُ وَبَنُوهُ الْحَفْلَ.
- الْقَرْنُ الْعِشْرُونَ قَرْنُ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ.

(ب)

- الْفَتَيَاتُ أَوْلَاتُ بَرَاغَةِ فِي التَّمْرِيطِ.
- مِنَ الْفَتَيَاتِ اللَّاتِي تَقْدَمُنَ: سَعَادَاتُ وَعِنَايَاتُ وَنِعْمَاتُ.
- الْوُقُوفُ بِعَرَفَاتٍ مِنْ أَرْكَانِ الْحَجِّ.
- بِلْدَةُ أَنْزَعَاتٍ مَوْجُودَةٌ فِي الشَّامِ.



لاحظ

- أمثلة المجموعة (أ) تجد الكلمات (أولو - العالمون - الأهلون - سنين - بنوه - العشرون) تدل على جمع المذكر السالم ولكنها لم تستوف شروط جمعه، ولهذا فهي ملحقة بجمع المذكر السالم وليست جمعاً له.
- أمثلة المجموعة (ب) تجد الكلمات (أولات - سعادات - عنایات - نعمات - عرفات - أنزعات) ملحقة بجمع المؤنث السالم؛ إما لأنها ليس لها مفرد من لفظها مثل (أولات) بمعنى صاحبات والتي مفردهما (ذات)، أو لأنها أطلقت على المفرد مثل: (سعادات - عنایات - نعمات)، أو لأن لفظها جمع مؤنث ولكنه يدل على مفرد مذكر مثل (عرفات).

استنتج

- أ- يَلْحَقُ بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ فِي إِغْرَابِهِ الْأَلْفَاظُ: (أُولُو: بِمَعْنَى أَصْحَابٍ - أَهْلُونَ - سُنُونَ - بَنُونَ - عَالَمُونَ - وَالْفَاظُ الْعَقُودِ).
- هَذِهِ الْأَلْفَاظُ تُعَامَلُ مُعَامَلَةَ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا، وَعِنْدَ الْإِضَافَةِ تُحَذَفُ نُونُهَا.
- ب- يَلْحَقُ بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ فِي إِغْرَابِهِ
- كَلِمَاتٌ لَهَا مَعْنَى جَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ وَلَكِنْ لَا مُفْرَدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا وَإِنَّمَا مُفْرَدُهَا مِنْ مَعْنَاهَا مِثْلَ (أُولَاتٍ) مُفْرَدُهَا (ذَات).
- مَا يُسَمَّى بِهِ مِنْ هَذَا الْجَمْعِ وَصَارَ عَلَمًا لِمَذْكَرٍ أَوْ لِمُؤنَّثٍ مِثْلُ: «سَعَادَاتٍ - عَيْنَاتٍ - نِعْمَاتٍ».
- مَا لَفْظُهُ جَمْعٌ مُؤنَّثٌ وَلَكِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى مُفْرَدٍ مُذْكَرٍ مِثْلُ: «عَرَفَاتٍ».
- مَا يَدُلُّ عَلَى مُفْرَدٍ مُؤنَّثٍ مِثْلُ: «أَنْزَعَاتٍ».
- بَعْضُ مَا لَا يَعْقِلُ مِثْلُ: «حَمَامَاتٍ - إِسْطِيفَلَاتٍ».

تطبيقات من الحياة

أذكر أمثلة من مواقف حقيقية لاستخدام الملتصقات بجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم.

الدَّرْسُ الثَّانِي

بِاسْمِ الشَّهَدَاءِ

شعر

فاروق شوشة*

نشاط ما قبل الحزارة:

تأمل الصورة وعبر عن مضمونها



تمهيد

لَا قِيَمَةَ لِلإِنْسَانِ بِلَا وَطَنٍ، وَلَا مَعْنَى لِلْوَطَنِ بِلَا
مُوَاطِنٍ مُحِبٍّ لَهُ، وَالتَّضْحِيَةُ بِالرُّوحِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ اعْتَادَ عَلَيْهَا
الْمِصْرِيُّونَ عِبْرَ الْعُصُورِ، فَكَمْ مِنْ شُهَدَاءَ ضَحُّوا بِأَرْوَاحِهِمْ فِي
سَبِيلِهِ!
الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يُشِيدُ بِمَنْ قَدَّمُوا أَرْوَاحَهُمْ مِنْ أَجْلِ
رَفْعَةِ الْوَطَنِ وَتَقْدِيمِهِ ...
تَعَالَوْا مَعًا نَقْرَأْ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، وَنَتَذَكَّرُ مَعًا أَرْوَاحَ شُهَدَائِنَا...

هل تعلم أن:

قورة ٢٥ يناير كانت بقمية ومن أهم مطالبها: نيش - حرية - عدالة اجتماعية؟

* ولد فاروق شوشة في قرية الشعراء بمحافظة دمياط عام ١٩٣٦. حفظ القرآن، وتلقى تعليمه في دمياط ثم التحق بكلية دار العلوم ضمن أول دفعة تلتحق بكلية من حنة النوجيهية. وبعد تخرجه ١٩٥٦ التحق بكلية التربية لتحصّل على الدبلوم العامة في التربية. عمل مدرّسا للغة العربية وفي عام ١٩٥٧ انتقل للعمل في الإذاعة، تلت ذلك مناصب شتى في الإذاعة، وأمين عام المجمع اللغوي ورئيس اتحاد الكتاب ١٩٩٨ - ٢٠٠٠. له برنامج إذاعي هو «لغتنا الجميلة» وله خمسة عشر ديوانا منها: الغيون المخترقة - لؤلؤة في الغلب، لغة من دم الغاشقين، له مجموعات شعرية للأطفال.

أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقّع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يتميّز الخصائص الأسلوبية فيما يستمع إليه.
- يحدّد الفكر الرئيسة والفردية في الموضوع.
- يلقن النصّ إلقاءً معبراً مع ضبط كلامه.
- يتشارك في مناقشة مع زملائه.
- يقرا النصّ قراءة صحيحة.
- يتذكر تفاصيل رحلة قام بها في عالم الكتب.
- يقرا النصّ محافظاً على الإيقاع.
- يتعرف لممثل شباب مصر في ثورة يناير محدداً أسبابها.
- يقدر مكانة الشهيد.
- يتحدّد الجاز المرسل في حبيبه وكتابه.
- يترسّن الخصائص العائسة للأدب المعاصر.
- يحدّد سمات الشعر الجديد.
- يكتب نختاً أو يوميات عن موضوع ما.
- يكتب قصة مزاجياً عناصر بنائها.

الخصائص المعاصرة:

• التّربية من أجل المواطنة.

المفردات:

• التخليل • الاكتشاف
• الطلاقة • الاستنتاج



• في أثناء القراءة:

بماذا قام الضباط الأحرار عام ١٩٥٢م

- (الطَّاغُوتُ) ما المقصود به -
«الطَّاغُوت»

- (سَعَاءٌ) ما المراد به «سَعَاءٌ»

- (المَسْكُ) لماذا كان المسك هو أجود أنواع العطور؟ ومن أي شيء يؤخذ؟

- (الشَّهَدَاءُ) من سيّد الشهداء؟ ولماذا لقب بذلك؟

النَّصُّ

باسم الأحرار الشرفاء
أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالي من أبناء
باسم جموع صدت غول الموت
وداست طاغوت الظلماء
باسم شباب رفَعوا الراية فامتدت
طالت كل الأعناق
وضجت كل الأصوات
هاتفه هادفة قد صار لهذا الوطن سماء

روح عارمة ويقين حر منطلق
وزخام وفخار وبناء
أسوار زاحت تنهدم
وبناء يسقط فوق بناء
باسمكم يا أنبل من أنبتهم
هذا الوطن الغالي من أبناء

باسم الأرض
وباسم العرض
وباسم المسك الصاعد
من أنقى مهج ودماء
في لحظة صدق ووفاء
لا .. لن يخفت هذا الصوت
ولن تتراجع هذي الصيحة
لن تتلاشى هذي الأصداء
لن نرجع ثانية أبدا لكهوف الظلمة والبغضاء
باسم الشهداء، باسم الشهداء

بعد القراءة



الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى مفجمك فسّر معنى الكلمات الملوّنة.

تحليل النص



أولاً، بيئة النص،



ينتمي هذا النص إلى العصر المعاصر، وإلى المدرسة الواقعية الجديدة التي ظهرت كاتجاه مناهض للتيار الرومانسي الذي ساد حتى نهاية الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥ عند شعراء مدارس (الديوان - أبولو - المهاجر). وقد أراد رواد هذه المدرسة أن يتجهوا إلى الواقع المعيش، والقصيدة التي معنا تتصل به أو هي ترجمة له عام ٢٠١٣.

هل نعلم أن:



الحزب العالمي الثانية كانت بين مؤيد الضلعا، ومؤيد المفقور؟

نشاط

ابحث في شبكة المعلومات الدولية أو مكتبة المدرسة عن أسباب أخرى لاتجاه الشعراء إلى الواقعية.

ثانياً، الشرح،



يبدأ الشاعر قصيدته باسم هؤلاء الشهداء النبلاء الذين تحرروا من الخوف وكسروا حاجز البطش، فهم أجمل وأنبأ من أنجبهم هذا الوطن، وباسم هؤلاء الذين تصدوا لكل أسباب الظلم والطغيان، وباسم هؤلاء الذين رفعوا راية الحرية، وتناولت كل الأعناق مرهومة، وارتفعت الأصوات تهتف: لقد أصبح هذا الوطن يمتلك حريته. إنها الروح الطيبة والشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخار والإباء، ثم تهدمت حوائط الظلم وأبنيته، وباسمكم أيها الشهداء، وباسم الأرض التي ارتوت بدمائكم بعد أن كانت عطشى للحرية، وباسم الشرف الذي تحقق وعاد بعد ضياع، وباسم هذا المسك المنبعث من بمائكم الزكية في لحظة الصدق والحب والوفاء لهذا الوطن، لن يضعف أو يسكت صوتكم العالي، ولن تعودوا إلى الوراء. ولن تنتهي هذه الأصوات المترددة، ولن نزع مرة ثانية لعصر الظلم والظلام ما دمتم موجودين يمتلئ بأمتالكم الوطن.

اختر معلوماته،



من القائل؟
لأن نغز الأناج وأنت منهم
لأن المشك بعضم من الغزال

ثالثاً، من جماليات النص،



(١) الموسيقى: أهم أساس من أسس المدرسة الجديدة هو ما يتصل بالموسيقى، فقد تخلى شعراؤها عن القافية إلا قليلاً، وتتكون الموسيقى في القصيدة معتمدة على وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة.



«يَا أَتَيْلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ» «وَيَاسُمِ الْأَرْضِ وَيَاسُمِ الْعَرْضِ» لَاحِظِ الْجِنَاسَ النَّاقِصَ بَيْنَ «أَنْبَلِ، أَنْبَتِ» وَبَيْنَ «الْأَرْضِ وَالْعَرْضِ» وَهُوَ يُحَدِّثُ جَرَسًا مُوسِيقِيًّا فَضْلًا عَنِ إِعْمَالِ الذَّهْنِ لِمَعْرِفَةِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ.

(ب) الْأَسَالِيبُ:

- قَوْلُهُ: بِاسْمِ الْأَخْرَارِ الشَّهْدَاءِ - بِاسْمِ جُمُوعٍ - بِاسْمِ شَبَابٍ - بِاسْمِ الْأَرْضِ - بِاسْمِ الْعَرْضِ - أَسْلُوبٌ قَسَمٌ لِلتَّوَكِيدِ.
- وَقَوْلُهُ: لَا.. لَنْ يَخْفَتَ هَذَا الصَّوْتُ - وَلَنْ تَتْرَاجَعَ هَذِي الصَّيْحَةُ - لَنْ تَقْلَاشِي، لَنْ نَرْجِعَ: تَكَرَّرَ النَّفْيُ يَفِيدُ التَّوَكِيدَ، تَوْكِيدَ عَدَمِ السُّكُوتِ وَالتَّرَاجُعِ وَالانْتِهَاءِ وَالتَّرْجُوعِ إِلَى عُصُورِ الظَّلَامِ وَالتَّظْلَمِ. كَمَا اسْتَعْمَلَ الشَّاعِرُ التَّعْبِيرَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى سُوءِ الْحَالِ الَّذِي سَبَقَ الثُّورَةَ مِثْلَ: غُولِ الْمَوْتِ - طَاغُوتِ الظُّلْمَاءِ - كَهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالبِغْضَاءِ.

(ج) الْخِيَالُ وَالتَّصْوِيرُ: تَأْمَلِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ وَاحْتَشِفْ سِرَّ جَمَالِهَا:

- «أَنْبَلِ مَنْ أَنْبَتَهُمْ»: اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ، صَوَّرَ الشَّبَابَ الشَّرْقَاءَ بِالنَّبَاتِ الطَّيِّبِ يَخْرُجُ مِنَ الْأَرْضِ.
- «دَاسَتْ طَاغُوتِ الظُّلْمَاءِ»: صَوَّرَ الظُّلْمَاءَ بِالتَّطَاغُوتِ الَّذِي يَقْهَرُ.

مَسْتَفِيدًا مِمَّا دَرَسْتَهُ فِي عِلْمِ الْبَيَانِ انْحَثْ فِي الْقَصِيدَةِ عَنِ الصُّورِ الْأُخْرَى.

نشاط



رابعًا، سمات أسلوب الشاعر:

- اسْتِعْمَالُ اللُّغَةِ الْمُوجِيزَةِ الْمُوجِزَةِ.
- اسْتِعْمَالُ الرُّمُزِ.
- الِاعْتِمَادُ عَلَى الصُّورَةِ الْكَلِمِيَّةِ.
- اسْتِعْمَالُ التَّصْوِيرِ الْاسْتِعَارِيِّ وَالكِنَايَةِ.
- اسْتِعْمَالُ أَسْلُوبِ النَّفْيِ بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ.
- الِاعْتِمَادُ عَلَى التَّفْعِيلَةِ وَالسُّطْرِ الشَّعْرِيِّ.
- اسْتِعْمَالُ بَعْضِ الْبَدِيعِ غَيْرِ الْمَتَكَلِّفِ مِثْلِ الْجِنَاسِ النَّاقِصِ.



خامسًا، ملامح شخصية الشاعر:

- لَهُ مَذَاقُهُ الْخَاصُّ فِي مُعْجَمِهِ الشَّعْرِيِّ وَتَرَكَيبِهِ اللُّغَوِيَّةِ.
- لَدَيْهِ إِحْسَاسٌ فِطْرِيٌّ بِجَمَالِ الْإِيقَاعِ.
- يُوَاكِبُ تَطَوُّرَ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ.
- وَاسِعٌ الثَّقَافَةِ.
- مُحِبٌّ لَوْطَنِهِ.
- ذُو شَخْصِيَّةٍ أَدْبِيَّةٍ مُتَفَرِّدَةٍ.



سادسًا، لمحة أدبية

- تَطَوُّرُ الشَّعْرِ الْمُعَاوِرِ

اتَّجَهَ الشُّعْرَاءُ بَعْدَ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ إِلَى الْوَاقِعِ، فَزَادُوا أَنْ يَتَخَلَّصُوا إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ مِنْ نِظَامِ الْقَصِيدَةِ الَّذِي كَانَ سَائِدًا عِنْدَ مَدَارِسِ (الدِّيَّانِ - أَبُولُو - الْمَهَاجِرِ) فَبَحَثُوا عَنْ إِطَارٍ جَدِيدٍ لِلْقَصِيدَةِ يَتَوَّاهُ مَعَ الْوَاقِعِ الْجَدِيدِ، وَلَكِنِ يَحَدِّثُ ذَلِكَ التَّوَاؤُمَ كَانَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَحَرَّرُوا مِنَ الْقَبُودِ الَّتِي فَرَضَتْ عَلَى الشَّعْرِ مِنْذُ الْقَدِيمِ: أَوْ حَتَّى الَّتِي فَرَضَهَا مَنْ سَبَقَهُمْ - مِنْ وَزْنٍ وَقَافِيَةٍ مُوَحَّدَةٍ وَنِظَامِ الْأَشْطَرِ، فَكَانَ الْإِتِّجَاهُ إِلَى التَّحَرُّرِ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ.

بَدَتْ مَلَامِخَ هَذَا التَّحْوِيلِ وَالتَّطَوُّرِ فِي مِصْرَ وَسُورِيَا وَالْعِرَاقِ وَتُونِسَ، وَكَانَتْ الْبِدَايَةُ مَعَ نَارِكِ الْمَلَائِكَةِ الشَّاعِرَةِ الْعِرَاقِيَّةِ الَّتِي كَتَبَتْ فِي مَقْدَمَةِ دِيوانِهَا (شَطَايَا وَرَمَاد) عَنِ هَذَا اللَّوْنِ مِنَ الشَّعْرِ، وَأَصْبَحَتْ رَائِدَةً هَذَا اللَّوْنِ الْجَدِيدِ، ثُمَّ أَكَدَتْ ذَلِكَ بِقَصِيدَةِ «الْكُولِيرَا» الَّتِي تَقُولُ فِيهَا:

هَلْ نَعْلَمُ أَنْ،



الْكُولِيرَا مِنَ الْأَمْرَاسِ الْمَعْوِيَّةِ الْمَعْدِيَةِ الَّتِي نَسَبَهَا سَلَاتُ جَزْئِيومِ صَهْبِ الْكُولِيرَا الْمُنْتَجَةِ لِلطَّهْرَانِ الْمَعْوِيَّ، وَتَنَفَّلَ إِلَى الْبَنْسْرِ مِنْ طَرِيقِ تَنَاوُلِ طَعَامِ أَوْ خُرَابِ مَلُوتِ.

سَكَنَ اللَّيْلُ
أَصْبَغَ إِلَى وَقَعِ صَدَى الْأَنَاثِ
فِي غَمَقِ الظُّلْمَةِ، تَحْتَ الصُّمْتِ، عَلَى الْأَمْوَاتِ
صَرَخَاتٍ تَعْلُو تَضْطَرِبُ
حُرْنَ يَتَدَفَّقُ يَلْتَهَبُ

تَعَدَّدَتْ تَسْمِيَّاتُ هَذَا الشَّعْرِ بَيْنَ الشَّعْرِ الْمُرْسَلِ وَالْحُرِّ وَالْجَدِيدِ وَالْحَدِيثِ وَالتَّفْعِيلَةِ حَتَّى اكْتَمَلَ شِعْرُ الْجِيلِ الْأَوَّلِ لِلْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ، وَكَانَ مِنْ أَهَمِّ شِعْرَانِهَا:

بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَّابِ، عَبْدُ الْوَهَّابِ الْبَيْهَاتِي فِي الْعِرَاقِ، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ الشَّرْقَاوِي، وَصَلَّاحُ عَبْدِ الصُّبُورِ وَأَحْمَدُ عَبْدُ الْمُعْطَى جِجَازِي فِي مِصْرَ، وَخَلِيلُ حَاوِي، وَعَلِيُّ أَحْمَدُ سَعِيدُ فِي لُبْنَانَ، وَنَزَّارُ قَبَّانِي فِي سُورِيَا وَفَدْوِي طَوْقَانَ، وَكَمَّالُ نَاصِرِ، وَمَعِينُ بَسِيْسُو فِي فِلَسْطِينِ، وَمُحَمَّدُ الْفَيْتُورِي فِي السُّودَانَ، وَأَمْثَالُهُمْ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ كَثِيرٌ. وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا الْأَتْجَاهَ انْتَصَرَ لَهُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ.

ثُمَّ اسْتَقَرَّتِ الْمَدْرَسَةُ وَبَدَأَ يَنْضَمُ إِلَيْهَا شُعْرَاءٌ مِنْ شَتَّى الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ، وَظَهَرَ الْجِيلُ الثَّانِي وَمَثَلُهُ: مُحَمَّدُ إِبْرَاهِيمَ أَبُو سِنَّةٍ وَمُحَمَّدُ عَفِيفِي مَطَرٌ، وَأَمَلُ دُنْقَلُ، وَمَلِكُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَفَارُوقُ شَوْشَةَ وَعَبْدُهُ بَدْوِي فِي مِصْرَ، وَسَمِيحُ الْقَاسِمِ، وَمُحَمَّدُ دَرْوِيشُ فِي فِلَسْطِينِ، وَغَيْرُهُمْ كَثِيرٌ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ مِثْلُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمُقَالِحِ فِي الْيَمَنِ وَخَلِيفَةُ الْوَقْيَانِ فِي الْكُوَيْتِ وَغَازِي الْقَصِيبِي فِي السُّعُودِيَّةِ.

سمات الشعر الجديد

التجديد في البناء الشعري

١- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس وذلك في اختيار عناوين للنواوين.

٢- الاهتمام بالصورة والزمر والأسطورة.

٣- القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر - العنان - العاطفة - الصور - الموسيقى في بناء تام).

٤- تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت وهي التفعيلة. وتتعدد القافية، فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة.

التجديد في المضمون والموضوع

١- الاتجاه إلى الحياة العامة، يصفون هموم الناس ومشكلاتهم وأمالهم وتطلعاتهم.

٢- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

٣- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أموراً مثل: موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم حدّد فكره:

الفرعية

الرئيسية

٢ استمع إلى الأسطر التالية ثم أجب:

باسم الأحرار الشرفاء
أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالي من أبناء
باسم جموع ضدت غول الموت
وداست طاعوت الظلماء
باسم شباب رفغوا الراية فامتدت
طالت كل الأعناق

(أ) هات ما يلي: • معنى «ضدت». • جمع «غول». • مضاد «رفغوا».

(ب) حدّد الفكرة التي تضمّنتها الأسطر.

(ج) ماذا فعلت هذه الجموع من الشباب؟ ولماذا أقسم الشاعر باسمهم؟

(د) في السطر الثاني بديع وبيان. وضحهما وبين القيمة الفنية لكل منهما.

٢ تناقش مع زميلك عن مناقرة دارت في التليزيون المضري عن الثورة بين ثلاثة أطراف، الأول، يرى وجوب الثورة على الفساد، والثاني، لا يرى أهمية للثورة وأنها تصرف غير سليم، والثالث، يقف على الحياد. فمع أي الآراء تتفق؟ وإلى أيها تميل؟

٤ ألق النص على زملائك مستخدماً الإشارات ومراعياً المشاعر المختلفة (فرح - تأثر - حماس).

٥ قمت برحلة في مكتبة المدرسة، وتصفحيت كتباً كثيرة. اذكر أفضل كتاب وعنوانه مع توضيح سبب اختيارك.

٦ بالاستعانة بشبكة المعلومات الدوائية وبالاشتراك مع زملائك ابحث عن القصائد التي قيلت في الثورة، وتكون ديواناً من هذه القصائد وأعرضه على زملائك في المدرسة في ذكرى الثورة.

٧ إذا أردت أن تزور أحد الأماكن (المدن) في مصر فأينها تختار؟

اذكر الإيجابيات والسلبيات في تلك المدينة أثناء الزيارة.

٨ اقرأ الأسطر ثم أجب:

روح عارمة ويقين حرّ منطلق
وزحام وفخار وإباء
أسوار راخت تتهدم
وبناء يسقط فوق بناء
باسمكم يا أنبل من أنبتهم
هذا الوطن الغالي من أبناء

(أ) ضَع ما يلي في جُمَل:

معنى «إباء» مفرد «أسوار» مضار «يقين»

(ب) ما المظاهر التي نتجت عن الثورة؟

(ج) اشرح الأسطر شرحاً وافياً، ثم ضع عنواناً لها.

(د) استخرج من الأسطر مظهرين من مظاهر الجمال: أحدهما يتصل باللفظ والآخر يتصل بالتصوير.

نشاط جماعي

٩ بالتعاون مع زملائك ارجع إلى ديوان فازوق شوشة واقرأ القصيدة كاملة واكتب عنها عدة فقرات.

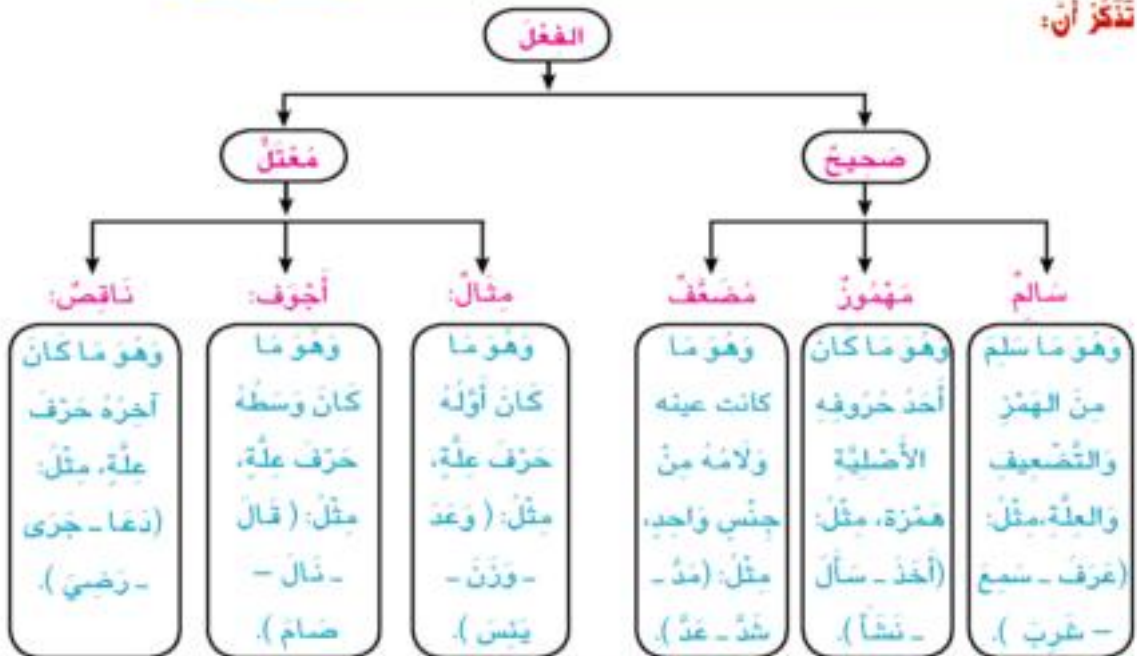
من قيم الثورة:

الثائر الحق هو الذي يتور ليهيم الفساد ثم يهدأ ليبني الأمجاد.

(الشيخ الشغراوي)

١٠ القواعد النحوية: إسناد الأفعال إلى الضمائر:

تذكر أن:



ضمائر الرفع نوعان: متحركة وهي: (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة)

ساكنة وهي: (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة)

نشاط

ارْجِعْ إِلَى كُتُبِ الْقَوَاعِدِ الضَّرْفِيَّةِ، وَوَضِّحِ الْمَقْصُودَ بِالْفِعْلِ اللَّضِيفِ (الْمَقْرُوقِ وَالْمَقْرُونِ)، وَهَاتِ خَمْسَةَ امْتِلَآءٍ لِكُلِّ نَوْعٍ.

أولاً: إسناد الأفعال الصحيحة إلى ضمائر الرفع،

اقرأ ولاحظ

الأفعال	نوع الفعل	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة		
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
سالم	علم	علِمْتُ	علِمْنَا	علِمْنَ	علِمَا	علِمُوا	-
مهموز	أخذ	أَخَذْتُ	أَخَذْنَا	أَخَذْنَ	أَخَذَا	أَخَذُوا	-
مضعف	مد	مَدَدْتُ	مَدَدْنَا	مَدَدْنَ	مَدَا	مَدُوا	-
							بِفِكَ إِذْغَامُهُ مَعَ ضَمَائِرِ الِرْفَعِ الْمُتَحَرِّكَةِ فَقَطْ.

لاحظ وتأمل

تأمل الأمثلة السابقة تجد ما يلي:

- أن الفعل السالم (علم) عند إسناده إلى ضمائر الرفع لم يحدث له أي تغيير.
- أن الفعل المهموز (أخذ) عند إسناده إلى ضمائر الرفع لم يحدث له أي تغيير.
- أن الفعل المضعف (مد) عند إسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) بفك إذغامه، ولا يحدث أي تغيير مع بقية الضمائر.

أضف إلى معلوماتك:

= الفعل الماضي لا يتصل بـياء المخاطبة.
= الضمان، المضارع والأمر لا يتصلان بتاء الفاعل
ولا نا الفاعلين.

تذكر أن:

= الأفعال الخمسة، كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، مثل: (يضمون - يمشون - يمشون).

نشاط ١

(علم - أخذ - مد) هات مضارع هذه الأفعال وأمرها، ثم أسندها إلى ضمائر الرفع، وبيّن ما حدث من تغيير إن وجد.

نشاط ٢

ابحث في الانترنت عن حكم الفعل المضعف الرباعي، مثل: (زُلزل، وسوس، عسعس).

الاستنتاج:

- إذا أُسْنِدَ الْفِعْلُ السَّالِمُ أَوْ الْمَهْمُورُ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ لَا يَحْدُثُ أَيُّ تَغْيِيرٍ، سِوَاءَ أَكَانَ مَاضِيًا أَمْ مُضَارِعًا أَمْ أَمْرًا.
- إذا أُسْنِدَ الْفِعْلُ الْمَضْعُوفُ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةِ (تَاءِ الْفَاعِلِ - نَا الْفَاعِلِينَ - نُونِ النَّسْوَةِ) يَفُكُّ إِذْغَامُهُ وَلَا يَحْدُثُ أَيُّ تَغْيِيرٍ مَعَ الضَّمَائِرِ السَّاكِنَةِ، سِوَاءَ أَكَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًا أَمْ مُضَارِعًا أَمْ أَمْرًا.

ثانيًا، إسناد الأفعال المعتلة إلى ضمائر الرفع:

(أ) المِثَالُ وَالْأَجُوفُ

نوع الفعل	الفعل	ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةِ			ضَمَائِرُ الرَّفْعِ السَّاكِنَةِ			مَا حَدَثَ مِنْ تَغْيِيرٍ
		تَاءُ الْفَاعِلِ	نَا الْفَاعِلِينَ	نُونُ النَّسْوَةِ	أَلْفُ الْأُنثَيْنِ	وَاوُ الْجَمَاعَةِ	يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ	
المِثَالُ	وَقَفَ	وَقَفْتُ	وَقَفْنَا	وَقَفْنَ	وَقَفَا	وَقَفُوا	-	لَمْ يَحْدُثْ تَغْيِيرٌ
الْأَجُوفُ	قَالَ	قُلْتُ	قُلْنَا	قُلْنَ	قَالَا	قَالُوا	-	حُذِفَ وَسَطُهُ مَعَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةِ فَقَطَّ

لاحظ وتأمل

تأمل الأمثلة السابقة نجد ما يلي:

- أَنَّ الْفِعْلَ الْمِثَالَ (وَقَفَ) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ لَمْ يَحْدُثْ أَيُّ تَغْيِيرٍ.

أَنَّ الْفِعْلَ الْأَجُوفَ (قَالَ) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةِ (تَاءِ الْفَاعِلِ - نَا الْفَاعِلِينَ - نُونِ النَّسْوَةِ) يَحْدُثُ وَسَطُهُ (حَرْفُ الْعِلَّةِ) فَتَقُولُ: (قُلْتُ - قُلْنَا - قُلْنَ)، وَلَا يَحْدُثُ أَيُّ تَغْيِيرٍ مَعَ بَقِيَّةِ الضَّمَائِرِ (قَالَا - قَالُوا).

أضف إلى مخطوطاتك:

- مِنْدُ صِيَاغَةِ الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ مِنَ الْفِعْلِ الْمِثَالِ
الْمَقْسُورِ الْعَيْنِ تُحْدَفُ الْوَاوُ . فَتَقُولُ:
(وَقَفَ - يَلْبَسُ - يَلْبَسُ)

(وَرَوَى - بَاعَ) هَاتِي مِضَارِعَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ وَأَمْرَهَا، ثُمَّ أَسْنِدْهَا إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ، وَبَيِّنْ مَا حَدَثَ مِنْ تَغْيِيرٍ إِنْ وَجَدَ.

نشاط

- إذا أُسْبِدَ الْفِعْلُ الْمِثَالُ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ لَا يَحْدُثُ أَيُّ تَغْيِيرٍ، سِوَاءَ أَكَانَ مَاضِيًّا أَمْ مُضَارِعًا أَمْ أَمْرًا.
- إذا أُسْبِدَ الْفِعْلُ الْأَجُوفَ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةِ يَحْذَفُ وَسَطُهُ، وَلَا يَحْدُثُ أَيُّ تَغْيِيرٍ مَعَ الضَّمَائِرِ السَّاكِنَةِ، سِوَاءَ أَكَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًّا أَمْ مُضَارِعًا أَمْ أَمْرًا.

(ب) النَّاقِضُ

نَوْعُ الْفِعْلِ	الْفِعْلُ	ضَمَائِرُ الرَّفْعِ						مَا حَدَثَ مِنْ تَغْيِيرٍ
		تَاءُ الْفَاعِلِ	نَا الْفَاعِلِينَ	نُونُ النُّسُوءِ	أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ	وَاوُ الْجَمَاعَةِ	يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ	
الْمَاضِي النَّاقِضُ	دَعَا	دَعَوْتُ	دَعَوْنَا	دَعَوْنَا	دَعَوْنَا	دَعَوْنَا	-	رُدَّتِ الْأَلْفُ إِلَى أَصْلِهَا الْوَاوِ مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ مَا عَدَا وَاوُ الْجَمَاعَةِ، حَيْثُ تَحْذَفُ الْأَلْفُ، وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ وَاوُ الْجَمَاعَةِ.
مَضَى	مَضَيْتُ	مَضَيْنَا	مَضَيْنَا	مَضَيْنَا	مَضَيْنَا	مَضَيْنَا	-	رُدَّتِ الْأَلْفُ إِلَى أَصْلِهَا الْيَاءِ مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ مَا عَدَا وَاوُ الْجَمَاعَةِ، حَيْثُ تَحْذَفُ الْأَلْفُ، وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ وَاوُ الْجَمَاعَةِ.
خَشِيَ	خَشَيْتُ	خَشَيْنَا	خَشَيْنَا	خَشَيْنَا	خَشَيْنَا	خَشَيْنَا	-	لَا يَحْدُثُ تَغْيِيرٌ إِلَّا مَعَ وَاوُ الْجَمَاعَةِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ، وَيُضْمُ مَا قَبْلَ وَاوُ الْجَمَاعَةِ.
سَرَوْ	سَرَوْتُ	سَرَوْنَا	سَرَوْنَا	سَرَوْنَا	سَرَوْنَا	سَرَوْنَا	-	لَا يَحْدُثُ تَغْيِيرٌ إِلَّا مَعَ وَاوُ الْجَمَاعَةِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ، وَيُضْمُ مَا قَبْلَ وَاوُ الْجَمَاعَةِ.
أَرْضَى	أَرْضَيْتُ	أَرْضَيْنَا	أَرْضَيْنَا	أَرْضَيْنَا	أَرْضَيْنَا	أَرْضَيْنَا	-	جَاءَتِ الْأَلْفُ رَابِعَةً فَقَلِبَتْ يَاءَ مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ مَا عَدَا وَاوُ الْجَمَاعَةِ، حَيْثُ تَحْذَفُ الْأَلْفُ، وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ وَاوُ الْجَمَاعَةِ.

نَوْعُ الْفِعْلِ	الفِعْلُ	ضَمَائِرُ الرَّفْعِ						مَا حَدَثَ مِنْ تَغْيِيرٍ
		تَاءُ الْفَاعِلِ	نَا الْفَاعِلِينَ	نُونُ النُّسْوَةِ	أَلْفُ الْأَنْثَيْنِ	وَاوُ الْجَمَاعَةِ	يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ	
المضارع الناقص	يَدْعُو	-	-	يَدْعُونَ	يَدْعَوَانِ			لَمْ يَحْدَثْ تَغْيِيرٌ.
					يَدْعُونَ	تَدْعِينَ	يُحَذَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ (الْوَاوِ) وَيُضَمُّ مَا قَبْلَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ.	
	يَمْضِي	-	-	يَمْضِينَ	يَمْضِيَانِ			لَمْ يَحْدَثْ تَغْيِيرٌ.
					يَمْضُونَ	تَمْضِينَ	يُحَذَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ (الْيَاءُ) وَيُضَمُّ مَا قَبْلَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ، وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ.	
	يَخْشَى	-	-	يَخْشِينَ	يَخْشِيَانِ			قَلَبَتْ الْأَلْفُ يَاءً
					يَخْشَوْنَ	تَخْشِينَ	يُحَذَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ (الْأَلْفُ)، وَيَفْتَحُ مَا قَبْلَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ، وَيَاءُ الْمُخَاطَبَةِ.	

لَا حِظَّ وَتَأَمَّلْ

(١) الفِعْلُ الْمَاضِي النَّاكِصُ:

- قَدْ يَكُونُ ثَلَاثِيًّا مُعْتَلًّا بِالْأَلْفِ، مِثْلُ: (دَعَا - مَضَى)، أَوْ الْيَاءِ، مِثْلُ: (خَشِيَ)، أَوْ الْوَاوِ، مِثْلُ: (سَرَوُ)، أَوْ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ، مِثْلُ: (أَرْضَى).

• الْمُعْتَلُّ بِالْأَلْفِ (دَعَا - مَضَى) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ تَرُدُّ الْأَلْفَ إِلَى أَصْلِهَا الْوَاوِيِّ (دَعَوْتُ.....) أَوْ الْيَائِيَّ (مَضَيْتُ.....) مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ مَا عدا وَاوِ الْجَمَاعَةِ، حَيْثُ تُحَذَفُ الْأَلْفُ، وَيَفْتَحُ مَا قَبْلَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ.

• الْمُعْتَلُّ بِالْيَاءِ (خَشِيَ) أَوْ الْوَاوِ (سَرَوُ) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ لَا يَحْدُثُ أَيُّ تَغْيِيرٍ مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ مَا عدا وَاوِ الْجَمَاعَةِ، حَيْثُ تُحَذَفُ الْوَاوُ أَوْ الْيَاءُ، وَيُضَمُّ مَا قَبْلَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ. (خَشُوا - سَرَوْا).

• عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ تَقْلُبُ أَلْفُهُ يَاءً مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ (أَرْضِيَتْ... مَا عَدَا وَאוِ الْجَمَاعَةِ، حَيْثُ تُحْدَفُ الْأَلْفُ، وَيَفْتَحُ مَا قَبْلَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ (أَرْضُوا).

(٢) الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ النَّاقِصُ:

- يَأْتِي مُعْتَلًا بِالْوَاوِ مِثْلُ: (يَدْعُو)، أَوْ بِالْيَاءِ، مِثْلُ: (يَمْضِي)، أَوْ بِالْأَلْفِ، مِثْلُ: (يَخْشَى).
- عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى نُونِ النَّسْوَةِ أَوْ أَلِفِ الْاِثْنَيْنِ لَا يَحْدُثُ أَيُّ تَغْيِيرٍ، سِوَاءَ أَكَانَ مُعْتَلًا بِالْوَاوِ أَمْ الْيَاءِ.
- عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى وَاوِ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ يُحْدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ (الْوَاوُ أَوْ الْيَاءُ)، وَيُضَمُّ مَا قَبْلَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ، وَيَكْسَرُ مَا قَبْلَ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ.
- عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى نُونِ النَّسْوَةِ أَوْ أَلِفِ الْاِثْنَيْنِ تَقْلُبُ الْأَلْفُ يَاءً (يَخْشَيْنَ - يَخْشِيَانِ).
- عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى وَاوِ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ يُحْدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ (الْأَلْفُ) وَيَفْتَحُ مَا قَبْلَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ وَيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ.

تَدَقَّرْ أَنْ،

فِعْلُ الْأَمْرِ الْمُعْتَلُ الْأَمْرُ يُنْصَرِفُ عَلَى حُدُودِ حَرْفِ الْعِلَّةِ، فَتَقُولُ، (أَفْعُ - أَفْعَى - أَفْعِي)

(يَدْعُو - يَمْضِي - يَخْشَى) هَاتِ الْأَمْرَ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ، ثُمَّ أَسْنِدْهَا إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ، وَبَيِّنْ مَا حَدَثَ مِنْ تَغْيِيرٍ إِنْ وَجَدَ.

نشاط

الاستنتاج:

عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ:

(١) الْفِعْلُ الْمَاضِي النَّاقِصُ:

أ - الثَّلَاثِي:

مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ مَا عَدَا وَاوِ الْجَمَاعَةِ: الْفِعْلُ الْمُعْتَلُ بِالْأَلْفِ تَرُدُّ أَلْفُهُ إِلَى أَصْلِهَا الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ، وَالْمُعْتَلُ بِالْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ لَا يَحْدُثُ لَهُ أَيُّ تَغْيِيرٍ.

مَعَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ: يُحْدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ، وَيَفْتَحُ مَا قَبْلَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ إِذَا كَانَ الْمَحْدُوفُ أَلْفًا، وَيُضَمُّ مَا قَبْلَهَا إِذَا كَانَ الْمَحْدُوفُ وَاوًا أَوْ يَاءً.

ب - غَيْرُ الثَّلَاثِي:

مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ مَا عَدَا وَاوِ الْجَمَاعَةِ: تَقْلُبُ الْأَلْفُ يَاءً.

مَعَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ: يُحْدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ (الْأَلْفُ)، وَيَفْتَحُ مَا قَبْلَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ.

(٢) الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ النَّاقِصُ:

أ - الْمَعْتَلُّ بِالْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ: عِنْدَ الْإِسْنَادِ إِلَى الضَّمِيرَيْنِ:

نُونِ النَّسْوَةِ أَوْ أَلِفِ الْاِثْنَيْنِ: لَا يَخْدُثُ تَغْيِيرٌ.

وَإِ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ: يَخْدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ، مَعَ ضَمِّ مَا قَبْلَ الْوَاوِ، وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ الْيَاءِ.

ب - الْمَعْتَلُّ بِالْأَلْفِ: عِنْدَ الْإِسْنَادِ إِلَى الضَّمِيرَيْنِ:

نُونِ النَّسْوَةِ أَوْ أَلِفِ الْاِثْنَيْنِ: تَقْلِبُ الْأَلْفُ يَاءً.

وَإِ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ: يَخْدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ، وَيَفْتَحُ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ.

(٣) فِعْلُ الْأَمْرِ النَّاقِصِ: كَالْمَضَارِعِ، نَقُولُ فِي الْفِعْلِ:

الْمَعْتَلُّ بِالْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ: (يَافْتَتِيَاتُ ادْعَوْنَ - يَاطَالِبَانِ ادْعُوا...) (يَافْتَتِيَاتُ امْضِينَ - يَاطَالِبَانِ امْضِيَا)

نُونِ تَغْيِيرٍ، وَمَعَ وَإِ الْجَمَاعَةِ (ادْعُوا - امْضُوا) (ادْعِي - امْضِي) بِحَدْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَضَمِّ مَا قَبْلَ الْوَاوِ، وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ الْيَاءِ.

الْمَعْتَلُّ بِالْأَلْفِ: (اخْشَيْنَ - اخْشَا) بِقَلْبِ الْأَلْفِ يَاءً مَعَ نُونِ النَّسْوَةِ وَأَلِفِ الْاِثْنَيْنِ، وَ(اخْشُوا - اخْشَى)

بِحَدْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ وَإِ الْجَمَاعَةِ وَيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ.



تَطْبِيقَاتٌ مِنَ الْحَيَاةِ

أَذْكَرُ أَمْثَلَةٌ مِنْ مَوَاقِفَ حَقِيقِيَّةٍ لِإِسْنَادِ الْأَفْعَالِ إِلَى الضَّمَانِ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مِنْ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ

د. سَلِيمَانُ حَزْرَيْنُ

نَشْرُ

نشاط ما قبل القراءة:

- (أ) • بَعْدَ قِرَاءَةِ الْعُنْوَانِ، مَا الْفِكْرُ الَّتِي تَتَوَقَّعُ رُؤْيَهَا بِالنَّصِّ؟
- (ب) • تَأْمَلِ الصُّورَةَ وَعَيِّرْ عَنَّا مَبِينًا عِلَاقَتَهَا بِعُنْوَانِ الدَّرْسِ.



تَمْهِيدٌ

لَعَلَّ أَهَمَّ مَا يَمِيزُ الشَّخْصِيَّةَ الْمِصْرِيَّةَ مَرُونَتُهَا وَقَدْرَتُهَا عَلَى التَّكْيِيفِ وَالتَّعَايُشِ مَعَ الْمَتَغَيِّرَاتِ الْحَضَارِيَّةِ مِمَّا جَعَلَهَا قَادِرَةً عَلَى مُوَالَجَةِ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي يَفْرُضُهَا الْعَصْرُ وَالكَاتِبُ يَعْرِضُ عِلَاقَةَ الْمِصْرِيِّ بِتَرَاثِهِ وَعِلَاقَتَهُ بِمَا يَسْتَجِدُّ مِنْ مَتَغَيِّرَاتٍ...

* سَلِيمَانُ حَزْرَيْنُ، وُلِدَ فِي عَامِ (١٩٠٢م): حَفِظَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَهُوَ صَغِيرًا، حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الْبِكَالَوْرِيَا عَامَ ١٩٢٥م وَحَصَلَ عَلَى لِيْسَانِسِ الْآدَابِ فِي قِسْمَيْنِ مَعًا هُمَا قِسْمِ الْجُغْرَافِيَا وَالْعُلُومِ السِّيَاسِيَّةِ، وَقِسْمِ الْاجْتِمَاعِ وَالدِّرَاسَاتِ الْفَلْسَافِيَّةِ. حَصَلَ عَلَى الدِكْتَوْرَاةِ مِنْ إِنْجِلْتَرَا عَامَ ١٩٣٥م، عَيَّنَ وَزِيرًا لِلثَّقَافَةِ ١٩٦٥م. وَمِنْ مَوْلُفَاتِهِ: حَضَارَةُ مِصْرٍ - أَرْضُ الْعَرَبِيَّةِ - مَسْتَقْبَلُ الثَّقَافَةِ فِي مِصْرِ الْعَرَبِيَّةِ. تُوُفِّيَ عَامَ ١٩٩٩م.

• أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- فِي بَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّلَابُ قَادِرًا عَلَى:
- يَسْتَشِخِ الْإِنْتِهَاءَ الْفِكْرِيَّ لِلتَّنَحُّثِ.
- يُعَيِّرُ الْخِصَالِصَ الْأَشْوَبِيَّةَ لِلتَّنَحُّثِ.
- يَتَعَرَّفُ الشَّخْصِيَّةَ الْمِصْرِيَّةَ.
- يَتَعَرَّفُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْقَدِيمِ وَالْجَدِيدِ.
- يَتَكَشَّفُ سِمَاتِ الْأَسْمِ الَّتِي تَتَلَطَّعُ لِتَقْدِيمِ.
- يُعَيِّرُ الْمَثَالِفَاتِ وَالْإِنْخِسَافَاتِ لِحَيْرِ الْحَقِيقَةِ.
- يَنْبَسِطُ كَلِمَاتِهِ ضَبْطًا صَحِيحًا أَثْنَاءَ التَّنَحُّثِ.
- يَتَذَكَّرُ التَّفَاصِيلَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِشَخْصٍ أَوْ حَدَثٍ أَوْ مَكَانٍ قَرَأَ عَنْهُ.
- يُحَلِّلُ الْعَنْقَلِ الْأَنْبِيَّ فِي ضَوْءِ التَّعَايِيرِ النَّوَاجِئِيَّةِ وَالتَّقْدِيرِ الَّتِي دَرَسَهَا.
- يَسْتَعْمِدُ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةَ فِي حَدِيثِهِ وَكِتَابَتِهِ.
- يَكْتُبُ قِصَّةً مِنْ تَأْيِيهِ بِفِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ مِنْ عِنْدِهِ.
- يَمِيزُ الْمُتَلَقِّقَ بِالنَّثَى وَالْجَمْعِ.

• الْفَخَائِصُ الْمُتَحَمُّلَةُ:

- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ.
- حَسَنُ اسْتِحْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَمْيِينُهَا.

• الْمَخْرَاجَاتُ:

- الْإِثْرَاءُ بِالْتَّفَاصِيلِ.
- التَّلْمِيحُ الدَّائِرِيُّ.
- الْاِكْتِشَافُ.
- التَّلْمِيحُ التَّأْيِدِيُّ.

النَّصُّ

إنَّما إذا تحدَّثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضاري العام، فإنَّنا لا نستطيع في يسرٍ أن نقول عنهم إنهم أمةٌ محافظةٌ على القديم فقط، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على عِلاته غير من لا يتعمقون في الأمور، وهو إلى جانب ذلك حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد وإنَّما حفل تاريخهم الطويل بكثيرٍ من عناصر التقدُّم والتطور والابتكار والاستعارة، وشمل ذلك حياتهم الماديَّة والرُوحية جميعاً وحضارتهم المدنيَّة والثقافية سواء بسواء، ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود، وما بها من جمود، ولا نقول إنها محافظةٌ إلى حدٍ يقطع بينها وبين أن تُساير سُنَّة التطور، وتواكب مسيرة الحضرة، وتحرص على التقدُّم والاجتهاد والتجديد.

ولو أن مصر كانت جامدةً في تاريخها الحافل الطويل لسبقته الأيَّام واندرت حياتها وذلت أمتها كما دال غيرها من الأمم، ولن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد.

وقد يكون من الخير لأبناء مصر وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المميَّزة، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة، ومجددون يُحسنون التَّجديد، بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القوميَّة مقوماتٍ أساسية نشأت في مصر وتغذت بلبان بينتها، فلا سبيل إلى أن ننفذها في عنف: لأن ذلك يُغيِّر طبيعة الأشياء.

وختاماً فإنَّ شعب مصر قد عرَّف كيف يُساير الزمن على مدى تاريخه، وكيف يجدد حياته ويغذي حضارته بما يبتكر أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في المشرق أو في الغرب.

في أثناء القراءة،

- (نزعات التجديد) انكر أمثلة لنزعات التجديد في مصر حديثاً

- (والاجتهاد والتجديد) وضح رأيه في العلاقة بين الاجتهاد والتجديد

- (خططهم) ما الفرق بين الخطة والخطة

- (لبان بينتها) من خلال معجمك وضح الفرق بين اللبان واللبان

بعد القراءة



نشاط

الكلمة والسياق

بالرجوع إلى مفجّمك فسّر معانى الكلمات الملوّنة:

تحليل النص

أولاً: بيئة النص

ينتمي النص إلى فن المقال وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث والمعاصر، والمقال من اللون الاجتماعي. وجاء النص بأسلوب أدبي، ويتميز المقال الاجتماعي بأنه يتناول موضوعات تمس أحوال المجتمع وعوامل تقدّمه أو تأخّره، فيتناول الظواهر الاجتماعية، وينتقد العادات السيئة والتقاليد الضارة وينفّر منها، ويرغب في النافع المفيد. ومن سماته أنه سهل الألفاظ وأصح المعاني لتلائم جماهير القراء، يميل إلى الإقناع الفكري والشعوري بالصور التوضيحية والأساليب التقريرية.

هل تعلم؟

أن المقال يختلف حسب الموضوع فبعضه الأدبي والاجتماعي والعلمي والسياسي؟

هل تعلم؟

أن شخصية الكاتب تؤثر في لون المقال، وذلك من حيث الموضوع والمضمون، واتساع الأفق أو ضيقه، والتجلب إلى الإيجاز أو الإطناب، والشك من اللغة أو الضعف فيها. أو ... الخ؟
فقر في جواب آخرى من شخصية الكاتب يُفهم أن تؤثر في لون المقال.

نشاط

أعد قراءة النص وناقشه مع زملائك موضحاً ما يوجد به من خصائص المقال الاجتماعي.

ثانياً: الشرح

لا يمكن الحكم على المصريين بأنهم أمة محافظة على القديم وأنهم جامدون لا يقبلون التغيير، فهذا حكم لا يطلقه إلا المتعجلون؛ فالمصريون قد حافظوا على تراثهم القديم ولكنهم لم يقفوا جامدين متحجرين ورافضين للجدید، ويؤكد ذلك تاريخهم الطويل، فقد ملئ بعناصر التطوير والابتكار، وقد شمل ذلك مناجى الحياة جميعها، وسوف يكون من الظلم أن نحكم عليها بالجمود وأنها لا تقبل التطوير والتجديد، فلو كان الأمر كذلك لما عاشت هذا التاريخ الطويل المليء بالإنجازات. واستمرار مسيرة مصر الحضارية يدل على أنها لم تتوان عن الأخذ بالجدید.

ويقرب الكاتب أن من الخير لأبناء مصر وهم يخطّون لمستقبلهم أن يستفيدوا من تراثهم وأن يعودوا إلى تاريخهم لاستخلاص مواطن التميز في الشخصية المصرية، وسوف يدركون أنهم محافظون ومجددون

فى آن واحد، وسوف يدركون أنّ لشخصيتهم القومية مقومات مأخوذة من البيئة المصرية، ومن ثمّ فلا سبيل إلى رميها بالتخلّف أو الجمود بحجة التطوير والتجديد؛ لأنّ ذلك يغيّر طبيعة الشخصية المصرية وما عُرفت به فى تاريخها الطويل من قدرتها على التجديد والابتكار.



ثالثاً: من جماليات النص:

(أ) الموسيقى:

(تساير سنة التطور، وتواكب مسيرة التحضر) .. لاحظ اتفاق الكلمات فى نهاية الجمل تجد أنّها تحدت جرساً موسيقياً تشريح له الأذان وتطرب له النفس.

نشاط اكتشف الأسرار الموسيقية فى المقال وناقشها مع معلمك.

(ب) التضاد والمقابلة:

تأمل الجمل وحدد الكلمات التى بينها تضاداً (المادية - الروحية)، توصل إلى أنّ هذا التضاد قد أكد المعنى ووضّحه.

لاحظ كذلك التضاد فى الجملتين (محافظون يجيدون المحافظة - مجدّدون يحسنون التجديد)، وتوصل إلى أنّه يؤكد المعنى ويوضّحه ويقويه.

نشاط اكتشف أسرار التضاد فى المقال وناقشها مع معلمك.

(ج) الأساليب:

(إننا إذا تحدثنا) (قد حافظوا) (حكّم لا يشمل إلا جانباً) تأمل الجمل السابقة تجد أنّ المعنى مؤكّد فيها، وسيلة التوكيد فى الأولى (إن)، وفى الثانية (قد)، وفى الثالثة (النفى والاستثناء).

هكر هي أساليب استخدا م الكاتب الأفعال المضارعة وتنوع أساليب التوكيد

نشاط اكتشف أسرار الأساليب فى المقال وناقشها مع معلمك.

(د) الخيال والتصوير: تأمل التعبيرات التالية واكتشف سرّ جمالها:

(مصر عاشت) تجد أنّ هذا التعبير غير حقيقى؛ فالذى يعيش هو الإنسان، ولكن وصف الكاتب مصر بأنّها تعيش؛ ولذا يسمّى هذا التعبير خيالياً أو تصويرياً جاء لتشخيص الفكرة لتقريبها من الأذهان، فهذه (استعارة مكنية)، وفى كلمة «مصر» مجاز مرسل علاقته المحلية.

(سبقتها الأيام) استعارة مكنية تصوّر مصر والأيام بشخصين يتسابقان، وسرّ جمالها التشخيص.

(تَغَدَّتْ بِلِبَانِ بَيِّنَتِهَا) اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ، سَرُّ جَمَالِهَا التَّشْخِيسُ.



رَابِعًا، سِمَاتُ أَسْلُوبِ الْكَاتِبِ:

• هَذَا الْمَقَالُ مَقَالَ اجْتِمَاعِيٍّ مُضَوِّعٌ بِأَسْلُوبٍ يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَسْلُوبِ الْعِلْمِيِّ وَالْأَسْلُوبِ الْأَدْبِيِّ، وَهُوَ مَا نَطْلُقُ عَلَيْهِ (عِلْمِيٌّ مُتَادِبٌ)، وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ مَجَلَّةِ (الكَاتِبِ - المجلد الرابع). تَمَيَّزَ أَسْلُوبُ الْكَاتِبِ فِيهِ بِالدَّقَّةِ وَالْجَمَالِ فِي التَّعْبِيرِ، كَمَا تَمَيَّزَ أَسْلُوبُهُ بِالْبَسَاطَةِ وَالْإِبْتِعَادِ عَنِ الصَّنْعَةِ وَالتَّعْقِيدِ، وَتَمَيَّزَ بِالسَّلَاسَةِ وَالتَّأْصِيلِ لِلْفِكْرَةِ وَتَفْرِيْعِهَا، كَمَا تَمَيَّزَ فِي عَرْضِهِ لِلْمَوْضُوعِ بِحَيَوِيَّةِ الْعَرْضِ وَتَرَابُطِ الْفِكْرِ وَوُضُوحِ الْأَسْلُوبِ وَقُوَّتِهِ وَجَمَالِهِ.

رُكْنُ التَّفَكُّرِ



مَعْرِ وَالتَّحْنِيفُ صِفَاتُ الْأَسْلُوبِ الْأَدْبِيِّ.

فَكَّرَ فِي تَمَازِجِ مِنَ النُّصُ بِنَدْوَلِ بِهَا عَلَى وَوُضُوحِ الْأَسْلُوبِ وَقُوَّتِهِ وَجَمَالِهِ.



خَامِسًا، مَلَاحِجُ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ:

مُفَكَّرٌ وَرَائِدٌ مِنْ رُؤَادِ النُّهْضَةِ فِي مِصْرَ، جَمَعَ بَيْنَ الثَّقَافَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَدْبِيَّةِ، وَوَطَنِيٌّ مُخْلِصٌ فِي حُبِّهِ لِمِصْرَ.

أَعِدْ قِرَاءَةَ النُّصُ وَاتَّكشِفْ مَلَاحِجَ جَدِيدَةً لِشَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ.

نَشَاطٌ

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص مرة أخرى واستنتج الاتجاه الفكري للكاتب.

٢ استمع إلى النص واستنتج الخصائص العامة للمقال.

٣ استمع ثم أجب:

- «إذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والابتكار.»
- (أ) في الفقرة سمتان من سمات الشخصية المصرية، وضّح ذلك.
- (ب) هات معني «نزعات»، ومضاد «جامدين»، وجمع «تاريخ».
- (ج) بم حفل تاريخ المصريين؟ دّل على ذلك.

٤ استمع مع زميلك إلى تعليق أحد الرياضيين على مباراة، اكتشف المبالغات في تعليقه وحددها.



نشاط ثنائي

٥ نشاط: تقويم الأقران

• باستخدام الحاسب الآلي صمّم استمارة لتقييم أداء زملائك أثناء التحدث عن سمات الشخصية المصرية، كما يلي:

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز (٤)	جيد جدًا (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)	
				يُضبط كلماته ضبطًا صحيحًا.
				يلخص ما يتضمّنه حديثه بوضوح.

٦ وضّح أهمية الجمع بين القديم والجديد في زقى الأمم.

نشاط ثنائي

٧ (تقييم الأقران أثناء القراءة) اقرأ النص أمام زميلك واطلب منه ملاحظتك وأنت تقرأ، وأن يملأ البطاقة التالية:

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز (٤)	جيد جداً (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)	
				يقرأ النص محافظاً على الإيقاع.
				يغيّر في نبرات صوته استجابةً للمعنى المقصود «فرح، تأثر، حماسة».

٨ اقرأ النص مرة أخرى ثم استنبد بالتعاون مع زملائك الخصائص الفنية لأسلوب الأديب .

٩ استعن بالشبكة الدوائية للمعلومات أو المكتبة وابحث عن مقال آخر لسليمان خزّين وقارن بينه وبين المقال الحالي من حيث:

الموضوع - الأسلوب - الألفاظ - الخيال.

١٠ اقرأ ثم أجب:

«وقد يكون من الخير لأبناء مصر وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمّتهم المميزة، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة، ومجددون يحسنون التجديد، بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر وتغذت ببيان بينتها».

(أ) هات معنى «يترسمون» ومضاد «أساسية» في جملتين من إنشائك.

(ب) هات من الفقرة مقابلة موضحاً أثرها على المعنى.

(ج) ما الخيال في قول الكاتب: «تغذت ببيان بينتها»؟

(د) اقترح أكثر من عنوان للفقرة السابقة.

(هـ) بم يوصى الكاتب أبناء مصر؟

١١ أضرِب الكلمات التي تحتها خطُ فيما يلي مع التعليل:

(أ) الغامِلان كلاهما نشيط.

(ب) البنون نعمة من الخالق.

(ج) المؤمنات أولان خلق حميد.

مُلْحَق:

المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ

المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ

الوَحْدَةُ الْأُولَى

بِنَاءُ الْوَطَنِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ (ص ٢)

- ١- بَدَأَ الْخَلِيفَةُ: أَوَّلُ الْخَلْقِ. جَمَعَ بَدَأَ: أَبْدَأَ، بَدُوءٌ.
- ٢- يَجُلُّ يُعْظَمُ.
- ٣- أَمَعْنَا النَّظَرَ: دَقَّقْنَا لَهَا.
- ٤- الْأَثَرَةُ: تَفْضِيلُ النَّفْسِ عَلَى الْآخَرِينَ.
- ٥- الْكَابَةُ: الْحَزَنُ.
- ٦- تَنْخَرَطُ: تَنْتَظِمُ.
- ٧- الْحَيَاكَةُ: الْحَيَاةُ.
- ٨- اجْتِيَانُ تَخَطُّ.
- ٩- مُزَاوَلَةٌ: مُمَارَسَةٌ.
- ١٠- أَوَاصِرٌ: رَوَابِطُ وَعَلَاقَاتُ، وَالْمَفْرَدُ: أَسْرَةٌ.
- ١١- الْحَنِيفُ: الْمَائِلُ عَنِ الْبَاطِلِ إِلَى الْحَقِّ.

الدَّرْسُ الثَّانِي: الْبَيْتُ وَطَنٌ (ص ٩)

- ١- الْبَيْتُ: أَقْسَمْتُ.
- ٢- شَرَّخَ الشَّبَابُ: أَوْلَهُ.
- ٣- أَلْفَتَهُ: أَنْشَتْ بِهِ.
- ٤- بَانَ: بَعُدَ.
- ٥- مَارَبَ: الْمَفْرَدُ مَارَبٌ: بُغْيَةٌ.
- ٦- ضَامَنِي: ظَلَمَنِي.
- ٧- الصَّبَا: الصَّغَرُ وَالْمَرَادُ: الشَّبَابُ.
- ٨- عَزَّنِي: قَهَرَنِي.
- ٩- مَعْصِمٌ: مَعْصِمٌ - مَحْتَمٌ.
- ١٠- يَرِيغُ: يَرِيدُ وَيَطْلُبُ.
- ١١- اخْتَبَالَ: خَدَاعٌ.
- ١٢- الْقَوْمُ: جَمَاعَةُ الرِّجَالِ، وَالْمَفْرَدُ: رَجُلٌ.
- ١٣- يَرْعَوْنَ: يَحْفَظُونَ.
- ١٤- فَجَلَّ: اكْتَشَفَ - أَبْعَدَ.
- ١٥- الْكَاشِحِينَ: الْمَفْرَدُ: الْكَاشِحُ: الْعَدُوُّ الْمُبْغِضُ.

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: مِصْرٌ مَطْلَعُ الْبُدُورِ (ص ١٨)

- ١- اضْطَلَعِي: اضْطَلَعَ بِالْأَمْرِ، قَوِي عَلَيْهِ وَنَهَضَ بِهِ.
- ٢- أَرَشَفُ: أَتَمَّصُ الْمَاءَ.
- ٣- أَسْنَهَا: الْمَاءُ الْمُتَغَيَّرُ الرَّائِحَةُ.
- ٤- مَرِيغٌ: مَوْضِعٌ يَقَامُ بِهِ زَمَنُ الرَّبِيعِ.
- ٥- الْعَيْ: الْعَجْزُ عَنِ التَّعْبِيرِ.
- ٦- أَرْكِيَاءُ: مَفْرَدُهَا: (رَكِي) وَهُوَ طَاهِرُ النَّفْسِ.
- ٧- الْعِيَاءُ: الدَّاءُ الشَّدِيدُ الَّذِي لَا نَوَاءَ لَهُ.
- ٨- اتَّضَعُ: ذَلَّ وَزَهَقَ.

الوحدة الثانية

العمل والتقدم

الدرس الأول: وصية إلى ولدي (ص ٢٧)

- ١- افتتاني: إعجابي. ٢- مَبْتَنَسٌ: حزين. ٣- عزوفا: زاهدا. ٤- عيوبا: كارها أو تاركا. ٥- خميم: جمع أجماء، والمعنى: القريب.

الدرس الثاني: مضر تتحدث عن نفسها (ص ٢٤)

- ١- المجد: الشرف والعظمة. ٢- سالف الدهر: قديم الأزمان .. ج: سالف. ٣- التحدى: المنافسة والمباراة والمنازعة. ٤- مفرق: المفرق من الرأس حيث يفرق الشعر. ٥- ذرائع: جواهره.. مفردها: ذرة. ٦- فراند: وحيدة متفردة ... مفردها: فريدة. وهي هنا بمعنى الجوهرة النفيسة. ٧- بهز: أنهش. ٨- أنجزوا: حققوا. ٩- يجدي: يفيد. ١٠- تعذر: زل.

الدرس الثالث: الحقوق والواجبات (ص ٤٢)

- ١- غناء: تعب ومشقة. ٢- قصير: تهاون. ٣- تعنيه: تهمة. ٤- تستغرق: تستحوذ على. ٥- فائسة: لم يدركه. ٦- يدعيه: يزعمه.

الوحدة الثالثة

الدرس الأول: حرّية الذين يعلمون (ص ٥١)

- ١- المتعقّب: المتتبّع. ٢- عيّن: تعيّن.

الدرس الثاني: باسم الشهداء (ص ٦٠)

- ١- غَوْلُ الغَوْل: كُلُّ مَا أَخَذَ الْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي فَأَهْلَكَهُ وَكَأَنَّهُ شَبَحَ مُخِيفًا. الْجَمْعُ: أَغْوَالٌ - غِيْلَانٌ.
 ٢- طِنَاغُوتٌ: الطَّاعِي الْمُعْتَدِي، كَثِيرُ الطُّغْيَانِ.
 ٣- ضَجِبٌ: صَاخَتْ مِنْ مَسَقَّةٍ أَوْ جَزَعٍ. ٤- عَارِفَةٌ: شَدِيدَةٌ، قَاصِبَةٌ.
 ٥- إِبَاءٌ: اسْتِعْصَاءٌ، وَالْمُرَادُ: رَفْضُ الذُّلِّ. ٦- الْعَرِضُ: النَّفْسُ، الْحَسَبُ.
 ٧- الْمَسْكُ: الْمُرَادُ: الدَّمُ لِأَنَّ زَائِحَةَ دَمِ الشَّهِيدِ كَرَائِحَةِ الْمَسْكِ.
 ٨- مَهْجٌ: الْمَفْرَدُ مَهْجَةٌ وَهِيَ دَمُ الْقَلْبِ، الرُّوحُ. ٩- يَخْفَتُ: يَضَعُفُ وَيَسْكُتُ.
 ١٠- تَنَلَّسَى: تَنْتَهَى وَتَغْنَى.

الدرس الثالث: من سمات الشخصية المصرية (ص ٦٧)

- ١- طابَعٌ: سَمَةٌ مُمَيِّزَةٌ. ٢- تَرَاثٌ: مِيرَاثٌ. ٣- تَوَاكَبٌ: تَسَايَرٌ.
 ٤- الْحَاقِلُ: الْمَلِيءُ. ٥- اِنْدَثَرَتْ: زَالَتْ.

المراجع

- ١- ابن الرومي - ديوان ابن الرومي - تحقيق حسين نصار، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب (د. ت).
- ٢- أبو إسحاق الحصرى القيروانى: زهر الآداب وثمر الألباب: تحقيق: على البجاوى - سلسلة الذخائر - الهيئة العامة لقصور الثقافة عدد ٢١٧.
- ٣- أحمد أمين - فيض الخاطر - القاهرة: مكتبة النهضة المصرية (د. ت).
- ٤- حافظ إبراهيم - ديوان - بيروت: دار العودة (د. ت).
- ٥- شوقي ضيف - عصر الدول والإمارات - الشام - القاهرة: دار المعارف. (١٩٨٤)
- ٦- شوقي ضيف - الفن ومذاهبه فى النثر العربى - القاهرة: دار المعارف. (١٩٨٠)
- ٧- عبدالله التطاوى : فنون النثر العباسى (صيغ التطور والتجديد) ناز غريب ٢٠١٢
- ٨- صلاح منتصر - رحلاتى من الشرق إلى الغرب - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. (د. ت)
- ٩- أمين على السيد - فى علم النحو - القاهرة: دار المعارف. (١٩٨٢)
- ١٠- عبده على الراجحى - التطبيق النحوى - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية. (١٩٨٥)
- ١١- عبدالرحمن الكواكبى - طبائع الاستبداد - القاهرة: دار النفائس. (١٩٥٧)
- ١٢- فاروق شوشة - لغتنا الجميلة - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. (١٩٩٣)
- ١٣- محمد زغلول سلام - الأدب فى العصر العباسى - القاهرة: دار المعارف. (١٩٨٠)
- ١٤- محمد زغلول سلام - الأدب فى العصر الأيوبي - القاهرة: دار المعارف. (١٩٦٨)
- ١٥- محمد صالح سمك - فن التدريس للتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية وأنماطها العملية - القاهرة - مكتبة الأنجلو. (د. ت)
- ١٦- محمد صلاح الدين مجاور - تدريس اللغة العربية فى المرحلة الثانوية - دار الفكر العربى. (١٩٨٨)
- ١٧- يوسف خليف - الشعر العباسى : نحو منهج جديد - دار غريب ١٩٩٠.

مواقع على الشبكة الدولية للمعلومات:

http://http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%A8%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D9%85%D9%8A: ابن الرومي
 وقف الخلق www.youtube.com/watch?v=94UiEfWtffA
 باسم الشهداء لفاروق شوشة www.youtube.com/watch?v=f4hlvtcfwtffA
 صلاح منتصر www.ahram.org.eg/WriterArticles/7/2013/0.aspx

كِتَابُ الْأَنْشُطَةِ وَالتَّدرِيبَاتِ



المحتويات

- ١ الوَحْدَةُ الْأُولَى: «بِنَاءُ الْوَطَنِ»:
- ٢ الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ «قِرَاءَةٌ»
- ٥ الدَّرْسُ الثَّانِي: الْبَيْتُ وَطَنٌ «شِعْرٌ» ابْنِ الرَّومِيِّ
- ٨ الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: مِصْرُ مَطْلَعِ الْبِدْوَرِ «نَثْرٌ» الْعِمَادِ الْأَصْفَهَانِيِّ
- ١٣ تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الْأُولَى
- ١٦ الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: «الْعَمَلُ وَالتَّقَدُّمُ»:
- ١٧ الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: وَصِيَّةٌ إِلَى وَلَدِي «قِرَاءَةٌ» الْمَنْفَلُوطِيِّ
- ٢١ الدَّرْسُ الثَّانِي: مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا «شِعْرٌ» حَافِظِ إِبْرَاهِيمِ
- ٢٦ الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: الْحَقُوقُ وَالْوَاجِبَاتُ «نَثْرٌ» عَبَّاسِ مَحْمُودِ الْعَقَّادِ
- ٣٠ تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّانِيَّةِ
- ٣٢ الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: «الثَّوْرَةُ وَالْحُرِّيَّةُ»:
- ٣٣ الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: حُرِّيَّةُ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ «قِرَاءَةٌ» د. زَكِيِّ نَجِيبِ مَحْمُودِ
- ٤٠ الدَّرْسُ الثَّانِي: بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ «شِعْرٌ» فَارُوقِ شَوْشَةَ
- ٤٦ الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: مِنْ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ د. سَلِيمَانَ حَزِينِ
- ٤٩ تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّلَاثَةِ
- ٥٢ الْأَنْشِطَةُ وَالتَّدْرِيبَاتُ عَلَى الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الثَّانِي

الوَحْدَةُ الْأُولَى

بِنَاءُ الْوَطَنِ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

صِفْرٌ

الْبَيْتُ وَطَنٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَشْرٌ

مِصْرُ مَطْلَعُ الْبُدُورِ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ

الدَّرْسُ الأوَّلُ

قراءة

تذكّر

- ١ - العمل التطوعي يسهم في استمرار الحياة ورقيها.
- ٢ - العمل التطوعي يهدف إلى مساعدة الآخرين .
- ٣ - على الأفراد مساعدة الدولة في تحمل الأعباء.
- ٤ - مساعدة الآخرين تخلص النفس من الأثرة وتجلب السعادة.
- ٥ - يجب تدريب الطلاب على العمل التطوعي.
- ٦ - التطوع لا يرتبط بسن معينة.
- ٧ - العمل التطوعي يقوى أواصر المحبة.

الأنشطة والتدريبات

١ دُعيت من قبل إحدى الجمعيات الخيرية لإلقاء كلمة عن أحد الأعمال التطوعية للتهوض بالحقى.. اطلب إلى زميلك تقويم حديثك من خلال البطاقة التالية:

مستوى الأداء				المهارات النوعية
مقبول (١)	جيد (٢)	جيد جداً (٣)	ممتاز (٤)	
.....	١- ضبط نهايات الكلمات.
.....	٢- استخدام الوقفات المناسبة.
.....	٣- توظيف الأساليب البلاغية في توضيح المعنى.
.....	٤- تنوع الأسلوب.

٢ تقرير إخباري:

استمع إلى التقرير التالي من زميلك ثم أجب:

عندما غصفت السبيل ببعض قرى مصر في سنين وأشوان عام (٢٠١٠م) هبّت مؤسسات المجتمع المدني لتقديم العون المادي والمعنوي لمنكوبى الزلزال: حيث تواجذت قطاعات العمل التطوعي جنباً إلى جنب مع الأجهزة الحكومية لإظهار وجه مصر المشرق أمام العالم، وبعد ساعات قليلة من وقوع الكارثة كان المسئولون في قلب الحدث حيث تم تكريم المنقذين بمناسبة افتتاح معرض الكتاب السنوي.

(١) حدّد التناقض في الفقرة.

- (ب) اقترح أكثر من عنوان للفقرة.
 (ج) حدِّد الفكرة الرئيسية في الفقرة.
 (د) اقترح حلولاً للمشكلة الواردة في الفقرة.

نشاط ثنائي

٢ قيمة نحتاجها، (بالاشتراك مع زميلك اقرأ ثم استنتج)،

«نحن في ميسس الحاجة إلى تعميق هذه القيمة في نفوس أبنائنا».

- (أ) ما القيمة المشار إليها؟
 (ب) اذكر قيمة أخرى، ثم بين مدى حاجتنا إليها.

نشاط جماعي

٤ شارك زملاءك، اقرأ ثم أجب،

«لدينا في مصر جمعيات ومؤسسات تقوم على العمل التطوعي وتقدم خدمات جليلة لأبناء الوطن، فأنت، عزيزي الطالب، يمكنك من الآن مزاولة العمل التطوعي، فقد يكون جارك أمياً وبحاجة إلى من يعلمه، أو مريضاً ويحتاج إلى من يطمئه، أو شيخاً يبحث عن رعااه».

(أ) هات من الفقرة ثم أكمل الجدول:

المطلوب	الكلمة	الجملة
كلمة معناها «ممارسة»	_____	_____
كلمة مضادها «شاباً»	_____	_____
كلمة مفردتها «مؤسسة»	_____	_____
كلمة جمعها «مرضى»	_____	_____

- (ب) اقترح أعمالاً أخرى يمكن أن يقوم بها الطلاب غير التي وردت في الفقرة.
 (ج) ابحث في شبكة الإنترنت عن جمعيات ومؤسسات العمل التطوعي واعرضها على زملائك.
 (د) بم تنصح القائمين على هذه الجمعيات؟

٥ اقرأ الجمل في الجدول واختر الصواب للكلمة التي تحتها خط:

اختر الصواب			الجملَة	
مَجْرُورَةٌ	مَنْصُوبَةٌ	يَجُوزُ النَّصَبُ وَالْجُرُّ	(أ) كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ	
فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ	مُسْتَقْتَنَى مَنْصُوبٌ	(ب) لَنْ يُمَيِّزَ الْإِنْسَانُ عَلَى غَيْرِهِ إِلَّا الْعَمَلُ	
خَبَرٌ	فَاعِلٌ	نَائِبُ فَاعِلٍ	(ج) مَا يَفُوزُ إِلَّا الْمُنَاضِلُونَ	
مَجْرُورَةٌ	مَنْصُوبَةٌ	يَجُوزُ الْأَمْرَانِ	(د) أَحِبُّ النَّاجِحِينَ عَدَا الْمُتَكَبِّرِ	
مَنْصُوبَةٌ	مَجْرُورَةٌ	مَرْفُوعَةٌ	(هـ) لَمْ يَنْجَحْ غَيْرُ الْمُجْتَهِدِينَ	

٦ ضغ (غير/ سوى) مكان (إلا) ثم أعرب (غير / سوى):

(أ) لَا يَنَالُ الْحُقُوقَ إِلَّا الْأَقْوِيَاءُ.

(ب) حَضَرَ اللَّاعِبُونَ إِلَّا لَاعِبًا.

(ج) لَيْسَ لَكَ إِلَّا فُرْصَةٌ وَاحِدَةٌ.

(د) لَا يَرْزُقِي الْمَجْتَمَعَ إِلَّا بِالْمُخْلِصِينَ.

٧ عبّر عن المعاني التالية بأسلوب استثناء:

(أ) اشترك الطلاب في المسابقة ولم يشترك اثنان.

(ب) أجاد الممثلون أدوارهم، ولم يجد ثلاثة منهم.

(ج) أسرار الكون كثيرة، واكتشف العلم النزر اليسير منها.

(د) تقدّم جميع الطلاب، وتأخر الطالب الكسول.

٨ أضرب ما يلي:

- لَا يَكْفَأُ فِي السَّبَاقِ إِلَّا الْفَائِزُونَ.

- مَا قَرَأَتْ مِنَ الْقِصَّةِ غَيْرَ فَضْلَيْنِ.

تذكّر

الوطن هو بيتك أو شارعك وحيك، وحب الأوطان فطرة جبل عليها الإنسان، وتهون في سبيله الأزواح كما غير عن ذلك ابن الرومي.

الأنشطة والتدريبات

نشاط فردي

١ استمع إلى الآيات ثم أجب:

وما أنا منه مُعصمٌ بحبالكا
يربعُ إلى بيغيه منه المسالكا
وقال لي اجهد في جهد احتيالكا

وقد ضامني فيه لذيّم وعزني
وأخذت أحداتاً أضرت بمنزلي
وزاغمتني فيما أتى من ظلامتي

(١) أكمل بما هو مطلوب:

— معنى «مُعصم» في جملة

— مفرد «المسالك» في جملة

— مضاد «عزني» في جملة

(ب) ما الذي أخدته الجار في منزل ابن الرومي؟

(ج) ماذا تفعل لو كنت مكان ابن الرومي؟

(د) علام يدل قول الشاعر: «وأخذت أحداتاً أضرت بمنزلي»؟

٢ استمع إلى النص ثم استنتج:

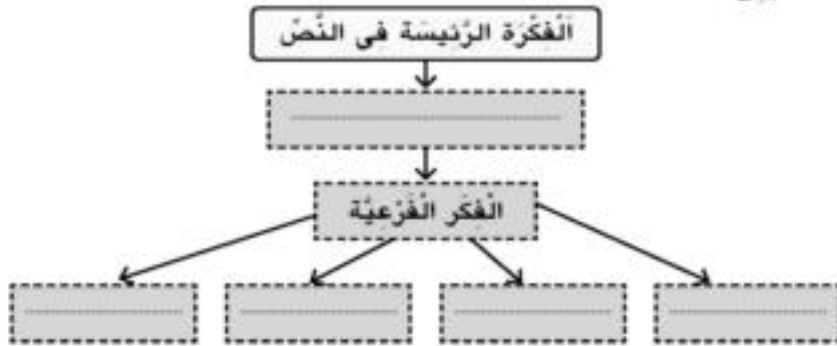
— سمات ألفاظ الشاعر هي

— سمات فكر الشاعر هي

— سمات صور الشاعر هي

— سمات معاني الشاعر هي

٣ استمع ثم حدّد ما يلي:



٤ اقرأ النَّصَّ مِنَ الذَّاكِرَةِ مَعَ التَّفْرِيقِ بَيْنَ قِرَاءَةِ الشَّعْرِ وَالنُّثْرِ ثُمَّ أَجِبْ،
 وَرَأَيْتُنِي فِيمَا أَتَى مِنْ ظِلَامَتِي وَقَالَ لِي أَجْهَدُ فِي جَهْدِ اخْتِيَالِكَا
 مِنَ الْقَوْمِ لَا يَزْعُونَ حَقًّا لِشَاعِرٍ وَلَا تَقْتَدِي أَفْعَالَهُمْ بِفَعَالِكَا
 فَجَلَّ عَنِ الْمَظْلُومِ كُلِّ ظَلَامَةٍ وَقَفْتُكَ نَفُوسَ الْكَاشِحِينَ الْمَهَالِكَا
 (١) هَاتِ مَا يَلِي:

- مَعْنَى «فَجَلَّ»:
 - مَفْرَدَ «الْكَاشِحِينَ»:
 - مُضَادُّ «يَزْعُونَ»:

(ب) مَا الْفِكْرَةُ فِي الْأَبْيَاتِ؟

(ج) قَارِنْ بَيْنَ مَوْقِفِ الْقَوْمِ وَمَوْقِفِ الْوَالِي، اسْتَدِلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

(د) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «فَجَلَّ عَنِ الْمَظْلُومِ كُلِّ ظَلَامَةٍ»؟

٥ بالاستعانة بالشبكة الدولية للمعلومات أو بمكتبة المدرسة ابحث عن أهم سمات شخصية ابن الرومي.

نشاط ثنائي

٦ اقرأ النَّصَّ أَمَامَ زَمِيلِكَ وَاطْلُبْ إِلَيْهِ مَلَاحِظَتَكَ وَأَنْتِ تَقْرَأُ ثُمَّ يَمَلَأُ الْبَطَاقَةَ التَّالِيَةَ،

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	
.....	يقرأ النص الشعري قراءة واضحة - يتمكن من قراءة النص الشعري قراءة واضحة معبرة. - يقرأ النص الشعري قراءة واضحة دون تعبير. - يقرأ النص الشعري مع وجود أخطاء.
.....	يفرق في قراءته بين قراءة الشعر وقراءة النثر. - يتمكن من التفريق بين قراءة الشعر وقراءة النثر. - يقرأ أحياناً بين قراءة الشعر وقراءة النثر. - يفرق بين قراءة الشعر وقراءة النثر بصعوبة.

٧ ما النتائج المترتبة على:

- ١- ثورة أبي مسلم الخراساني؟ ٢- قيام الدولة العباسية؟ ٣- اتصال العرب بالفرنس؟

نشاط جماعي

٨ بالتعاون مع زملائك، حدّد أهم سمات الأديب في العصر العباسي؟

.....

.....

.....

٩ اقرأ ثم استخرج الكناية وبيّن نوعها وسر جمالها.

(أ) يقولون: «فلانة بعيدة مهوى القُرط»

(ب) قال الشاعر:

الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أبيضِ صارمٍ والطَّاعِنِينَ مَجَامِعِ الأضغانِ

(ج) قال الشاعر:

الْيَمَنُ يَتْبَعُ ظِلَّهُ وَالْمَجْدُ يَفْشَى فِي رِكَابِهِ

١٠ طلب إليك أن تكتب خمسة أسطر عن الدهاء عن الوطن ضد أي مفتصب .. فماذا تكتب؟ مستفيدا بما درسته في مادة التاريخ..

.....

.....

.....

.....

.....

١١ أنشطة لمراجعة الصروق الفردية

بالاستعانة بالشبكة الدولية للمعلومات ابحث عن أبيات الشعر التي تحدّثت عن الظلم وجزاء الظالمين.

نشاط

ب ما أنواع الكتابة؟ مثل لما تقول.

نشاط

ج حدّد معاني الكلمات التي تحتها خط:

نشاط

– أليت أن الحق يركب الفانقين. – جل عن الضعيف الظلم.

مُضَمَّنُونَ الرِّسَالَةِ

- مِصْرُ مَنْبَعِ الْفَضْلَاءِ وَالنَّبَلَاءِ.
- مِصْرُ مَحَلِّ الْجَوَاهِرِ وَالسُّعُودِ.
- الْعَيْشُ فِي مِصْرٍ نِعْمَةٌ.
- مِصْرُ بِلَدِ الْإِحْسَانِ وَالْمَحَاسِنِ.
- الرِّبَاطُ الْكَاتِبُ بِأَهْلِ مِصْرٍ.
- صَلَاحُ الدِّينِ قَائِدٌ عَظِيمٌ.
- فِي عَهْدِهِ سَادَ الْعَدْلُ وَشَاعَ الْعِلْمُ.
- وَخَضَعَ الْجَهْلُ وَانْكَشَفَ الظُّلْمُ.
- وَجَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ وَعَزَّ الْعَالَمُ.
- وَذَلَّ الْجَاهِلُ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثمّ تخيّر ممّا بين القوسين:

- (١) عبّر الكاتب عن (حبه لمصر - إعجابه بمصر وأهلها - ابتهاجه بالمصريين فقط - إعجابه بنهر النيل)
- (ب) مصر (موطن الرياضة - محل العلماء - مزبغ الفضلاء - مزبغ الشيوخ)
- (ج) صلاح الدين من سلاطين الدولة (العثمانية - الإخشيدية - الفاطمية - الأيوبية)

نشاط جماعي

٢ بالتعاون مع زملائك استمع إلى الفقرة ثمّ أجب:

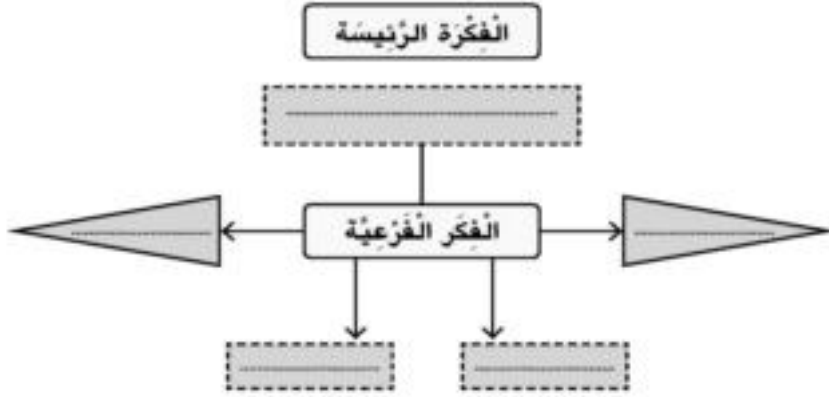
«ففي أيامه الزاهرة، ودولته القاهرة، أفرقت الأرض بنور ربها، وهبت الأرياح من مهبها، وزفت معالم العدل والعلم، وخضعت دعائم الجهل والظلم.»

(١) هات ما يلي في جملة:

الكلمة	الإجابة	الجملة
الزاهرة		
مفرد:		
مضاد:		

- (ب) ما الآثار التي ترتبت على حكم صلاح الدين؟
- (ج) اشرح الفقرة.
- (د) ما العلاقة بين قول الكاتب: «رفعت معالم العدل والعلم»، وقوله: «خضعت دعائم الجهل والظلم»؟

٣ استمع إلى النص مرة أخرى ثم استنتج ما يلي:



٤ اقرأ النص ثم استنتج:

مِنْ صِفَاتِ أَهْلِ مِصْرَ	مِنْ صِفَاتِ الْقَائِدِ ضَلَّاحِ الدِّينِ	مِنْ صِفَاتِ الْعِمَادِ
.....
.....
.....
.....

٥ اقرأ الفقرة ثم أجب:

«وَاتَّضَعَ الْحَقُّ، وَاتَّضَعَ الْبَاطِلُ، وَعَزَّ الْعَالَمُ وَذُلَّ الْجَاهِلُ».

(أ) هات مضاد «اتَّضَعَ»، ومعنى «اتَّضَعَ»، وجمع «العالم».

.....

(ب) ما الفكرة التي تناولتها الفقرة؟

.....

(ج) بمن يتضح الحق ويتضح الباطل ويعز العالم ويذل الجاهل؟

.....

(د) علام يدل قوله: «وأفاض الأفاضل في الشكر - في النظم والنثر»؟

.....

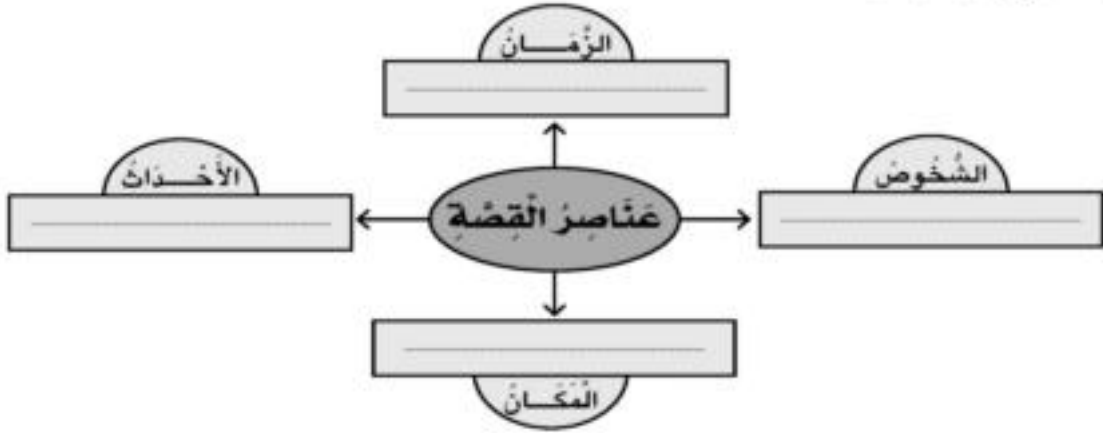
نشاط ثنائي

٦ بالتعاون مع زميلك اقرأ هذه القصة ثم أجب:

«كان الخلفاء ومن تقدمهم يؤثرون ركوب خيل مصر، ونكر جعفر بن جدار أن الوليد بن عبدالمك بن مزوان أراد أن يجرى الخيل، فكتب إلى كل بلد أن يختير له جبار الخيل بها، فلما اجتمعت عنده عرضت عليه، فمرّت به الميصرية فراها رقيقة العصب، ثم تأملها فوجدتها لينة المفصل والأعطاف، فقال: إن هذه الخيل ما عندها طائل، فقال له عمر بن عبدالعزيز وكان حاضراً: وأين الخير كله إلا لهذه وعندها! فقال له: يا أبا حفص، ما نترك تعصبك لمصر على حال، فلما أجزيت الخيل جاءت خيل مصر كلها...»

(أ) ضع عنواناً لهذه القصة.

(ب) عناصر هذه القصة:



(ج) توقع نهاية مناسبة لهذه القصة.

(د) ما مضمون هذه القصة؟

(هـ) ما دلالة قول عمر بن عبدالعزيز؟ وما رأيك في قول الخليفة؟

٧ تحيير الضوابط:



(أ) أسلوب هذه الرسالة ينتمي إلى الأسلوب

(ب) هذه الرسالة من الرسائل

(ج) من سمات الكناية

٨ اقرأ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ اكْمَلْ:

- تَتَّسِمُ الْفَاطُ النَّصَّ بِ.....
- تَتَّسِمُ فِكْرَ النَّصِّ بِ.....
- تَتَّسِمُ صُورَ النَّصِّ بِ.....
- تَتَّسِمُ مَعَانِي النَّصِّ بِ.....

٩ اقرأ الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ اطَّلُبْ إِلَى زَمِيلِكَ مَلا حَفَّتَكَ وَأَنْتِ تَقْرَأُ وَيَمَلأ الْبِطَاقَةَ التَّالِيَةَ:

مَسْتَوَى الْأَدَاءِ				الْمَهَارَةُ
مُمْتَاظٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَقْبُولٌ	
				- يُفَرِّقُ فِي قِرَاءَتِهِ بَيْنَ قِرَاءَةِ الشُّعْرِ وَقِرَاءَةِ النَّثْرِ. - يَغَيِّرُ فِي نِهْرَاتِ صَوْتِهِ اسْتِجَابَةً لِلْمَعْنَى الْمَقْصُودِ «فَرِحَ - تَأَثَّرَ - حَمَاسَةً»

١٠ مِنْ سَعَاتِ النَّثْرِ الْعَبَّاسِيِّ:

١١ بِالاسْتِعَانَةِ بِالشَّبَكَةِ الدُّوَلِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ اِبْحَثْ عَنِ النَّوَاحِي الْإِنْسَانِيَّةِ فِي شَخْصِيَّةِ صَاحِبِ الدِّينِ وَمَعَامَلَتِهِ الْأَعْدَاءَ.

١٢ تَخَيَّرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ بِوَضْعِ عِلَامَةِ (✓) تَحْتَ الصُّوَابِ:

(أ) قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

وَتَضْحَى فَتَيْتِ الْمَسْكُ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَنُومَ الضُّحَى لَمْ تَنْتَلِقْ عَنْ تَفْضُلِ

ابْحَثْ وَفَكِّرْ:



يُعَلِّقُ عَلَى امْرِئِ الْقَيْسِ: الْمَلِكُ الضُّلَيْلُ.
ابْحَثْ وَتَعَرَّفِ السَّبَبَ.

فِي الْبَيْتِ كِنَايَةٌ عَنْ: صِفَةٍ مُوصُوفٍ نَسْبَةٍ

() () ()

(ب) قَالَ شَوْقِي:

يَا بِنْتَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ مَالَهُ مَوْلَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسِ

فِي الْبَيْتِ كِنَايَةٌ عَنْ: صِفَةٍ مُوصُوفٍ نَسْبَةٍ

() () ()

(ج) قَالَ أَبُو نُوَّاسٍ:

فَمَا جَارَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ

فِي الْبَيْتِ كِنَايَةً عَنِ: صِفَةِ مُؤْصِفٍ نَسْبَةٍ

() () ()

١٦ اكتب بحثاً قصيراً عن بعض فضائل مضر مستعيناً بالشبكة الدولية للمعلومات وكتب التاريخ.



أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

١٤

أ اقرأ قصة عن صلاح الدين وكتب عنها خمسة أسطر.

نشاط

ب ما سمات النثر في العصر العباسي؟

نشاط

ج حدد الموسيقى في النص وناقشها مع زملائك.

نشاط

تدريبات عامة على الوحدة الأولى

١ ضع علامة (✓) أو (×) :

- () (أ) يرتبط العمل التطوعي بمرحلة عمرية معينة.
 () (ب) العمل التطوعي يحتاج إلى مران وتدريب لاكتساب المهارات.
 () (ج) تستطيع الدولة بمفردها حمل الأعباء.
 () (د) بقيت أغراض الشعر في العصر العباسي كما هي دون تطور.

٢ بم تفسر...؟

- (أ) الشعور بالسعادة عند مساعدة الآخرين .
 (ب) إضرار ابن الرومي على عدم ترك وطنه.

٣ من موضوع «العمل التطوعي»:

«فالأعباء كثيرة وكذلك المشكلات، ولن تستطيع الدولة وحدها حمل هذه الأعباء وحل تلك المشكلات.»

(أ) هات ما يلي:

- معنى «الأعباء»، ومفرد «المشكلات»، ومضاد «تستطيع» .
 (ب) اذكر أمثلة للأعباء الملقاة على كاهل الحكومة .
 (ج) اذكر وجهة نظرك لحل المشكلات التي تواجه المجتمع.

٤ من سمات الأدب في العصر العباسي:

- (أ) _____
 (ب) _____
 (ج) _____

٥ اقرأ ثم أجب:

وقد ضامني فيه لذييم وعزني
 وأخذت أخذائنا أضرت بمنزلي
 وزاغمني فيما أتى من فلامتي
 وهما أنا منه مغمصم بحبالكا
 يريغ إلى بيعيه منه المسالكا
 وقال لي اجهد في جهد احتيالكا

(أ) تخير الصواب:

- معنى «عزني»: (نصرتني - فهزني - أضرتني)
 - جمع «مغمصم»: (مغصفون - معاصم - معاصفة)
 - مضاد «احتيالكا»: (أمانك - حباك - صدقك).

- (ب) مَا الْأَضْرَازُ الَّتِي وَقَعَتْ عَلَى ابْنِ الرُّومِيِّ مِنْ هَذَا الْجَارِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْآيَاتِ؟
 (ج) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: وَأَخَذْتُ أَخْدَانًا أَضْرَّتْ بِمَنْزِلِي؟
 ٦ أَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَسْطُرٍ عَنِ ابْنِ الرُّومِيِّ «الْمَتَشَانِمِ الْبِائِسِ».

- ٧ مَا أَهَمُّ صُورِ (النُّثْرِ) فِي عَضْرِ الدُّوَلَةِ الْأَيُّوبِيَّةِ؟

٨ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«مُضَرَّ مَرْبَعِ الْفَضْلَاءِ، وَمَرْزَعِ النَّبْلَاءِ، وَمَطْلَعِ الْبُدُورِ، وَمَوْضِعِ الصَّدَقِ، وَأَقْلَهَا أُنْكِيَاءِ أُرْكِيَاءِ يَبْغُذُ عَنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعَيْ وَالْغِيَاءُ».

- (١) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ:

الْمَطْلُوبُ	الْكَلِمَةُ	الْإِجَابَةُ	الْجُمْلَةُ
مَعْنَى	مَطْلَعُ	_____	_____
مُفْرَدٌ	النَّبْلَاءُ	_____	_____
مُضَادٌّ	الْغِيَاءُ	_____	_____

- (ب) مَازَا يُمْكِنُ أَنْ تُصَيِّفَهُ مِنْ أَوْصَافٍ غَيْرِ مَا ذَكَرَهُ الْكَاتِبُ؟
 (ج) مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ كُلِّ مِنْ ...؟
 «مَرْبَعِ الْفَضْلَاءِ، مَرْزَعِ النَّبْلَاءِ» وَ «أُنْكِيَاءِ، أُرْكِيَاءِ».

٩ حَدِّدِ الْكِنَايَةَ هَيْمَا يَلِي:

- (١) قَالَ الشَّاعِرُ:

لِ وَالْمَشْرُوبِ وَالْعَطْرِ
 عَةِ وَالْمُنْدِيلِ وَالْقَدْرِ

فَتَى مُخْتَصِرِ الْمَأْكُورِ
 نَقَى الْكَأْسِ وَالْقَضِ

- (ب) قَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ يَمْدَحُ الْمُهَلَّبِ:

سِدٌّ وَفُضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسْبِ

أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّمَاخَةُ وَالْمَجْدُ

- (ج) قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ:

عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

أَلَا يَا نَخْلَةَ مِنْ ذَاتِ عَرْقٍ

١٠ أُضْرِبِ الْمُسْتَشْتَى هَيْمَا يَلِي:

(أ) جَاءَ الطُّلَابُ إِلَّا مُحَمَّدًا.

(ب) مَا قَابَلْتُ إِلَّا زَيْدًا وَمَا نَجَحَ إِلَّا أَحْمَدًا.

(ج) فَازَ الْمُتَسَابِقُونَ مَا خَلَا عَلِيًّا.

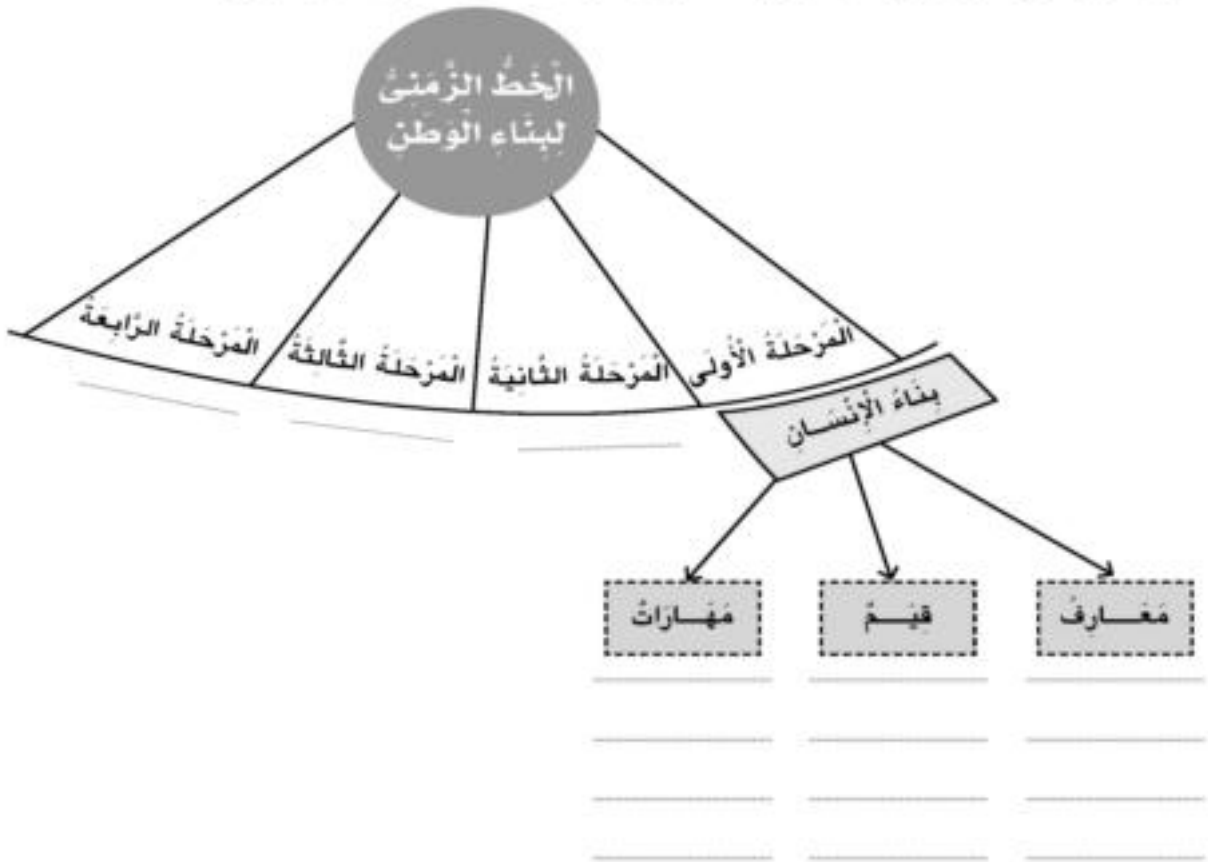
(د) مَا حَضَرَ الطُّلَابُ إِلَّا عَلِيًّا أَوْ عَلِيٌّ.

(هـ) فَازَ الْمُتَسَابِقُونَ خَلَا عَلِيٌّ.

(و) مَا رَأَيْتُ سِوَى عَلِيٍّ.

١١ مَهْمَةٌ أَدَائِيَّةٌ:

بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ اثْنَيْنِ مِنْ زَمَلَانِكَ ارْسُمْ خَطًّا زَمَنِيًّا مُوَضَّحًا عَلَيْهِ خُطُواتِ بِنَاءِ الْوَطَنِ:



الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

الْعَمَلُ وَالتَّقَدُّمُ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

وَصِيَّةٌ إِلَى وِلْدَانِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شِعْرٌ

مِصْرٌ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَشْرٌ

الْحُقُوقُ وَالْوَاجِبَاتُ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

تذكر

- ١- ثروة العقل والأدب ميراث الأب لابنه.
- ٢- حوض غمار الحياة أجدى من مشاهدتها منفرجا.
- ٣- الإنسان يتعلم عندما يجرب. فالتجربة خير معلم.
- ٤- مخالطة الناس تربية للروح وتنمية للإرادة.
- ٥- ما خاب من أكل من عمل يده وكد جبينه.
- ٦- التعلم مستمر والكون مدرسة لا تغلق أبوابها.
- ٧- السعى إلى طلب الرزق إعمار للكون.

الأنشطة والتدريبات

(١) استمع إلى الدرس ثم ظلل البديل المناسب مما يلي:

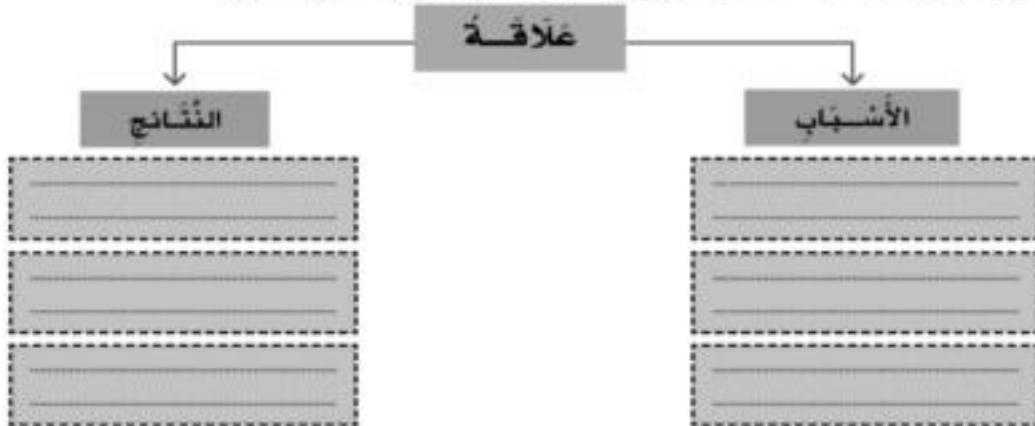


- (ب) حول الفكرة الرئيسية إلى سؤال ثم أجب عنه.
(ج) صل السهم بالجفنة المناسبة:

- لأن المال بالنسبة له غير ضروري
- لأن ثروته من العقل والأدب أثمن من المال
- لأنه يخشى أن يفسد المال ابنه
- لأن المال مصدر شقاء وتعاسة لأصحابه

لم ينقم الكاتب على فقره

(د) في الدرس عدد من علاقات السبب والنتيجة. ذونها في الشكل التالي:



(هـ) مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:

- الْإِنْصَاتُ.
- تَجَنُّبُ الْمُقَاطَعَةِ.
- إظهار ملامح الفهم.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

(٢) (١) خَلِّ الْفِقْرَةَ السَّادِسَةَ بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ إِلَيْهَا ثُمَّ أَجِبْ .. هَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ ثُمَّ أَكْمِلِ الْجَدُولَ:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	إعجاب
مضاد	فرح
جمع	عوان

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَلِي: مَا أَنَا بِأَسِيفٍ عَلَى ذَلِكَ .. تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى:

- قَسْوَةِ الْقَلْبِ وَالْعِنَادِ. ■ الْجُمُودِ وَعَدَمِ الْمُرُونَةِ. ■ ثِقَتِهِ فِي صَوَابِ مَوْقِفِهِ.
■ مَوْقِفٍ سَلْبِيٍّ مِنَ الْغِنَى وَالْأَغْنِيَاءِ.

(ج) عَلِّمَ بَنِي الْكَاتِبِ مَوْقِفَهُ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الدَّرْسِ؟

(د) اذْكَرْ رَأْيَكَ فِي مَوْقِفِ الْكَاتِبِ الَّذِي أَوْضَحَهُ فِي الْفِقْرَةِ.

اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

أحبُّ أن يعيش فردًا من أفراد هذا المجتمع الهائل المعترك في ميدان الحياة، يُصارعُ العيشَ ويُغالبُه، ويُزاحمُ العاملينَ بمنكبه، ويُفكرُ ويترَوَّى، ويُجربُ ويختبرُ، ويُقارنُ الأمورَ بأشبهاتها ونظائرها، ويستنتجُ نتائجَ الأشياءِ من مقدماتها، يغرُّ مرةً وينهضُ أخرى، ويُخطئُ حينًا ويصيبُ آخيانًا.

(١) أَكْمِلِ الْجَدُولَ:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	يَتَرَوَّى
مضاد	الهائل
جمع	منكب
مفرد	أشبه

(ب) مَاذَا يُجِبُّ الْآبُ لِابْنِهِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْفِقْرَةِ؟

(ج) اسْتَنْتَجِ مِنَ الْفِقْرَةِ خُطُواتِ التَّفْكِيرِ الْعِلْمِيِّ.

(د) اسْتَحْدِمْ الْكَاتِبَ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ لِإِبْرَازِ الْمَعْنَى بِتَوْضِيحِ الْفِكْرَةِ، مِثْلَ لِهَذَا النُّوعِ مِنَ الْعِلَاقَاتِ مِنْ جِلَالِ مَا وَرَدَ بِالْفِقْرَةِ.

- اكتب مقالاً عن نور المشروعات الصغيرة في النمو الاقتصادي، مستفيداً مما درست في مادة الجغرافيا، مراعيًا:
- ١- اختيار عنوان مناسب. ٢- صياغة الأفكار. ٣- التثقيح والمراجعة. ٤- تحديد المصادر.
 - ٥- إخراج الموضوع في صورته النهائية، من حيث:
 - العنوان.
 - المقدمة.
 - المتن.
 - الخاتمة.

تدريبات لغوية

٥

(١) عَيَّنْ هَيْمَا يَأْتِي الْأَسْمَاءَ الْمَقْصُورَ وَالْمُنْقُوصَ وَالْمَمْدُودَ، وَبَيِّنْ مَا حَدَّثَ هَيْبَهُ مِنْ تَغْيِيرٍ، - اهْتَمَّ بِصِلَةِ أَقَارِبِكَ الْأَنْدِينِ.

- الدَّاعُونَ إِلَى الْخَيْرِ كَفَاعِلِهِ.

- أَقْدَرُ السَّاعِيَاتِ إِلَى الْخَيْرِ.

- إِنَّ الرِّيَاضِيِّينَ مُعَافُونَ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُعْجِيَةِ.

- الْمَشَاءُونَ بِالنَّمِيمَةِ مَكْرُوهُونَ.

- سَارَكَ فِي الْبِنَاءِ بِنَاءً مَاهِرَانِ.

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (X) مَا تَحْتَهُ حَطُّ هِيَ الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

()

(١) تَعْنَى النُّوَادِي بِالصُّحَّةِ الْبَدَنِيَّةِ. (عَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ)

()

(ب) الْقِيَمُ الْعُلْيَا تَرْقَى بِالْمَجْتَمَعِ. (اسْمٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ الرَّفْعِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ)

()

(ج) الْمَجْتَهِدُ جَانِ ثَمَارَ جَهْدِهِ. (اسْمٌ صَحِيحُ الْآخِرِ)

()

(د) صَمَّمَ الْمُهَنْدِسُ الْبِنَاءَيْنِ. (هَمْزَتُهَا أَصْلِيَّةٌ)

()

(هـ) لِلتَّلْفِيزِيُونَ أَثَرٌ بَعِيدٌ الْمَدَى. (اسْمٌ مَجْرُورٌ بِكَسْرَةٍ ظَاهِرَةٌ)

(ج) أَكْمَلَ بِاسْمِ (مَقْصُورٍ - مَنْقُوصٍ) وَأَعْرَبَهُ.

(ب) دَعَوْتُ اللَّهَ رَاجِعًا قَبُولَهَا.

(١) يَنَالُ الْمُتَفَوِّقُ الدَّرَجَاتِ

(د) هَاتَانِ شَجَرَتَانِ

(ج) تَلْمِيذَةٌ مُؤَدَّبَةٌ.

(د) تَنِّ وَاجْمَعِ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثَةَ فِي جُمْلٍ مُضِيدَةٍ:

(واع - مُصْطَفَى - كَسَاء - نَعْمَى - خَضِرَاء - قَاضٍ)

(هـ) أَصْرِبْ مَا يَلِي:

(أ) إِنَّ الْقَاضِيَ مُوَفَّقٌ فِي حُكْمِهِ.

(ب) السَّاعِيَاتُ إِلَى الْخَيْرِ مَحْبُوبَاتٌ.

(و) كَيْفَ تَكْشِفُ فِي مُعْجَمِكَ عَنْ: (الثَّانِي - الْغَلِيَا - مُصْطَفَى)؟



٦ أنشطة لمراعاة الضروقات الفردية

اكتب خاتمة مناسبة من عندك غير الواردة بالموضوع.

نشاط ١

(أحب أن يمر بجميع الطبقات ويخالط جميع الناس ويذوق مرارة العيش).

نشاط ٢

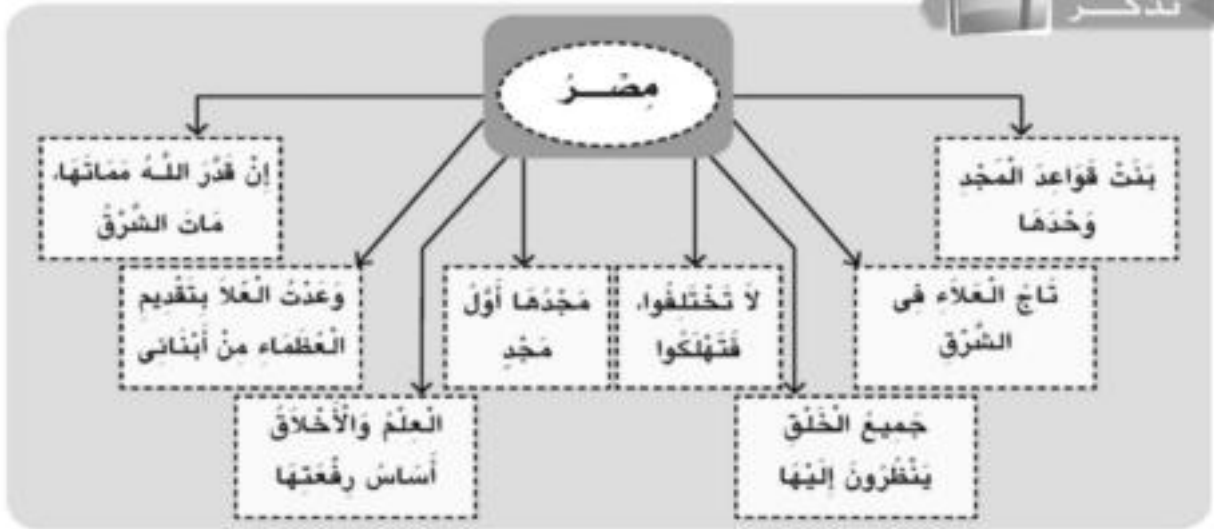
(أ) تَخَيَّرْ: يَمُرُّ بِجَمِيعِ الطَّبَقَاتِ، أَيْ: (يَتَعَالَى عَلَيْهَا - يَجْرِيهَا - يَغَايِشُهَا).

(ب) (يذوق مرارة العيش) ما الجمال في هذا التعبير؟

(ج) هل توافق الكاتب على طريقته في تربية ابنه؟ ولماذا؟

اكتب ما أعجبك وما لم يعجبك في الدرس.

نشاط ٣



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم أجب:

- (أ) لماذا وقف الخلق جميعاً أمام حضارة مصر؟
 (ب) بم وصف الشاعر مجد مصر؟
 (ج) ما الوعد الذي وعدت به مصر؟ ولمن؟
 (د) حدد الشاعر بعض الأعمدة التي تقوم عليها الأمم.. فما هي؟

٢ استمع إلى النص ثم أكمل:

- (أ) تتسم ألفاظ النص بـ
 (ب) تتسم فكر النص بـ
 (ج) تتسم صور النص بـ
 (د) تتسم معاني النص بـ

٣ استمع إلى الأبيات ثم أجب:

نظرتُ اللهَ لي فأرشدني أبناً
 قد وعدتُ الغلا بكل أبي
 وارفعوا دولتي على العلم والأخ
 لاقى فإعلم وخده ليس يجدي
 (أ) هات ما يلي في جمل:

(يعرف - يفيد - يجدد)

- معنى يجدي :

(الخلق - الخليفة - الخلق)

- مفرد الأخلاق :

- مُضَادٌّ وَعَدٌّ (كُذِبَ - مُؤَامِرَةٌ - وَعَيْدٌ)

- (ب) بِمِ أَمَرَ اللّٰهَ أَبْنَاءَ مَصْرًا؟ وَهَلْ نَفَّذُوا الأَمْرَ؟
 (ج) عَلَامٌ يَدُلُّ قَوْلَ الشَّاعِرِ: «نَظَرَ اللّٰهُ لِي» وَمَا دَلَالَةُ عَطْفِ الأَخْلَاقِ عَلَى العِلْمِ؟
 (د) «قَدْ وَعَدْتُ العُلَا بِكُلِّ أَبِي» مَا الجَمَالُ فِي هَذَا التَّعْبِيرِ؟
 ٤ اِقْرَأِ الأَبْيَاتِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

قَالَ خَافِظٌ:

وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى العِلْمِ وَالأَخِّ لَاقِ فَالعِلْمُ وَخَدَهُ لَيْسَ يُجْدِي وَقَالَ:

وَالعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَانِلٌ وَالعِلْمُ يَنْفَعُ وَخَدَهُ لَآ تَحْسِبَنَّ العِلْمُ يَنْفَعُ وَخَدَهُ وَقَالَ شَوْقِي:

إِنَّمَا الأَمَمُ الأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمُو ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا (أ) اشرح الأبيات الثلاثة الأخيرة موضحاً الفرق في المعنى.
 (ب) قارن بين الأبيات من حيث:

- المعنى.
 - الفكرة.
 - التصوير.

٥ اِقْرَأِ النُّصَّ مَعَ زَمِيكَ وَاطْلُبْ إِلَيْهِ مَلا حَظَّتْكَ وَأَنْتِ تَقْرَأُ وَيَمَلَأُ البَهْطَاقَةَ الثَّانِيَةَ،

مَدَى الإِتْقَانِ				المَهَارَةُ
مُمْتَارٌ (٤)	جَيِّدٌ جَدًّا (٣)	جَيِّدٌ (٢)	مَقْبُولٌ (١)	
				- يَقْرَأُ النُّصَّ مَعَ المَحَافِظَةِ عَلَى الإِيقَاعِ.
				- يَقْرَأُ النُّصَّ الشُّعْرِيَّ قِرَاءَةً وَاضِحَةً مَعْبِرَةً.
				- يُغَيِّرُ نِهْرَاتِ صَوْتِهِ اسْتِجَابَةً لِلْمَعْنَى المَقْصُودِ (فَرَجٌ - تَأَثَّرٌ - حَمَاسَةٌ).

٦ اِقْرَأِ المَوْقِفَ التَّالِيَّ وَتَوَقَّعْ تَصَرُّفَ شَخْصِيَّةٍ مَعْيِنَةٍ:

«شَابٌّ رَيْفِيٌّ، قَوِيٌّ، وَسِيمٌ، كَانَ يَسِيرُ فِي أَحَدِ شَوَارِعِ القَاهِرَةِ. وَإِذَا بِهِ بِجِدِّ ثَلَاثَةِ شَبَابٍ يَهْدُو عَلَيْهِمُ أَثَرُ المَخْذِرَاتِ، يَتَمَايَلُونَ فِي سَبْرِهِمْ يَمِينًا وَيَسَارًا، وَيَتَحَرَّشُونَ بِبَعْضِ الفَتَيَاتِ.»

مَنْ المَتَّوِّعُ أَنْ:

- يَنْصَحَهُمْ.

- يَتْرَكُهُمْ وَيَذْهَبُ.
- يَدْخُلُ مَعَهُمْ فِي مَشَاجِرَةٍ.
- يَنْصَحُ الْفَتَيَاتِ بِالِابْتِعَادِ عَنِ الْمَكَانِ.

٧ اقرأ الأبيات ثم أجب:

وارفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْ
نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعْتَرُّ الْآ
لِقِ فَالْعِلْمُ وَخَدَهُ لَيْسَ يُجِدِي
رَاءَ فِيهِ وَعَقْرَةُ الرَّأْيِ تَزْدِي
جَانِبِيهِ بَعْزَمَةُ الْمُسْتَعِدِّ
فَقَفُوا فِيهِ وَقَفَةَ الْحَزْمُ وَارْمُوا

(أ) ضَعْ مَعْنَى «عَقْرَةَ»، وَجَمْعَ «وَقَفَةَ»، وَمُضَادَّ «الْحَزْمُ» فِي جُمْلٍ.

(ب) اشرح الأبيات.

(ج) أتري علاقة بين ما تعيشه مصر بعد الثورة وبين معنى البيت الثاني؟ وضح.

(د) ماذا أفاد تنوع الأسلوب في الأبيات بين الخبر والإنشاء

٨ أعد قراءة النص، ثم أكمل الشكل:

}

(أ) من سمات المدرسة الكلاسيكية

(ب) اقترح أكثر من عنوان للنص.

نشاط ثنائي

٩ بالتعاون مع زملائك، وضح المجاز المرسل وعلاقته فيما يلي:

(أ) قال الشاعر:

وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا وَلَا ظَالِمٍ إِلَّا سَيِّئِلِي بِأَظْلَمِ

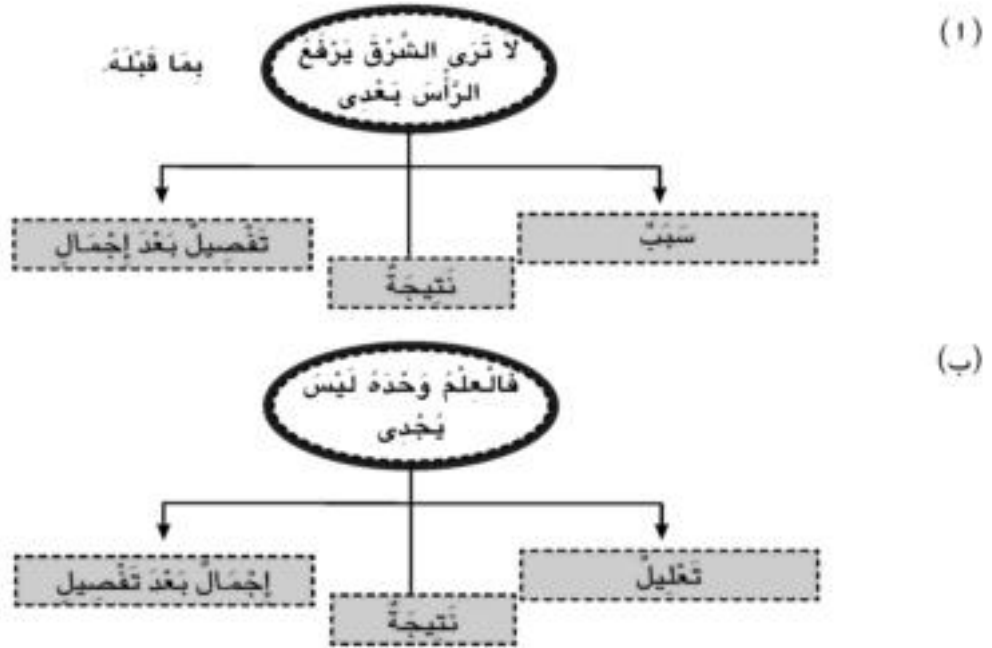
(ب) قال تعالى: «فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ نَنْقُرَ عَيْنَهَا وَلَا نَحْزَنَ».

(ج) قَالَ أَحَدُهُمْ: «لَا تُجَالِسُوا السُّفَهَاءَ عَلَى الْحَقِّ».

(د) سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مِصْرَ.

١٠ بالاستعانة بالشبكة الدولية للمعلومات .. اكتب ستة أسطر عن ثورة ٢٥ يناير وتميز ثورة مصر عن بقية الثورات العربية.

١١ نشاط جماعي: بالتعاون مع زملائك حدد علاقة قول الشاعر:



١٢ أكمل الشكل، الشاعر في القصيدة:

الجملة	الصفة
.....	موضوعي
.....	متحيز

١٣ اكتب موضوعاً من عشرة أسطر عن مشاعر الحب تجاه مصر، مراعيًا ما يلي:

- المقدمة.
- الموضوع.
- الخاتمة.
- استخدام علامات الترقيم.
- نظافة الكتابة وخلوها من الشطب.
- المسافات بين الكلمات وعند بداية الفقرة.

Blank writing area for the first activity.

١٤ اكتب السيرة الذاتية لحافظ إبراهيم:

Blank writing area for the second activity.

١٥ أنشطة لمراجعة الفروق الفردية

فَكَرَّ وَعَبَّرَ: بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَانِكَ اجْمَعْ بَعْضَ الصُّوَرِ الَّتِي تَعْبِرُ عَنْ وَطَنِكَ
مِصْرَ. وَارْتَبِطْ أَكْثَرَ مِنْ تَعْلِيْقِ عَنِّي.



نشاط

اشرح الأبيات الخمسة الأولى من النص.



نشاط

حدّد المعاني الصعبة في النص.



نشاط

تَذَكَّرْ

- ١- إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب.
- ٢- إذا عمل كل إنسان واجبه قلن يضيع حقه.
- ٣- عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء.
- ٤- الذي يعمل لغيره ويعيش لمصلحة أهله إنسان عاقل له حقوق وعليه واجبات.

الأنشطة والتدريبات

نشاط فردي

١ استمع إلى الدرس ثم ليخصه في خمسة أسطر.

٢ استمع إلى الفقرة التالية ثم أجب:

«إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب، ولا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة: لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها.»

- (أ) ابحث في معجمك عن: معنى «المطالبة»، ومضاد «صعوبة» وجمع «الحقيقة».
- (ب) اشرح الفقرة بأسلوبك.

(ج) ما الجمال في: «يضيع فيه حق»؟

(د) في الفقرة سبب ونتيجة، حددهما في الشكل التالي:



٣ استمع إلى النص ثم أكمل:

- تتسم ألفاظ الكاتب بـ
- تتسم فكر الكاتب بـ
- تتسم أساليب الكاتب بـ
- تتسم صور الكاتب بـ

٤ أجِبْ:

- الكَاتِبُ فِي النَّصِّ (مُتَحَيِّزٌ - غَيْرُ مُتَحَيِّزٍ) إِلَى فِكْرَةٍ حُصُولِ الْفَرْدِ عَلَى حُقُوقِهِ قَبْلَ آدَائِهِ وَاجِبَاتِهِ،
وَالدَّلِيلُ

٥ اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ بَيِّنِ الْجَمَالَ فِي التَّغْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ،

- (لا تَدْعُو الْحَاجَةَ إِلَى الْمَطَالِبَةِ بِهَا أَوْ الشُّعُورَ بِنَقْصِهَا).

- اسْتِخْدَامُ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ (يَقْرُؤُهَا - يَسْمَعُهَا).

- جَمْعُ (حُقُوقٍ - وَاجِبَاتٍ). - (تَسْتَفْرِقُ جُهُودَهُ).

٦ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

عاش لنفسه فقط، فنفر منه الجميع، فقد كان كلُّ همِّه المطالبة بحقه، ولم تطق زوجته ذلك فقررت الانفصال عنه قبل أن تنجب منه، وطرده صاحب العمل، ولم يكن أمامه سوى الهجرة خارج الوطن، وقضى سنوات طويلة في الغربة همه الوحيد جمع المال، وبعد أن حقق ثروة طائلة فكر في العودة كي ينعم بالدَّفءِ في أحضان بلاده التي طالما وهب لها حياته. ويجوار زوجته وأولاده الذين تركهم وخذفهم سنوات طويلة. كما قرر العودة إلى عمله سعيداً بما قسمه الله له.

(أ) بعد قراءة الموقف السابق حدِّدِ التَّنَاقُضَ.

(ب) بمِ تَصِفُ الشُّخْصِيَّةَ الَّتِي تَنَاوَلَتْهَا الْحِكَايَةُ فِي الْبِدَايَةِ.

(ج) (طَرْدَهُ صَاحِبُ الْعَمَلِ) مَا التَّصَرُّفَاتُ الْمَتَوَقَّعَةُ غَيْرَ الَّتِي وَرَدَتْ بِالْحِكَايَةِ؟

(د) (وَبَعْدَ أَنْ حَقَّقَ ثَرْوَةً طَائِلَةً فَكَّرَ فِي الْعُودَةِ إِلَى بِلَادِهِ) اكَتَبَ نِهَائِيَةً مِنْ عِنْدِكَ لِهَذِهِ الْحِكَايَةِ.

(هـ) أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُزْءِ الَّذِي فِيهِ التَّنَاقُضُ فِي نِهَائِيَةِ الْحِكَايَةِ لِيَتَّفِقَ فِي أَحْدَائِهِ مَعَ بَدَايَتِهَا.

٧ اقْرَأِ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ حَدِّدِ الْجَمَالَ فِي التَّغْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ:

(أ) «إِذَا كَثُرَتِ الْمَطَالِبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْوَاجِبُ».

(ب) «دَعِ الْحُقُوقَ تَسْعَى إِلَيْكَ».

(ج) «عَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ وَلَهُ حُقُوقٌ».

(د) «لَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ يُطَالَبُ بِهِ إِذَا قَصُرَ فِي آدَائِهِ وَاجِبِهِ».

نشاط جماعي

٨ أقامت مدرستك ندوة عن واجبات الطالب وحقوقه، وحضر بعض المدعوين بالاشتراك مع ثلاثة من زملائك. اكتب نشرة عن هذه الندوة لتذاع في الإذاعة المدرسية.

٩ بطاقة تعريف:

بالاستعانة بمكتبة المدرسة اقرأ أحد كتب العقاد واملأ بطاقة التعريف التالية:

عنوان الكتاب:
اسم المؤلف:
دار النشر:
سنة النشر:
رقم الطبعة:
فكرة أعجبتني:
فكرة كنت أود أن أجدها في الكتاب:

١٠ اكتب المطلوب فيما يلي:

- (أ) معنى «عناء» ، معنى «عليك»
- (ب) مضاد «تنفع» ، مضاد «قصر»
- (ج) جمع «ضعوية» ، جمع «أداء»
- (د) مفرد «مصالح» ، مفرد «واجبات»

١١ قوم بكتابتك:

اكتب مقالاً لمجلة المدرسة تحت عنوان «الحياة حقوق وواجبات». ثم قوم بكتابتك من خلال البطاقة التالية:

المهارات	الدرجة	مستوى الأداء
مراعاة الهوامش والفقرات.
مراعاة الدقة في رسم الهمزة بأنواعها.
مراعاة النظافة وعدم الشطب.
تنظيم الأفكار.
استخدام علامات الترقيم.

١٢ كُنْ واجمع الكلمات التالية، (خضراء - سماء - القاضي - سها - مزجي)

الاسم	المثنى	الجمع
.....
.....
.....
.....

١٣ اكتب نوع العلاقة هي المجاز المرسل فيما يلي معلنًا،

(أ) غرست اليوم شجرة.

نوع العلاقة

(ب) شربت شايًا.

نوع العلاقة

(ج) قال تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾.

نوع العلاقة

(د) نزلت بالقوم فأكرموني.

نوع العلاقة

١٤ أنشطة لمراعاة الضدية

اكتب مقالًا عن واجبات المواطن وحقوقه فيما لا يزيد على صفحة واحدة، مؤيدًا كتابتك بشواهد وأدلة مناسبة.

نشاط ١

اكمل الشكل التالي:

نشاط ٢



اقرأ النص، ثم حدد الفكر الرئيسية.

نشاط ٣



تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّانِيَّةِ

١ أجب عن الأسئلة التالية:

- (أ) لماذا يُفضّل الكاتبُ ثروةَ العقلِ والأدبِ على ثروةِ الفضةِ والذهبِ؟
 (ب) ماذا قدّمتِ مصرُ للبشريّةِ؟
 (ج) متى يشعر الإنسانُ بتمامِ حقوقه؟

٢ تخيّر الصواب:

- (أ) أحبُّ الكاتبُ أنْ ينشئَ ابنه مُعتمداً على
 (ب) مُساعدةُ الآخرين تُخلصُ النفسَ من
 (ج) من عجائب الدنيا السبع
 (د) الإنسانُ الذي لا يعملُ لنفسه دونَ غيره إنسانٌ
 (أبيه - نفسه - غيره)
 (الإيثار - الأثرة - الرُحمة)
 (الأهرام - مكتبة الإسكندرية - معبد أبي سمبل)
 (عليه واجبات - له حقوق - هما معا)

٣ اقرأ ثم أجب:

وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا
 وَبِنَاءَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ
 أَنَا تَاجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرَقِ الشَّرِّ
 كَيْفَ أُنْبِي قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَخَدِي
 كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدِي
 قِي وَدِرَائِهِ فَرَايِدَ عَقْدِي

(أ) تخيّر الصواب:

- معنى «المجد»: (الفخر - العظمة - العزّة)
 - مفرد «قواعد»: (قاعدة - قاعد - مقعد)
 - مضاد «وحدى»: (مثنى - جماعات - جميعاً)

(ب) بماذا تحدّثتِ مصرُ عن نفسها في هذه الأبيات؟

(ج) هاتِ من الأبياتِ محسناً بديعياً وصورّةً بيانيّةً وبيّن قيمتهما الفنّية.

٤ اقرأ ثم أجب:

(لن يكون له حق يطالب به إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه).
 (أ) ما نتيجة تقصير الإنسان في واجباته؟

(ب) بم يوحى قول الكاتب: (الواجب المفروض عليه)؟

(ج) تَخْيِيرُ الصُّوَابِ:

(تَوَقَّفَ - عَجَزَ - تَهَاوَنَ)

- مَعْنَى «قَصُرَ فِي»:

(أَدَاءَاتٌ - أَدْوِيَةٌ - دَاءَاتٌ)

- جَمْعُ «أَدَاء»:

(ظَلَمَ - بَاطَلَ - فَرَضَ)

- مُضَادُّ «حَقٌّ»:

(د) أَدْخِلْ كَلِمَةَ (قَصُرَ) فِي جُمْلَتَيْنِ بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ.

الْجُمْلَةُ الْأُولَى

الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ

٥ اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

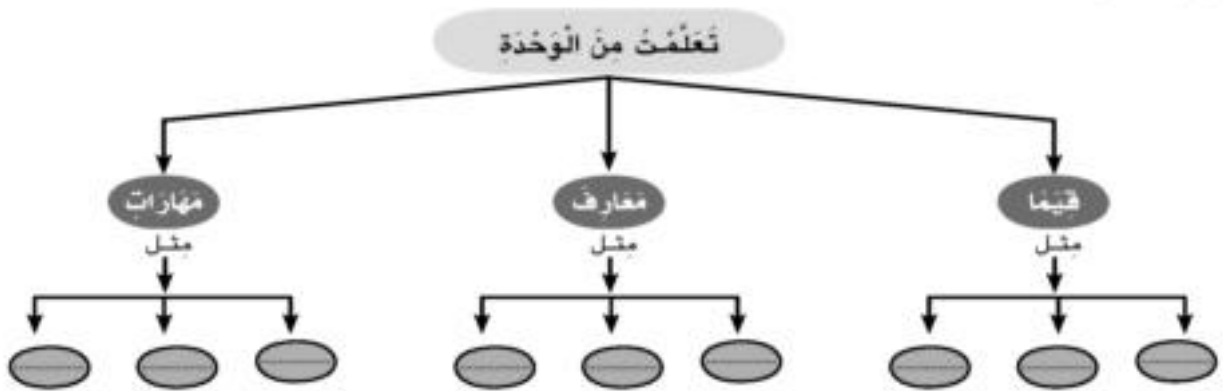
«أَحَبُّ أَنْ يَنْشَأَ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ فِي تَحْصِيلِ رِزْقِهِ وَتَكْوِينِ حَيَاتِهِ، لَا عَلَى أَى شَيْءٍ آخَرَ، حَتَّى الثَّرْوَةِ الَّتِي يَتْرَكُهَا لَهُ أَبُوهُ. مَنْ نَشَأَ هَذَا الْمَنْشَأَ وَالْفُؤَادَ لَا يَأْكُلُ إِلَّا مِنَ الْخُبْزِ الَّذِي يَصْنَعُهُ بِيَدِهِ، نَشَأَ عَزُوفًا عِيُوفًا.»

(أ) (أَلِفٌ - عِيُوفًا - رِزْقًا) أَدْخِلْ مَعْنَى الْأُولَى، وَمُضَادَّ الثَّانِيَةِ، وَجَمْعَ الثَّلَاثَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

(ب) عَلَامٌ يُحِبُّ الْأَبَ أَنْ يَنْشَأَ ابْنَهُ؟

(ج) مَا الْمَقْصُودُ بِ: «يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ»؟

٦ أَكْمِلِ الشَّكْلَ:



الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الثَّوْرَةُ وَالحُرِّيَّةُ



دُرُوسُ الوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

حُرِّيَّةُ الدِّينِ يَعْلَمُونَ

الدَّرْسُ الأوَّلُ

شِعْرٌ

بِأَسْمِ الشُّهَدَاءِ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَشْرٌ

مِنْ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ المِصْرِيَّةِ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ



تذكر

- ١- الحُرِّيَّةُ مَوْضُوعُ الْإِهْتِمَامِ الْأَوَّلِ لِلشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ.
- ٢- مَفْهُومُ الْحُرِّيَّةِ يَزِيدُ اتِّسَاعًا وَعُمُقًا مَعَ تَطَوُّرِ حَيَاةِ الْمِصْرِيِّينَ.
- ٣- الْجَانِبُ السَّلْبِيُّ هُوَ الْمَسِيطَرُ عَلَى جَهْدِنَا الْمَبْذُولَةِ طَلِبًا لِلْحُرِّيَّةِ.
- ٤- الْحُرِّيَّةُ بِمَعْنَاهَا الْإِجَابِيُّ مَرْهُونَةٌ بِتَنْعِيمِ قُدْرَاتِنَا وَزِيَادَةِ وَعَيْنَا.
- ٥- الْحُرِّيَّةُ بِمَعْنَاهَا الْإِجَابِيُّ الْمُنْتَجِ مَقْصُورَةٌ عَلَى الَّذِينَ يَعْلَمُونَ.

الأنشطة والتدريبات

نشاط فردي

١ استمع إلى الدرس ثم حدّد فكرته الرئيسيّة معاً يلي:

- تطوّر مفهوم الحُرِّيَّةِ فِي حَيَاةِ الْمِصْرِيِّينَ.

- الحُرِّيَّةُ فِي مَعْنَاهَا الْإِجَابِيُّ مَعْرِفَةُ الْإِنْسَانِ بِمَا يَفْعَلُ.

- تحديد الصور السلبية للحُرِّيَّةِ.

- المقارنة بين الحُرِّيَّةِ الْمُقَيَّدَةِ وَالْحُرِّيَّةِ الْمُطْلَقَةِ.

نشاط جماعي

٢ بالاشتراك مع زملائك استمع إلى الدرس ثم أجب:

(١) أكمل الجدول:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	البديهة		
مضاد	عنيد		
مفرد	كنوز		
جمع	فرشاة		

(ب) دَلِّلِ الْكَاتِبَ عَلَى أَنَّ الْحُرِّيَّةَ مَوْضُوعَ الْإِهْتِمَامِ الْأَوَّلِ فِي حَيَاةِ الْمِصْرِيِّينَ.. اسرّدْ هَذِهِ الْأَيْلَةَ بِأَسْطُوبِكَ.

(ج) أَوْسَكْتَ كُلَّ جُهُودِنَا أَنْ تَنْحَصِرَ فِي تَحْطِيمِ الْأَغْلَالِ وَالْقَيْودِ. عَلَى ضَوْءِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ أَكْمَلِ الْجَدُولَ:

نماذج لأغلال لم ترد بالدرس	نماذج لأغلال وردت بالدرس
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

(د) أكمل الشكل للحرية جانبان:



(هـ) تنوعت مطالب التحرر لدى كل من: المرأة - العامل - الفلاح .. وضح ذلك بعد الاستماع إلى النص املا البطاقة التالية،

شواهد من النص	الخصائص الأسلوبية
_____	<ul style="list-style-type: none"> - وضوح الفكرة - دقة الصياغة - قلة الصور الخيالية - التعليل لما يطرحه من آراء - تسلسل أسلوب العرض

استمعت مع زميل لك إلى تعليق أحد المعلمين على مباراة هي كرة القدم. بالاشتراك مع زميلك سجل الادعاءات والمبالغات هي الجدول التالي:

المبالغات	الادعاءات غير الحقيقية
_____	_____
_____	_____
_____	_____

٥ نشاط المناظرة:

استمعت إلى مناظرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي وكانت بعنوان: بين الأصالة والمعاصرة. الفريق الأول يرى أهمية العودة للتراث لتيسير على خطى العلماء العرب الذين علموا العالم. الفريق الثاني يرى أهمية الانفتاح على الحضارة الغربية حرصاً على المواكبة وعدم التخلف.

• صف المناظرة بأسلوبك ثم اذكر رأيك.

• اطلب إلى زميل لك تقييم حديثك ببطاقة التقييم التالية:

مستوى الأداء				المهارة
٤	٣	٢	١	
				- إبراز الغرض من وراء الحديث.
				- وضوح الفكرة وتسلسلها.
				- استخدام عبارات تدل على المعنى المقصود.
				- توظيف الأساليب البلاغية في توضيح المعنى مثل: النداء الأمر النهي التعجب الاستفهام

٦ القراءة، اقرأ ثم أجب:

ولست أظن أن التحرر من الأغلال والقيود في استطاعه وحده أن يذهب بالمتحرر منها شوطاً بعيداً؛ لأنه في حقيقته لا يزيد على أن يفتح باب السجن لينطلق السجين حراً بالمعنى السلبي للحرية؛ أي أنه لم يعد مغلول الحركة مقيد الخمل.

(١) تخير الصواب:

- (غضبان - بطيء - ممنوع - مقيد)
 (الوقوف - السكون - السكوت - التراخي)
 (الغلة - الغل - الغل - الغال)
 - معنى «مغلول»:
 - مضاد «الحركة»:
 - مفرد «الأغلال»:

(ب) يرمز الكاتب بالسجين إلى:

(الشعب - المرأة - العامل - الفلاح) وضح ذلك بأسلوبك.

الْحُرِّيَّةُ بِمَعْنَاهَا
الْإِجَابِيُّ



(ج) حَدِّدِ الْكَاتِبَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ أَضْلَاحِ الْمُثَلَّثِ الْمَقَابِلِ .. فَسِّرْ ذَلِكَ بِأَسْلُوبِكَ.

نشاط ثانٍ

٧ تنوعت أعمال زكي نجيب محمود ما بين كتب عن الفلسفة والمنطق، وأخرى عن الحياة الفكرية والثقافية، وثالثة أدبية.. ارجع إلى شبكة الإنترنت وصف أعمال الكاتب في الجدول التالي (مستعيناً بما درسته في مادة الفلسفة):

مؤلفاته في الفلسفة والمنطق	مؤلفاته عن الحياة الفكرية والثقافية	مؤلفاته الأدبية
كتاب المنطق الوضعي	رؤية إسلامية	قصة نفس

٨ اكتب قصته:

وقف يتسلم جائزة عالمية في مجال علوم الفضاء وعلى منصة التتويج تذكر رحلته من قريته الصغيرة إلى وكالة ناسا.

• اكتب قصته مستعيناً بالأدوات الفنية لكتابة القصة من حيث:

- الحدت المناسب.
- اللغاة المعبرة الواصفة.
- المعنى الهادف الذي يمتع القارئ.
- الحيز الزماني والمكاني.
- الذكاء والشفافية في استعمال الثقافة العامة.

٩ أريد أن تسجل يوميات ثورة ٢٥ يناير.. اكتب مراعيًا:

- ١- تنسيقها بشكل مناسب.
- ٢- استخدام القواعد اللغوية في الكتابة.

القصاة نحصن أبهى نثرى
ونساول بالسؤد حداثا
أز حكاية منوعة لها معنى
يحدث انتباه القارئ وشوق
السامع ويعبر عن الطبيعة
البشرية

تَدْرِيبَاتٌ لُغَوِيَّةٌ، الْمَلْحَقُ بِالْمَثْنَى

١٠

(أ) اقرأ وأكمل الجدول:

الجملة	الملحق بالمتنى	الجملة
.....	- العلم والعمل كلاهما أساس النهضة.
.....	- لكل إنسان عينان اثنتان كي يبصر قدرة الله.
.....	- قرأت كتابين اثنين للدكتور زكي نجيب محمود.
.....	- ثورة يوليو وثورة يناير كلتاها طالبتا بالحرية.

(ب) (كلا - كلتا) .. أدخل كلا منهما في جملة بحيث تعرب إعراب المتنى.

(ج) أعرب ما تحته خط:

- إن المعلم والطبيب كليهما لا ينصحان إذا هما لم يكرما
 - قال تعالى: ﴿ كَلِمَاتُ الْجَنَّةِ مَأْتٌ أَكْهَبًا وَلَمْ تُظْلِمِرْتَهُ شَيْئًا ﴾ (الكهف: ٣٣).
 - الناصح والمتعظ كلاهما محمود.

الكلمة	الكلمة
.....	- كليهما
.....	- كلتا
.....	- كلاهما

(د) تخير الصواب مما بين القوسين:

- (أ) شاهدت اللوحتين
 (ب) سافرت إلى بلدين
 (ج) نجيب محفوظ وأحمد زويل فاز بجائزة نوبل.
 (كلاهما - كلتاها - كليهما)
 (اثنتين - اثنتان - اثنتين)
 (كليهما - كلاهما - كليهما)

تَدْرِيبَاتٌ لُغَوِيَّةٌ، الْمَلْحَقُ بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَالْمَوْثُوثِ السَّالِمِ

١١

(أ) ضع علامة (✓) أو (X) لما تحته خط مما بين القوسين:

- (أ) إن الفلاحين يسهمون في بناء مصر. (ملحق بجمع المذكر السالم). ()
 (ب) سعادات تعلم أبناء قريتها. (جمع مؤنث سالم). ()

- (ج) تَكَرَّمِ الدَّوْلَةُ أَوْلَادِ الأَفْكَارِ البِنَاءِ. (مُلْحَقٌ بِجَمْعِ المَوْثُوثِ السَّالِمِ). ()
 (د) المِصْرِيُّونَ أَوْلُو عَزْمٍ شَدِيدٍ. (جَمْعُ مُذَكَّرِ السَّالِمِ) ()
 (هـ) حَضَرَ الحَفْلَ خَمْسٌ وَعِشْرُونَ امْرَأَةً (مَرْفُوعٌ بِالأَوَاوِ) ()

(ب) عَيْنِ هَيْمًا يَلِي المُلْحَقِ بِجَمْعِ المَذَكَّرِ أَوِ المَوْثُوثِ السَّالِمِينَ وَأَعْرَبَهُ:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الأَبْصَارِ﴾

- إِنَّ عَنَائِيَاتِ صَاحِبَةِ خُلُقٍ عَظِيمٍ.

- مِنْ أَرْكَانِ الحَجِّ الوُقُوفُ بِعَرَفَاتٍ.

- مَا ضَاعَ حَقٌّ لَمْ يَنْمِ عَنْهُ أَهْلُوهُ.

(ج) اِمْلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِاسْمِ مُلْحَقِ بِجَمْعِ المَذَكَّرِ أَوِ المَوْثُوثِ السَّالِمِينَ:

- الأَخْلَاقِ الفَاضِلَةِ مَحْبُوبَاتٍ.

- نَحْنُ خَيْرُ أُمَّةٍ فِي

- العُمُرِ مَحْدُودَةٌ وَالعَاقِلُ مَنْ قَضَاهَا فِي النِّفْعِ.

- أُمَّ مِثَالِيَّةٍ.

(د) (بَنُونَ - أَوْلَادٌ - ثَلَاثِينَ - أَهْلُونَ - حَمَامَاتٌ).. اسْتَخِذْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ فِي جُمْلَةٍ

مُضِيدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ مَعَ المَحَافِظَةِ عَلَى صُورَتِهَا.

(هـ) أَضْرِبْ مَا تَحْتَهُ حِطُّ هَيْمًا يَلِي:

- نَحْنُ أَوْلَادُ أَعْمَالٍ جَلِيلَةٍ.

- أَوْلُو العِلْمِ أَوْلَى النَّاسِ بِالتَّقْدِيرِ.

- إِنَّ سَعَادَاتِ أَدَّتْ وَاجِبَهَا بِإِخْلَاصٍ.

- فِي السَّاعَةِ سِتُّونَ دَقِيقَةً.

أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

١٢

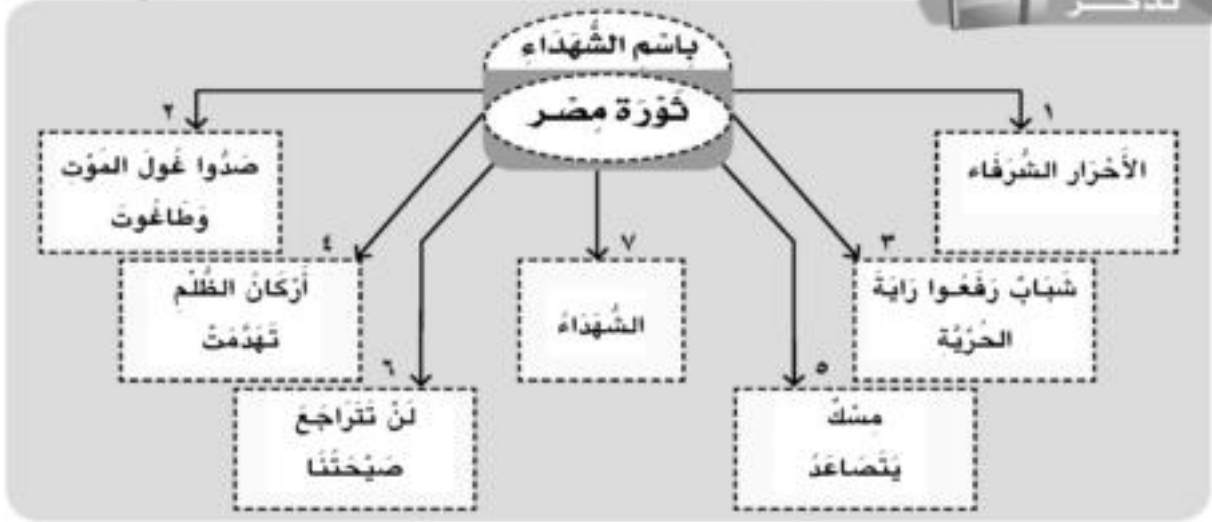
نشاط ١ فُروق لغوية .. ارجع إلى المعاجم الإلكترونية وتعرف معنى كلمة «خطر» في السياقات التالية:

- يواجه الجنود خطراً محققاً.
- خطر الرجل في مشيته.
- خطر الشيطان بين الإنسان وقلبه.
- لقد خطر ببالى أمرهاً.
- إن الجنة لا خطور لها.
- رأيت خطراً حول بئر ماء في الصحراء.

نشاط ٢ بعد قراءة الدرس، قارن بين الطفل والفنان.

نشاط ٣ ارجع إلى شبكة المعلومات الدولية، ثم املا بطاقة تعريف كتاب قيم من التراث:

.....	عنوان الكتاب:
.....	اسم المؤلف:
.....	دار النشر:
.....	رقم الإيداع:
.....	سنة النشر:



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم أكمل:

(أ) الفكرة الرئيسية هي

(ب) الفكر الفرعية هي

(ج) اقترح أكثر من عنوان للنص

٢ استمع إلى الأسطر ثم أجب:

باسم الأرض

وباسم العرض

وباسم المسك الصاعد

من أنقى مهج ودماء

في لحظة صدق ووفاء

(أ) تخير الصواب:

- معنى «العرض»:

- مفرد «مهج»:

- المراد بـ «المسك»:

- مضاد «وفاء»:

(النفس - المتاع - الشرف)

(ماهجة - مهجة - ماهج)

(العطر - الرائحة - دماء الشهداء)

(غدر - كذب - نفاق)

(ب) ما الدليل على صدق ووفاء هؤلاء الشهداء من الأبيات؟

(ج) ما دلالة عطف الوفاء على الصدق؟ (د) استخرج من الأسطر صورة بلاغية وبيّن سر جمالها.

أضف إلى معلوماتك

قال رسول الله ﷺ: «والذي نفس محمد بيده، ما من كلم يكلم في سبيل الله إلا جاء يوم القيامة كهيئته حين كلم، لونه دم وريحه مسك».

٣ استمع إلى النص ثم أكمل:

- تتسم ألفاظ المشاعر بـ
- تتسم فكره بـ
- تتسم صورته بـ

نشاط ثانٍ

٤ اقرأ النص أمام زميلك واسأل عليه ملاحظتك وأنت تقرأ ويملا البطاقة التالية،

مدى الإتقان				المهارة
ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	
				يقرأ نصاً محافظاً على الإيقاع - يقرأ النص مع المحافظة على الإيقاع. - يقرأ النص دون المحافظة على الإيقاع. - يقرأ النص مع المحافظة على الإيقاع في أبيات دون أخرى.
				يقرأ النص الشعري قراءة واضحة معبرة - يقرأ النص قراءة واضحة معبرة. - يقرأ النص دون التعبير عن المعنى.
				يغير نبرات صوته استجابة للمعنى المقصود (فرح - تأثر - حماسة) - يقرأ النص مغيراً نبرات صوته استجابة للمعنى (فرح - تأثر - حماسة). - يقرأ النص ولا يلتفت إلى المشاعر.

٥ اقرأ الأسطر ثم أجب:

لَا لَنْ يَخْفَتْ هَذَا الصَّوْتُ
 وَلَنْ تَتَرَا جَعُ هَذِي الصَّيْحَةُ
 لَنْ تَتَلَّاشِي هَذِي الْأَصْدَاءُ
 لَنْ تَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالْبَغْضَاءِ

(١) هات ما يلي في جملة من تعبيرك:

- معنى «تتلاشى»:
- مفرد «الأصدقاء»:
- مضاد «يخفت»:
- الجملة:
- الجملة:
- الجملة:

(ب) لِمَاذَا أَكَّدَ الشَّاعِرُ عَدَمَ الرَّجُوعِ إِلَى الظُّلْمِ؟

(ج) اسْتَنْتَجِ سَبَبًا مِنْ أَسْبَابِ ثُورَةِ يَنَايِرِ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْأَسْطُرِ.

(د) مَا دَلَالَةُ تَكَرُّرِ النَّفْيِ فِي الْأَسْطُرِ السَّابِقَةِ؟

٦ تَغْيِيرِ شِعَارًا مِنْ شِعَارَاتِ الثُّورَاتِ الْمِصْرِيَّةِ وَاكَتَبَ عَنْهُ عِدَّةَ أُسْطُرٍ.

الشَّعَارُ ←

٧ اكْمَلِ الشَّكْلَ:



٨ اجب عن الأسئلة التالية:

(أ) متى أنشئت مدرسة الشعر الجديد؟ ولماذا؟

(ب) من أهم شعراء هذه المدرسة في مصر؟

(ج) حدد سمات شعر تلك المدرسة؟

نشاط جماعي:

٩ بالتعاون مع زملائك حدد المعجاز المرسل وعلاقته فيما يلي:

(أ) قال تعالى: ﴿ وَسَلِّ الْقَرْبَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾

(ب) لا تجالسوا السفهاء على الحمق.

- (ج) حَمَى الرَّجُلَ غَمَامَةً وَادِيَهُ.
 (د) قَرَّتْ عَيْنَ أَبِي بَنْجَاحَ ابْنِهِ.
 (هـ) يَلْبَسُ الْمِصْرِيُّونَ الْقَطْنَ وَيَأْكُلُونَ الْقَمْحَ.
 (و) قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنِّي أَرْسَيْتُ أَعْيُنَ حَمْرًا﴾. (الآية ٦٣ يوسف)
 (ز) قَالَ الْمُتَنَبِّي: إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَابِينَ ضَيَّفَهُمْ
 عَنِ الْغُرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودَ

(ح) ثن واجمع الجملة الآتية مع الضبط بالشكل، وتغيير ما يلزم
 (لا خير في صديق يخفى باطنًا وراء ظاهره)
 (يا محمد اسع إلى اكتساب محبة الشقيق، ومودة الصديق).

١٠ اكتب قصة قصيرة مراعيًا عناصر بناء القصة.

١١ بالاستعانة بشبكة المعلومات الدولية وبموسوعة الحديث ابحث عن الأحاديث والآيات التي تمجد الشهداء.

١٢ استخرج كل فعل مشند إلى ضمير رفع، مع بيان نوع الفعل من حيث الصحة والاعتلال، ونوع الضمير، وما حدث من تغيير عند الإسناد إن وجد:

قال تعالى:

- ١- ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾ (المائدة: ٣)
- ٢- قال تعالى: ﴿ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾ (فصلت: ١١)
- ٣- قال تعالى: ﴿وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ مِنِّي وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَجِدِّينَ وَالَّذِينَ تَبِعُوا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ يَوْمَ أُخْرِجُوا مِنَ الْمَدِينَةِ بِطُورٍ كَلْبًا﴾ (التوبة: ١٠٠)
- ٤- قال تعالى: ﴿وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا﴾ (النور: ٣١)
- ٥- قال تعالى: ﴿يَعْرِيضُ أَقْنِي لِرَبِّكَ وَأَسْجُدِي وَأَزْكِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ (آل عمران: ٤٣)

١٣ أسند الأفعال إلى ضمائر الرفع في الجدول الآتي:

ما حدث من تغيير	ضمائر الرفع						الفعل
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنتين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل	
							رَدَّ
	-						سعى
							سما
							زار
							أعطى
							يجري
							يعفو
							ازم

١٤ ابدأ بالفاعل في الجمل الآتية مع الضبط بالشكل، وتغيير ما يلزم:

- أ - يَأْبَى الأَخْرَازَ الدُّلَّ والعُبُودِيَّةَ.
 ب - تَمَدُّ المُمْرِضَاتُ يَدَ العَوْنِ لِلجِرْحَى والمُصَابِينِ.
 ج - عَاشَتْ أُمَّهَاتُ الشُّهَدَاءِ مِحْنَةً شَدِيدَةً بَعْدَ فِقْدِهِنَّ لِأَبْنَائِهِنَّ.
 د - يَحِي المَفْكَرَانِ قَضَايَا مَجْتَمَعِهِمَا.
 هـ - سَعَى المَخْلِصُونَ مِنِ أبنَاءِ الوَطَنِ إِلَى نَهْضَةِ مَجْتَمَعِهِم.

١٥ كُنْ واجمع المبتدأ، فيما يلي مع الضبط بالشكل، وتغيير ما يلزم:

- أ - المورخ يزوي أجداننا واقعية.
 ب - الجندي يلبي نداء الوطن.
 ج - الفتاة نالت جائزة التفوق

١٦ أنشطة لمراجعة الصُّرُوقِ الصُّرُوقِ

نشاط ١ فَكِّرْ وَصِّم: صَمِّمْ فِي الشَّكْلِ شِعَارًا يَدْعُو إِلَى الْحُرِّيَّةِ وَالْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ:



نشاط ٢ حَدِّدِ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ.

نشاط ٣ عَرِّفْ بِالشَّاعِرِ فَارُوقِ شَوْشَةَ.

- المصريون أمة محافظة ومجددة في آن واحد.
- ليس من الإنصاف أن نرعى الأمة المصرية بالجمود.
- استفاد المصريون من حضارات الآخرين في الشرق والغرب.

الأنشطة والتدريبات

- 1 استمع إلى النص ثم حدّد الجمال فيما يلي:
 - (أ) (ليس من الإنصاف أن نرعى الأمة بالجمود).
 - (ب) (يقتبس من حضارات الآخرين).
 - (ج) (ننفضها في عنف).
- 2 ما الفرق بين «الاعتزال» و «الاعتدال»؟ وإيهما أفضل في رأيك؟ ولماذا؟

2 استمع إلى النص ثم بيّن أثر ثقافة الكاتب في الصور والألفاظ والأساليب.

4 استمع للنص ثم أكمل الجدول بسمات أسلوب الكاتب:

المجال	التوضيح
الألفاظ
الفكر
الصور
الأسلوب
المحسنات اللفظية
استخدام أدوات الربط

- 5 استمع مع زميلك إلى تعليق أحد المذيعين على حدث رياضي طريف أو على قرار لأحد الرؤساء واكتشف المبالغيات في تعليقه (مستفيداً بما درسته في مادة التاريخ).

نشاط هردى

6 اقرأ ثم قارن:

«ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود، وما بها من جمود، ولا نقول إنها محافظة إلى حدّ يقطع بينها وبين أن تُساير سُنّة التطور».

(أ) قارن بين هذه الفقرة والفقرة الأولى والثانية من النص من حيث المعنى والأسلوب والفكرة والخيال.

(ب) ما الفكرة التي أراد الكاتب أن ينفِها في الفقرة؟

(ج) اقترح أكثر من فكرة يمكن إضافتها إلى الفقرة السابقة لإثرائها وكتابة موضوع عن «أهم خصائص الشخصية المصرية».

نشاط جماعي:

٧ اقرأ ثم أجب:

«إن شعب مصر قد عُرف في تاريخه كيف يساير الزمن وكيف يجدد حياته ويُغذي حضارته بما يبتكر أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق أو في الغرب».

(أ) هات مرادف «يساير» ومضاد «يبتكر» في جملتين من إنشائك.

(ب) بم عُرف الشعب المصري على مر تاريخه؟

(ج) اقترح أكثر من عنوان للفقرة السابقة مع التعليل:

..... - العنوان الأول: التعليل:

..... - العنوان الثاني: التعليل:

..... - العنوان الثالث: التعليل:

(د) استخرج من الفقرة صورة جميلة وبيّن نوعها، وسر جمالها.

٨ تخير ظاهرة اجتماعية من ظواهر مجتمعك واكتب فيها مقالا من أسلوبك.

نشاط جماعي:

٩ ما أثر شخصية الكاتب في بناء مقاله؟

١٠ درست مقال د. سليمان حزين «من سمات الشخصية المصرية».

(أ) ما نوع المقال من حيث الأسلوب والموضوع؟

(ب) ما الفكرة التي يعالجها المقال؟

(ج) ما الخصائص التي يتميز بها المقال؟

نشاط ثنائي

- ١١ ضع في المكان الخالي المطلوب بين القوسين:
- (أ) العِلْمُ وَالْعَمَلُ أساساً نَهْضَةُ الأُمَمِ.
 (ب) نَحْنُ قُوَّةٌ وَعِزْمٌ لَا يَلِينُ.
 (ج) الأَخْلَاقُ الفَاضِلَةُ مَحْبُوبَاتُ.
- (مُلْحَقٌ بِالمَثْنَى).
 (مُلْحَقٌ بِجَمْعِ المَذْكَرِ السَّالِمِ).
 (مُلْحَقٌ بِجَمْعِ المَوْثُوثِ السَّالِمِ).
- ١٢ هي الفقرة الأولى بالنص تشبيهه تمثيلي وضحه، مبيناً مكوناته وسرَّ جماله.

١٣ أكمل الشكل التالي:



١٤ أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

نشاط أ بالتعاون مع زملائك صمم مجلة حائط توضح أهمية مسيرة التقدم الحضاري.

نشاط ب فكر واستنتج:

- (أ) أثر التشبُّثِ بالقديم دون الوقوف على الجديد.
 (ب) الانخراط وراء الجديد وهجر القديم.
 (ج) التوسط بين الاستفادة من القديم والأخذ بالجديد.

نشاط ج (موقف وقرار):

اكتب موقفين اتخذت فيهما قراراً أثر عليك وبين سبب اتخاذ هذا القرار.

الموقف	القرار	سبب اتخاذ القرار
١ -
٢ -

تدريبات عامة على الوحدة الثالثة

١ أجب عن الأسئلة التالية :

- (أ) ما موضوع الاهتمام الأول للشعب المصري كما حدده الكاتب؟
 (ب) ماذا قدم الشهداء لمصر؟
 (ج) كيف يعامل المستبد الأباة من العوام؟

٢ تخير الصواب:

- (أ) ترتبط القدرة على أداء عمل معين على ما عند العامل من: (مال - صحة - معرفة).
 (ب) جاءت ثورة يوليو لتحرر الفلاح من تسلط: (صاحب المال - صاحب الأرض - المرأة).
 (ج) شباب الثورة طالبوا ب: (الحرية - السلطة - الأموال).
 (د) ترقى الأمم يجبر المستبد على: (الترقى معها - الاستبداد عليها - هما معاً).

٣ اقرأ ثم أجب:

باسم شباب زفَعوا الرأية فامتدت
 طالت كل الأعناق
 وضجت كل الأصوات
 هاتفة صادقة قد صار لهذا الوطن سماء

- (أ) هات من الأسطر ما يلي:
 - معنى «صاحت»، مضاد «كاذبة»، ومفرد «الأوطان» في جمل.

- (ب) ما النتائج التي ترتبت على رفع الشباب راية الحرية؟

- (ج) اشرح الأسطر:

- (د) ما دلالة قول الشاعر: قد صار لهذا الوطن سماء؟

٤ اقرأ ثم أجب:

«ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل ما عاشت على الزمن بل لسبقتها الأيام
 واندثرت حياتها ودالت أمتها كما دال غيرها من الأمم».

- (أ) اشرح الفقرة، وضع عنواناً مناسباً لها.

(ب) حَدِّدْ صُورَةَ جَمَالِيَّةٍ مِنَ الْفِقْرَةِ وَاشْرَحْهَا مُبَيِّنًا سِرَّ جَمَالِهَا.

(ج) أَكْمِلْ:

- مَعْنَى «حَافِلٌ»: مُضَادٌّ «انْدَثَرَتْ»:

- مَفْرَدٌ «أَمَمٌ»: جَمْعٌ «جَامِدَةٌ»:

٥ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

لَكِنَّ الْأَعْمَالَ كُلَّهَا إِنْ فَكَّتْ، وَالْفِيُودَ جَمِيعَهَا إِذَا حُطِمَتْ، يَبْقَى بَعْدَ ذَلِكَ أَهْمُ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ الْحَرِيَّةِ وَهُوَ الْجَانِبُ الْوَجْدَانِيُّ الَّذِي يَتَّصِلُ بِقُدْرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى آدَاءِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ، إِذْ تَرْتَبِطُ تِلْكَ الْقُدْرَةُ اِرْتِبَاطًا وَثِيقًا بِمَقْدَارِ مَا عِنْدَ الْعَامِلِ مِنْ مَعْرِفَةٍ بِمَا يُرِيدُ أَنْ يُؤَدِّيَهُ.

(١) «وَتِيقًا - الْأَعْمَالَ - الْإِنْسَانُ» أَنْجِلْ مَعْنَى الْأُولَى، وَمَفْرَدَ الثَّانِيَةِ، وَجَمْعَ الثَّلَاثَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

(ب) مَا الْجَانِبُ الْإِيجَابِيُّ لِلْحَرِيَّةِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْفِقْرَةِ؟

(ج) اسْتَنْتِجِ الْفَارِقَ بَيْنَ دَوْلَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ وَأُخْرَى مُتَأَخِّرَةٍ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الدَّرْسِ.

٦ أَكْمِلْ بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) يَسْعُدُ بِيَزَارَةِ الْأَخْرِيِّنَ لَهُمْ.

(ب) أَصْدَرَ حُكْمَهُ بِالْبِرَاءَةِ.

(ج) الْوَطْنَ عِمَادَةَ الشَّبَابِ.

(د) أَسْعَى فِي طَلَبِ الْعِلْمِ مُنْذُ عَامًا.

(هـ) الْحِلْمُ وَالصَّبْرُ خُلُقَانِ حَمِيدَانِ.

(و) صَدِيقِي بِالْبِشْرِ عِنْدَمَا زَارَنِي.

(اسْمٌ مَقْصُورٌ)

(اسْمٌ مَنْقُوصٌ)

(اسْمٌ مَمْدُودٌ)

(مُلْحَقٌ بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ)

(مُلْحَقٌ بِالْمُنْثَى)

(فِعْلٌ مَزِيدٌ)

إجابات بعض أسئلة كتاب الطالب، الفصل الدراسي الثاني»

الوحدة الثالثة	الوحدة الثانية	الوحدة الأولى
<p>الدرس الأول: حرية الدين يعلمون: ج^١ (١) قوبة - رقة - امل - ملاه (ضعها أنت في جمل).</p> <p>(ب) توجد علاقة وثيقة بين المعرفة والمعنى الحقيقي للحرية؛ نظرية الإنسان على أداء عمل معين ترتبته بطرق ما عند الإنسان من معرفة بما يريد أن يؤديه.</p> <p>(ج) أحب بنفسه.</p> <p>الدرس الثاني: باسم الشهداء: ج^١ (١) تمنع وأولئك - عيلان / أنظروا / أنزوا</p> <p>(ب) صمود الأحرار الشرفاء</p> <p>(ج) صمت غول الموت - رفعوا الراية - لبوكة لظفره بهم وعطو مكائنتهم.</p> <p>(د) (التيقنم هنا الوطن) صورة مركبة، حيث صور الأحرار الشرفاء ببسات وصور الوطن بأرض تفتت هذا البسات، وسر جمالها التجميع.</p> <p>الدرس الثالث: من سمحات الشخصية المصرية: ج^١ (١) المحاطلة على اللطيم والتجديد.</p> <p>(ب) ميول والجاهات - مزينين - تواريح.</p> <p>(ج) احتل بكلم من عناصر التقدم والابتكار.</p>	<p>الدرس الأول: وصية إلى ولدي ج^١ (١) المراد يسمع وطالوم - الحيوانات - نوح - تقير (ضعها أنت في جمل).</p> <p>(ب) أحب أن يعيش - يملأ.</p> <p>(ج) ثروة العمل خير من الأمان والطمأنينة، وهي ثروة من الفكر والأدب.</p> <p>(د) رأي صائب، والمطل أن الابن يمكن أن يجرب ويختبر ويعرف الأشياء والتطورات.</p> <p>الدرس الثاني: مصر تتحدث عن نفسها ج^١ (١) سابق - فريدة - موزية</p> <p>(ب) عظمة أمجاد مصر.</p> <p>(ج) المجد والظفرة على النحوي.</p> <p>(د) - صور المجد ببسات له قواعد.</p> <p>- صور مصر بتاح بزبان جبين الشرق.</p> <p>الدرس الثالث: الحقوق والواجبات ج^١ - الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره.</p> <p>- لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهله ووطنه.</p>	<p>الدرس الأول: العمل التطوعي ج^١ (١) العمل التطوعي.</p> <p>(ب) برز الكائنات الحية المتعلمون بين الأقران نتيجة لتطور المجتمعات.</p> <p>(ج) يترتب على مساعدة الآخرين تخصيص النفس من الأثرة والمساعدة بينها وبين الكتابة - الخ.</p> <p>الدرس الثاني: البيت ووطن ج^١ (١) السموت - أجساد - رجل - قوب.</p> <p>(ب) يحيى وطنه وأقسم على حمايته.</p> <p>(ج) الحنين إلى تكربات الشباب، وحب الوطن موطن الذكريات.</p> <p>(د) تشبيه الوطن بجسد، وسر جمال هذا التشبيه: التجميع.</p> <p>الدرس الثالث: مصر مطلع البلور ج^١ (١) نبوضي - سلاطين - فضيلة - إساءة</p> <p>(ب) الحب والاعتزاز.</p> <p>(ج) مقروء للاعتزاز.</p> <p>(د) (المتزاجي بأهلها) كتابة عن الألفة.</p> <p>- (فضائلها، ... بقوافلها) سجع يعطي نغمة موسيقية.</p>

إجابات بعض أسئلة كتاب الأنشطة، الفصل الدراسي الثاني

الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة
<p>الدرس الأول: العمل التطوعي ج ٢: (١) التناقض في الفترة: تكريم المثقفين بمناسبة افتتاح معرض الكتاب السنوي. (ب) نموذج للعمل التطوعي: (ج) أحب بنفسه. (د) ابحث عن حلول واعرضها على زملائك.</p> <p>الدرس الثاني: البيت وطن ج ١: (١) محترم - مسلك - ذلتي - (الجمال متروكة للطلاب). (ب) أحدث فيه أحداثاً كي يأخذ منه البيت وقطع منه جزءاً. (ج) أحب بنفسك. (د) تعبير يدل على سوء المعاملة من الجار لآخر الرومي.</p> <p>الدرس الثالث: مصر مطلع البدر ج ١: (١) إعجابه بمصر وأهلها. (ب) مريح الغضاء - (ج) الأيوبية. ج ٢: (١) المشهورة الواضحة - معلم - العاجزة (الجمال متروكة للطلاب). (ب) لتشعر الدين والعمل وزال الجهل والنظم. وساد الحق ونال الباطل وزهق، وازدهر الأب شعراً ونزراً. (ج) الشرح متروك للطلاب. (د) مقابلة توضح المعنى وتقويه.</p>	<p>الدرس الأول: وصية إلى ولدي ج ٣: (١) يتعلم - الحظير/ البسيط - منكب - شبه (الجمال متروكة للطلاب). (ب) يحب أن يعتقد على نفسه ويحاطب الناس ويفكر ويجرب ويظلم ويستنتج. (ج) تحديد المشكلة والتفكير في حلولها، وجمع المعلومات واختبارها، وتجريب الحلول واستنتاج نتائجها واختيار الحل المناسب. (د) (يعثر - ينهض) (يخطئ - يصيب).</p> <p>الدرس الثاني: مصر تتحدث عن نفسها ج ٣: (١) يفيد - الخلق - وعيد. (ب) السعي إلى العلاء - نعم نفذوا الأمر. (ج) يدل على الفراسة - يدل على الترابط والتلازم بينهما فلا يتفجع أحدهما دون الآخر. (د) (أعدت العلاء تصوير للعلاء بالناس، وسر جماله الشخصي).</p> <p>الدرس الثالث: الحقوق والواجبات ج ١: غير متحيز والدليل الحكمة التي نكرها (عليك بالواجب وادع الحقوق تسعي إليك بخير عناء). ج ٢: تصوير للحاجة بالناس يدعو - يفيد الاستمرار - للتكرار والتنوع - كتابة عن الاجتهاد والإخلاص في السعي.</p>	<p>الدرس الأول: حرية الدين يعلمون ج ٢: (١) حضور الدفن - لين - كثر - فرش. (ب) ج. د. هـ. أحب بنفسك.</p> <p>الدرس الثاني: باسم الشهداء ج ٢: (١) تنهض/ تفتي - المصطفى - يعلو (الجمال متروكة للطلاب). (ب) لأن صوت الأحرار لن يخفت ولن يتراجعوا ونضبح جهودهم. (ج) النظمة والبغضاء. (د) تكرر النفي للتوكيد.</p> <p>ج ١: (ج) يا محمدان اسعياً إلى اكتساب محبة الشقيقتين، ومودة الصديقين. يا محمودون اسعوا إلى اكتساب محبة الأشقاء ومودة الأصدقاء.</p> <p>الدرس الثالث: من سمات الشخصية المصرية ج ١: (١) كلامها. (ب) أولو. (ج) أولاد.</p>